



في ذكرى ميلاد سيدة نساء العالمين ويوم الأم والمرأة

السيدة فاطمة الزهراء(س).. أيقونة الأمومة والعطاء والإبداع الفني

الوفاق/ في إشراقةٍ تتجدّد فيها معاني الطهر والمحبة والعطاء، يطلّ علينا يوم ميلادٍ مبارك لشخصيةٍ من أسمى الشخصيات النسائية في التاريخ الإسلامي؛ إذ يصادف اليوم الإثنين ٣٠ نوفمبر، ذكرى ميلاد السيدة فاطمة الزهراء(س)، سيدة نساء العالمين، التي تتزامن مع الاحتفاء بيوم الأم في إيران، لتجتمع في هذه المناسبة معاني المحبة والأمومة والوفاء.

فقد غدت السيدة فاطمة الزهراء(س) قدوة سامية للأم والمرأة، بما جسّدته سيرتها من إيمان وعلم وعفة ورحمة وتربية للأجيال.

تتزامن ذكرى ميلاد السيدة فاطمة الزهراء(س)، سيدة نساء العالمين، مع الاحتفاء بيوم الأم في إيران؛ لتجتمع في هذه المناسبة معاني المحبة والأمومة والوفاء. فقد غدت السيدة فاطمة الزهراء(س) قدوة سامية للأم والمرأة، بما جسّدته سيرتها من إيمان وعلم وعفة ورحمة وتربية للأجيال.

فضائل السيدة فاطمة الزهراء(س)

تحظى السيدة فاطمة الزهراء(س) بمكانة رفيعة في التراث الإسلامي، وقد وردت في فضلها روايات نبوية عديدة، منها قول الرسول الأكرم(ص): «فاطمة بضعة مني، وهي قلبي الذي بين جنبيّ». وتمثلت أبرز مناقبها في العلم والإيمان والعبادة والزهد والعفة والصدق وحسن الخلق. كما تجلّت مكانتها المعرفية في خطبها وأدعيتها ورواياتها. وقد أصبحت سيرتها، في المعتقد الإسلامي، نموذجاً يُحتذى به في الطهر والتقوى والوعي والالتزام الديني والتربوي.

يوم الأم.. دلالة روحية وثقافية

يحمل اختيار ذكرى ميلاد السيدة فاطمة الزهراء(س) للاحتفاء بيوم الأم في إيران دلالات دينية وثقافية عميقة؛ إذ لا تقتصر المناسبة على تكريم الأم اجتماعياً، بل تستحضر نموذجاً إنسانياً وروحياً للمرأة، يجمع بين رعاية الأسرة والوعي والإيمان والعطاء. ومن هذه المكانة تنطلق الأعمال الفنية التي اتخذت من السيدة فاطمة الزهراء(س) مصدر إلهام وإبداع.

تخلّد الفنون سيرة السيدة فاطمة الزهراء(س)، مستلهمةً محبتها وذكراها بلغة الجمال والإبداع الفني الخالد

لوحة «الكوثر».. شفاعة في تجلٍّ فني

تُعد لوحة «الكوثر» للفنان الإيراني الراحل الأستاذ محمود فرشجيان من الأعمال التي جسّدت مكانة السيدة فاطمة الزهراء(س) الروحية. وتظهر في مركزها، رافعة إحدى يديها بالدعاء، فيما تمد الأخرى نحو الحشود المستشفعين بها، وخلفها مريم العذراء(س) وخديجة الكبرى(س) وآسية(س). أُنجزت اللوحة عام ٢٠٠٧، بألوان الأكريليك، وبأبعاد ٨٠ × ١٠٠ سنتيمتر، وفق أسلوب المنمنمات الإيرانية، وتحفظ في متحف العتبة الرضوية المقدسة.

لوحة «أم البراعم»

تستحضر لوحة «مادر غنجه‌ها» أي «أم البراعم» للفنان حسن روح الأمين مشهد ولادة السيدة فاطمة الزهراء(س)، وهي بين ذراعي والدتها السيدة خديجة الكبرى، محاطة بنساء سماويات. ويقدّم الفنان العمل بوصفه احتفاءً فنياً بميلاد السيدة خديجة الكبرى ومكانتها، مستحضراً من خلاله أجواء الولادة المباركة لابنتها السيدة فاطمة الزهراء(س).

حروف تنبض بالولاء

شكّل الخط وسيلة فنية للتعبير عن المحبة والولاء للسيدة فاطمة الزهراء(س). ومن أبرز التجارب أعمال الفنان مسعود نجابتي في الخط والتصميم الطباعي، إلى جانب إبداعات الأستاذ الراحل حبيب الله فضائلي، الذي تمحورت حول شخصيتها مجموعة من المعارض، منها «أربعون عملاً فاطمياً» ومعرض «خط الولاء».

وقد تميزت أعمال فضائلي بإتقانه أنواعاً متعددة من الخطوط العربية، بلغت ثلاثة عشر نوعاً، جامعاً بين المعرفة الدينية والذائقة الأدبية والمهارة الفنية. وتبقى السيدة فاطمة الزهراء(س) رمزاً للأمومة والمرأة المؤمنة، ومصدراً متجدداً للإلهام؛ تتجدد محبتها في الذاكرة، وتخلّد الفنون سيرتها بلغة الجمال والإبداع.



إيران والهند تعززان التعاون الثقافي والسينمائي

الوفاق/ أكدت إيران والهند أهمية توسيع التعاون السينمائي والثقافي، خلال لقاء سفير الهند لدى طهران، ويشوش نغي، مع رئيس منظمة السينما الإيرانية، رائد فريدزاده. وبحث الجانبان سبل تعزيز التبادل الثقافي، مستندين إلى الموروث الحضاري والتاريخي المشترك بين البلدين.

وتناول اللقاء تطوير التعاون السينمائي، وتوسيع التبادلات المؤسسية بين الهيئات السينمائية العليا، والمشاركة في إنتاج وتنفيذ مشروعات فنية مشتركة، فضلاً عن تنظيم دورات تدريبية فنية ومهنية متخصصة. ويأتي هذا اللقاء في إطار بحث الإمكانات المتاحة لتوثيق العلاقات الثقافية بين البلدين، وتطوير الشراكات السينمائية، وتعزيز التواصل الفني وتبادل الخبرات والإنتاجات السينمائية المشتركة.

إقامة معرض الطباعة والتغليف بمشاركة دولية واسعة



الوفاق/ يُقام في طهران المعرض الدولي الثالث والثلاثون للطباعة والتغليف، بمشاركة نحو ٣٠٠ شركة إيرانية و١٥ شركة أجنبية تمثل ٩ دول، هي سويسرا وفرنسا وبريطانيا والهند وإندونيسيا والصين وتركيا وإيطاليا واليابان. ويُقام المعرض على مساحة ٣٧ ألف متر مربع، موزعة على ١٠ قاعات ومساحات مفتوحة، لعرض أحدث المعدات والآلات والمواد الأولية والحلول المبتكرة.

ومن المتوقع مشاركة وفود تجارية من ٦ دول، لبحث فرص التعاون وإبرام الاتفاقيات وتعزيز الصادرات وفتح أسواق جديدة. كما يتضمن الحدث ورش عمل وبرامج تدريبية خلال الأيام الثاني والثالث والرابع. ويستمر حتى اليوم الإثنين ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٦، في مركز المعارض الدولية الدائم بطهران.

مهرجان مسرح الشارع في مريوان يختتم أعماله

الوفاق/ اختُتمت، السبت ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٦، فعاليات الدورة التاسعة عشرة من مهرجان مريوان الدولي لمسرح الشارع، بمشاركة ٣٥ فرقة مسرحية تمثل ٢٥ محافظة إيرانية، إلى جانب فرق وفنانين من روسيا والعراق وتركيا. وأكد مساعد وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي للشؤون الفنية، مهدي شفيعي، أن المهرجان يُعد أبرز تظاهرة متخصصة في مسرح الشارع بإيران، لما يؤديه من دور في تعزيز التماسك الاجتماعي وترسيخ الهوية الوطنية. وشهدت الدورة تنوعاً في العروض، شمل الأقسام الحرة والشعائرية، ومسرح الأطفال واليافعين، والمشاركات الدولية، والأعمال الموجهة إلى ذوي الإعاقة. وتناولت العروض قضايا بيئية واجتماعية، في مقدمتها حماية الموارد المائية وترشيد استهلاك الطاقة. كما عكست المشاركات الدولية انفتاح المهرجان على تجارب مسرحية وثقافات فنية مختلفة. ودعا المنظمون إلى توظيف الفنون في دعم السياحة والتنمية الاقتصادية وتعزيز الحيوية المجتمعية، معلنين ترشيح الأعمال الفائزة للمشاركة في مهرجان فجر الدولي للمسرح.

واختُتمت الفعاليات بتكريم أسرة الشهيد بازركان تقديراً لتضحياته، مع الإشادة بإسهام الفنانين في توثيق أحداث الحرب المفروضة وصونها في الذاكرة التاريخية الوطنية.

رئيس الجمهورية يهنئ أبطال إيران بالتتويج الآسيوي الخامس

كرة القدم الشاطئية الإيرانية تواصل كتابة المجد الآسيوي

الوفاق/ تُوّج المنتخب الإيراني لكرة القدم الشاطئية بلقب كأس آسيا ٢٠٢٦، بعدما تغلب على نظيره الياباني بنتيجة ٣-١ في المباراة النهائية التي أقيمت على ملعب «بام نان خم» في تايلاند، ليحرز لقبه القاري الخامس والثالث تواليا، مؤكداً مكانته بين أبرز القوى الآسيوية في اللعبة. كما ضمن المنتخب، بقيادة المدرب علي نادري، التأهل إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم الشاطئية ٢٠٢٧.

طريق الأبطال

جاء الانتصار على اليابان تتويجاً لمسيرة قوية خاضها المنتخب الإيراني طوال البطولة؛ إذ حقق انتصارات على أفغانستان وفيتنام ولبنان في دور المجموعات، ثم تجاوز السعودية في ربع النهائي، قبل الفوز على لبنان مجدداً في نصف النهائي، ليحسم المواجهة النهائية أمام المنتخب الياباني المعروف بلقب «الساموراي» بنتيجة ٣-١.



تهنئة رئاسية

وعقب التتويج، هنّأ رئيس الجمهورية مسعود بزشكيان المنتخب الوطني، موجهاً التهنئة إلى الشعب الإيراني والجهاز الفني واللاعبين، ومشيداً بالأداء القوي الذي قدمه أبطال كرة القدم الشاطئية خلال البطولة.

وأكد بزشكيان على أن إحراز اللقب الآسيوي الخامس وتحقيق البطولة الثالثة على التوالي، بعد الفوز على اليابان، يمثلان إنجازاً رياضياً مدعاة للفخر، ويعكسان قوة الرياضة الإيرانية وثقة لاعبيها بأنفسهم ومكانتها المتقدمة على مستوى القارة الآسيوية. وأعرب رئيس الجمهورية عن أمله في أن يواصل الأبطال تألقهم في الاستحقاقات الدولية المقبلة، وأن ينجحوا في رفع علم إيران خلال المنافسات العالمية وكأس العالم ٢٠٢٧، مشدداً على أهمية البناء على هذا الإنجاز لتحقيق مزيد من النجاحات الرياضية.

إشادة آسيوية

وعلى المستوى القاري، بعث الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة، رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والنائب الأول لرئيس الاتحاد الدولي «فيفا»، رسالة تهنئة إلى مهدي تاج، رئيس الاتحاد الإيراني لكرة القدم، بارك فيها للمنتخب وجماهيره التتويج والتأهل العالمي، مؤكداً ثقته بقدرة إيران على تمثيل آسيا بصورة مشرفة في المونديال.

نجوم إيران يجددون العهد

من جانبهم، أصدر نجوم المنتخب بياناً أشادوا فيه بدعم وزير الرياضة والشباب، أحمد دنيامالي، وبجهود الاتحاد المحلي، مؤكدين عزمهم مواصلة العمل والاستعداد بقوة للاستحقاق العالمي.

كما استحضروا إشادة القائد الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي(رض)، خلال العام الماضي، بإنجازات الرياضة الإيرانية التي تحققت بقيادة جهاز فني إيراني بالكامل. وشددوا على تعاهدهم بمضاعفة الجهود لإسعاد الجماهير ورفع عَلَم الجمهورية الإسلامية الإيرانية في المحافل الدولية، معتبرين أن تمثيل البلاد ورفع رايته على منصات التتويج يمثلان أعظم مصدر للفخر.

ويأتي هذا التتويج ليعزز سجل كرة القدم الشاطئية الإيرانية، بعدما نجح المنتخب في الجمع بين اللقب القاري الخامس، والثالث تواليا، وبطاقة التأهل إلى كأس العالم ٢٠٢٧، في إنجاز يعكس استمرارية حضوره التنافسي آسيوياً، ويمنحه دفعة معنوية مهمة قبل خوض التحدي العالمي المقبل، وسط تطلعات الجهاز الفني واللاعبين إلى مواصلة الإنجازات وإسعاد الجماهير الإيرانية.



إيران تتوج بلقب بطولة العالم في جر العصي

توّج البطل الإيراني رضا قيطاسي بلقب بطولة العالم لجر العصي في فئة +١٢٥ كيلوغرام محرزاً الميدالية الذهبية عقب فوزه على المنافس الروسي فيكتور كوليباتشوك.

فقد خاض قيطاسي ممثل إيران في النسخة الثامنة من بطولة العالم التي استضافتها مدينة كازان الروسية، مواجهة حاسمة في المباراة النهائية ضد الروسي فيكتور كوليباتشوك ضمن فئة +١٢٥ كيلوغرام.

وقد تمكن قيطاسي من حسم اللقاء لصالحه في ثلاث جولات ليظفر بالمركز الأول عالمياً؛ فبعد خسارته للجولة الأولى استطاع فرض سيطرته وحسم الجولتين التاليتين متغلباً على منافسه على الأراضي الروسية ليعلن تتويجه رسمياً بلقب بطل العالم.

ذهبية وبرونزية جديدتان لإيران في كرة قدم الطاولة

الوفاق/ واصل لاعبو المنتخب الإيراني لكرة قدم الطاولة تألقهم في بطولة شنغهاي الدولية بالصين، بعدما أضافوا ميدالية ذهبية وأخرى برونزية إلى رصيدهم خلال اليوم الثالث من المنافسات. ونجح عماد عزيزي فارساني في إحراز الذهبية بمسابقة الفردي، إثر تفوقه على اللاعب الألماني من أصول صينية هاوياغ، فيما حصد مواطنه ميلاد منصوري الميدالية البرونزية في المنافسة ذاتها.

وكان عزيزي فارساني قد أحرز ذهبيتين في منافسات أخرى خلال اليوم الأول، بينما أضاف منصوري برونزيتين إلى رصيده في اليوم نفسه.

وخاض اللاعبان الإيرانيان منافسات الزوجي أمس الأحد ٢٩ نوفمبر، لمواصلة حصد الميداليات وتعزيز حصيلة المنتخب في البطولة الدولية المقامة بشنغهاي.



سيدات إيران في مواجهة حاسمة أمام كازاخستان

الوفاق/ تأهل المنتخب الإيراني للسيدات لكرة اليد إلى الدور ربع النهائي من بطولة آسيا الحادية والعشرين المقامة في كازاخستان، بعدما أنهى منافسات المجموعة الأولى ضمن المنتخبات المتأهلة إلى الأدوار الإقصائية.

وتواجه سيدات إيران منتخب كازاخستان، صاحب الأرض والجمهور، اليوم الاثنين ٣٠ نوفمبر، عند الساعة ١١:٣٠، في مباراة حاسمة لحجز مقعد في نصف النهائي ومواصلة المنافسة على اللقب القاري.

وشهدت قائمة المتأهلين عن المجموعة الأولى منتخبات اليابان والصين وإيران وهونغ كونغ، فيما تأهلت عن المجموعة الثانية كوريا الجنوبية وكازاخستان وأوزبكستان والهند.

وتُقام بقية مباريات ربع النهائي بين أوزبكستان والصين، والهند واليابان، وهونغ كونغ وكوريا الجنوبية.

وتكتسب هذه المرحلة أهمية كبيرة، إذ تحصل المنتخبات الأربعة الأفضل في البطولة على بطاقات التأهل إلى بطولة العالم للسيدات ٢٠٢٧، ما يجعل المواجهة المقبلة محطة مفصلية لطموحات المنتخب الإيراني في المنافسة القارية والوصول إلى المحفل العالمي.



إيرانية تحصد برونزية بطولة العالم للتايكواندو ٢٠٢٦

حققت اللاعبة «حنا زرين كمر» إنجازاً رياضياً دولياً بحصولها على الميدالية البرونزية في بطولة العالم للتايكواندو ٢٠٢٦ التي أقيمت في كازاخستان.

وجرت المنافسات الختامية للبطولة مساء السبت ٢٨ نوفمبر، في كازاخستان حيث تمكنت «زرين كمر» ضمن فئة السيدات (وزن فوق ٦٧ كجم) في المنتخب الإيراني للتايكواندو من احراز الميدالية البرونزية.

وقد شهد مشوار اللاعبة الإيرانية تألقاً لافتاً؛ حيث بدأت مسيرتها في دور الـ١٦ بالتغلب على اللاعبة الصينية شو لي بنتيجة (٢-٠)، تلاها فوز مستحق في ربع النهائي على اللاعبة الكورية الجنوبية «دا بين سونغ» بذات النتيجة (٢-٠)، لتتأهل بذلك إلى الدور نصف النهائي.

وفي مواجهة نصف النهائي، التقت زرين كمر بالمصنفة الأولى عالمياً، الروسية أناستاسيا كاسميتشيفا، وبعد خسارتها في تلك المباراة، انتقلت اللاعبة الإيرانية إلى جولة تحديد المركز الثالث (مباراة الإعادة)، وفي تلك الجولة نجحت في الفوز على اللاعبة الأوزبكية «سفيتلانا سايدوفا» بنتيجة (٢-٠) لتتوج رسمياً بالميدالية البرونزية في ختام منافسات بطولة العالم للتايكواندو ٢٠٢٦.

