

خلال مؤتمر شهداء المقاومة من النساء والأطفال

«الملائكة الصامتون» سيمفونية تعزف حكاية أطفال ميناب إلى العالم

الوفاق/ ليست كل الأعمال الموسيقية مجرد تجارب جمالية؛ فبعضها يحمل مسؤولية حفظ الذاكرة الإنسانية وتحويل المأساة إلى خطاب فني عابر للحدود. ومن هذا المنطلق، جاءت سيمفونية «فرشتكان بي صدا» أي «الملائكة الصامتون»، لتقدم نموذجاً للتقاء الموسيقى بالذاكرة والوجدان الإنساني.

يمنح الفنّ للصمت صوتًا، ليكون صوتَ النساء والأطفال الشهداء في مسيرة المقاومة، فالعرض الأول لسيمفونية «الملائكة الصامتون»، من تأليف وقيادة الموسيقار همايون رحيميان، وبأداء الأوركسترا الموسيقية الوطنية الإيرانية، وإنتاج مؤسسة رودكي. وجرت المراسم بحضور عدد من كبار المسؤولين العسكريين والمدنيين، وعائلات ١٨ أسيراً إيرانياً محرراً أمضوا أكثر من ثماني سنوات في الأسر، وعائلات الشهداء والجرحى والمحاربين القدامى في الدفاع المقدس وحرب الأيام الاثني عشر وحرب، فضلاً عن عائلات شهداء المقاومة من لبنان والعراق، خلال مؤتمر شهداء المقاومة من النساء والأطفال.

أربع حركات موسيقية تروي حكاية الحياة والأمل

يتألف هذا الجناح السيمفوني من أربع حركات موسيقية مترابطة، تشكل في مجموعها سردية فنية تنتقل من البدايات إلى الحنان، ومن الأحلام إلى الفقد، وصولاً إلى الأمل.

تفتتح الحركة الأولى «طلوع» أي «الشروق» العمل باستحضار البدايات والحياة والنور الذي يظل ممكناً حتى في قلب الظلام. أما الحركة الثانية «لالائي» أي «التهويدة»، فتستحضر الحنان الأمومي والسكينة ودفء الأحضان، وتجسد محبة لا تنتهي، تظل حاضرة في ذاكرة البشر حتى بعد غياب أصحاب الأحلام الصغيرة.

وفي الحركة الثالثة «آسمان» أي «السماء»، تتجسد صورة الأمنيات التي لم تكتمل، وأحلام الأطفال الذين كان يمكن أن ينتظرهم مستقبل مشرق، فيما تختتم الحركة الرابعة «اشك و لبخند» أي «الدمعة والابتسامة» المسار الموسيقي باستحضار الحزن والأمل معاً، والابتسامات التي تبقى في الذاكرة، والحياة التي تستمر على وقع ذكرى الأحبة الراحلين.

ولا تقتصر أهمية هذا البناء الموسيقي على تنوع حركاته وعناوينه، بل تتجلى في قدرته على تحويل موضوع إنساني مؤلم إلى تجربة فنية متكاملة، تجعل من الموسيقى مساحة لاستعادة الذاكرة والتعبير عن المشاعر الإنسانية المشتركة.

الفن مسؤولية في حفظ الذاكرة الإنسانية

حملت كلمات المشاركين في الملتقى أبعاداً ثقافية وإنسانية ركزت على دور الفن في توثيق الأحداث وحفظ ذاكرة الضحايا ونقل حكاياتهم إلى الأجيال المقبلة.

زهراء بهروزآذر، نائبة رئيس الجمهورية لشؤون المرأة والأسرة، أكدت على أن الفن يستطيع التعبير عما قد تعجز التقارير والوثائق عن نقله، ووصفت الموسيقى بأنها لغة تحول الحزن إلى تضامن، والذاكرة إلى وعي، والصمت إلى استذكار. كما شددت على ضرورة نقل حقيقة ما حدث في ميناب إلى الأجيال القادمة، وعدم السماح باندثار ذكراه.

ومن جهته أكد أمين حسين رحيمي، وزير العدل، على أن الفن من الأدوات المؤثرة في إبقاء ذكرى الشهداء حية، مشيراً إلى أهمية تخليد المآسي الإنسانية، بالتوازي مع متابعة المسؤولية القانونية والقضائية عن الجرائم المرتكبة.

كما شدد اللواء جان نثاري، معاون التنسيق والشؤون البرلمانية في مؤسسة حفظ آثار وقيم الدفاع المقدس والمقاومة على ضرورة رواية فاجعة ميناب بلغة الفن وتخليدها.

تقدم «الملائكة الصامتون» نموذجاً للالتقاء الإبداع الموسيقي بالذاكرة الإنسانية

تقدم «الملائكة الصامتون» نموذجاً لالتقاء الإبداع الموسيقي بالذاكرة الإنسانية؛ فالفن لا يحفظ الحكايات من النسيان فحسب، بل يمنحها لغة تستطيع الوصول إلى وجدان العالم، حيث تصبح الموسيقى جسراً للحياة والكرامة والسلام.



«مجيد مجيدي» رئيساً للجنة تحكيم مهرجان إسطنبول السينمائي

الوفاق/ تم اختيار المخرج الإيراني مجيد مجيدي رئيساً للجنة تحكيم مسابقة الأفلام الدولية في الدورة الرابعة عشرة من مهرجان البوسفور السينمائي بإسطنبول، المقرر إقامته من ٨ إلى ١٥ نوفمبر ٢٠٢٦، بمشاركة ثمانية أفلام إيرانية، طويلة وقصيرة، ضمن أقسام المهرجان المختلفة.

وفي سياق المشاركة الإيرانية، يضم قسم العروض الخاصة في المهرجان أربعة أفلام، هي: فيلم «خورشيد» أي «الشمس» من إخراج مجيد مجيدي، وفيلم «جنكل برتقال» أي «غابة البرتقال» من إخراج آرمان خوانساريان، وفيلم «در آغوش درخت» أي «في أحضان الشجرة» من إخراج بابك خواجه باشا، وفيلم «موي كُرك» أي «شعر الذئب» من إخراج فريدون نجفي.

إقامة فعالية لإحياء ذكرى شهداء ميناب



الوفاق/ نظّمت مدينة بندر عباس فعالية «روايت ستاره‌ها؛ بازنماي ميناب قهرمان» أي «رواية النجوم.. تجسيد ميناب البطلة»، بالتزامن مع ٤ نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠٢٦، بمشاركة عائلات التلاميذ الشهداء في ميناب (جنوب إيران) وشخصيات ثقافية وفنية وإعلامية. وتهدف الفعالية إلى تعزيز توثيق المأساة وإيصال رواياتها دولياً، عبر مناقشة إنتاج أعمال فنية وإعلامية مؤثرة، وعرض نتاجات الأشهر التسعة الماضية، إلى جانب تنظيم زيارة ميدانية إلى ميناب بمشاركة فنانين وكتاب وناشطين ومتخصصين من مجالات مختلفة.

بقائي: دور فناني الدراما الإذاعية في صون اللغة الفارسية لا مثيل له

الوفاق/ أكد المتحدث باسم وزارة الخارجية، إسماعيل بقائي، على أن دور فناني الدراما الإذاعية في تعزيز الثقافة العامة وصون اللغة والأدب الفارسي «لا مثيل له»، مشيداً بمكانة الإذاعة الراسخة في الذاكرة الجماعية لأجيال الإيرانيين.

وجاء ذلك خلال زيارته، الثلاثاء ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٦، مجمّع «أرك» التاريخي التابع للإذاعة في طهران، حيث تفقد أقسام إذاعة الدراما والتقى عدداً من الفنانين والمسؤولين.

واستعرض محسن سوهاني، المدير العام للفنون الدرامية بالإذاعة، تاريخ المجمّع منذ تأسيسه عام ١٩٤٠، والأضرار الجسيمة التي لحقت بمبناه ومقتنياته جراء العدوان الصهيو-أمريكي في ١ مارس ٢٠٢٦، والذي أسفر عن استشهاد اثنين من العاملين.

من جانبه، استذكر بقائي الشهيدين «صدرا ردائي»، مهندس الصوت ومنتج البث في إذاعة الدراما، و«فرزاد مهدوي»، المجنّد في قوات الشرطة، مشيداً بتضحياتهما، ومثمّناً جهود الفنانين والعاملين في الإذاعة، ومؤكداً ضرورة توثيق جرائم الحرب المفروضة، وبحث سبل الاستفادة من إمكانات الدراما الإذاعية في دعم برامج الدبلوماسية العامة الإيرانية.





تأجيل كأس آسيا لكرة القدم

الوفاق/ أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تأجيل بطولة كأس آسيا، التي كان مقرراً إقامتها في السعودية مطلع عام ٢٠٢٧، إلى ديسمبر من العام نفسه، بسبب التطورات الإقليمية الراهنة.

وأوضح بيان اللجنة المنظمة أن الظروف الاستثنائية، وما نتج عنها من تعقيدات لوجستية كبيرة واضطرابات في حركة السفر، جعلت تنظيم البطولة وفق موعدها الأصلي أمراً صعباً.

وأكدت اللجنة أن قرار التأجيل يصب في مصلحة جميع المنتخبات المشاركة والمسؤولين والجماهير والجهات المعنية، مشيرة إلى أن المواعيد الجديدة ستُرفع إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» للحصول على الموافقة النهائية.

«كل خندان» يقود الحضور الإيراني في مونديال الرماية

الوفاق/ حلّ الرامي الإيراني وحيد كل خندان في المركز الخامس بمسابقة المسدس لمسافة ٥٠ متراً، ضمن منافسات بطولة العالم للرماية المقامة في العاصمة القطرية الدوحة، بعدما جمع ٥٥٥ نقطة، متقدماً على عدد من أبرز المنافسين، من أصل ٤١ مشاركاً. وجاء الرماة الروسي والهندي والروماني والصيني في المراكز الأربعة الأولى، على التوالي. ويشارك المنتخب الإيراني تحت إشراف المدربة مريم سلطاني، في البطولة التي تشهد توزيع ٣٦ بطاقة تأهل إلى دورة الألعاب الأولمبية لوس أنجلوس ٢٠٢٨، عبر ١٢ مسابقة فردية. وفي منافسات البندقية الهوائية لمسافة ١٠ أمتار، أنهى الإيراني أمير محمد نكونام مشاركته بالمركز الخامس عشر، بعدما سجل ٦٣٠,٣ نقطة بين ١٠٥ رماة، ليخفق في بلوغ الدور النهائي. ويعكس المركز الخامس لكل خندان حضوراً إيرانياً لافتاً في المنافسات العالمية، رغم صعوبة المنافسة وقوة المشاركين.



دوري أبطال آسيا للنخبة..

استقلال يطيح بالشمال ويقترب من حسم التأهل



الوفاق/ حقق «استقلال» الإيراني فوزاً ثميناً على الشمال القطري بهدف دون رد، في المواجهة التي جمعتهما مساء الثلاثاء ٣ نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠٢٦، على ملعب البصرة الدولي في العراق، ضمن منافسات الجولة الرابعة من دوري أبطال آسيا للنخبة، ليعزز موقعه في سباق التأهل ويصعد إلى المركز الثالث برصيد تسع نقاط.

«الشمال» يبدأ بضغط هجومي و«استقلال» يصمد

دخل الفريقان المواجهة بنزعة هجومية واضحة، لكن «الشمال» كان الأكثر خطورة في البداية، مستفيداً من تحركات بغداد بونجاح وويسلي سعيد. وبرز حارس استقلال حبيب فرعباسي في الدقيقة ١٦، بعدما تصدى ببراعة لتسديدة بونجاح، قبل أن يهدر الأخير فرصة انفراد أخرى في الدقيقة ٢٦. ورغم محاولات «استقلال» لاستعادة التوازن الهجومي، استمر الشمال في تهديد مرماه، إلا أن تألق فرعباسي حال دون اهتزاز شباكه. وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي، رغم تبادل المحاولات بين الفريقين.

«آساني» يمنح استقلال انتصاراً حاسماً

شهد الشوط الثاني تحسناً في أداء استقلال، الذي اقترب من التسجيل عبر رزاقي نيا وقلي زاده، لكن الحارس «بابكر سيك» تصدى للمحاولتين. وفي المقابل، أهدر ويسلي فرصة خطيرة للشمال في الدقيقة ٥٩.

ومع اقتراب المباراة من نهايتها، كثف استقلال ضغطه الهجومي، وأهدر محمد رضا آزادي فرصة محققة في الدقيقة ٨٥. غير أن الإصرار الإيراني أثمر في الدقيقة ٩١، عندما استثمر آساني تمريرة محمد حسين إسلامي، وانفرد بالحارس قبل أن يسجل هدف الفوز بتسديدة متقنة. وتعقدت مهمة الشمال أكثر بطرد لاعبه يوسف سابالي في الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع، لتنتهي المواجهة بانتصار استقلال بهدف نظيف.

تسع نقاط تتجاوز حسابات التأهل السابقة

رفع استقلال رصيده إلى تسع نقاط في المركز الثالث، فيما تجمد رصيد الشمال عند خمس نقاط في المركز الثامن، ليتلقى خسارته الأولى في البطولة. وتكتسب هذه النتيجة أهمية مضاعفة، بعدما تجاوز استقلال بالفعل حاجز النقاط الذي كان كافياً للتأهل في النسختين السابقتين؛ إذ تأهلت فرق برصيد ثماني نقاط في الموسم الماضي، بينما بلغ «باختاكور» الأدوار الإقصائية بسبع نقاط في الموسم الذي سبقه. وبذلك، لم يعد طموح استقلال مقتصراً على ضمان العبور، بل بات يستهدف مركزاً متقدماً ومساراً أفضل في الأدوار الإقصائية، في انتظار مواجهاته الأربع المتبقية أمام منافسين من أوزبكستان والعين والوصل.

«كريمي» تعزز حضور إيران في مونديال رفع الأثقال

الوفاق/ أنهت الرباعة الإيرانية ريحانة كريمي مشاركتها في بطولة العالم لرفع الأثقال ٢٠٢٦، المقامة في مدينة نينغبو الصينية، بالمركز العاشر في المجموع ضمن منافسات وزن ٦٩ كيلوغراماً، بعدما سجلت ٢٣٦ كيلوغراماً. وفي الخطف، رفعت ١٠٣ كيلوغرامات، لتحل في المركز الثامن عشر، بعد إخفاقها في محاولتها الأولى عند ١٠٢ كيلوغرام، ثم فشلها في الثالثة عند ١٠٨ كيلوغرامات. أما في النتر، فسجلت محاولة صحيحة واحدة بوزن ١٣٣ كيلوغراماً، واحتلت المركز الثامن، بعدما أخفقت في المحاولة الأولى بالوزن نفسه والثالثة عند ١٣٨ كيلوغراماً. وكانت كريمي قد أحرزت برونزية المجموع في دورة الألعاب الآسيوية، برفع ٢٤٣ كيلوغراماً، موزعة بين ١٠٦ في الخطف و١٣٦ في النتر. وبنتيجة اليوم، واصلت إيران يومها الثاني توالياً دون إحراز ميداليات.



إيران تتألق بثلاثية ميدالية في مونديال ضغط الصدر

الوفاق/ حقق الرياضيان الإيرانيان روحان أحمدي وأحد جوهري ثلاث ميداليات في بطولة العالم لضغط الصدر للمكفوفين وضعاف البصر ٢٠٢٦. وأحرز أحمدي فضية فئة الكبار وذهبية الرواد ضمن وزن ١٢٥ كيلوغراماً، بعدما رفع ١٦٨ كيلوغراماً، فيما توج منافسه الروسي بالذهبية بتسجيل ١٩٠ كيلوغراماً. من جانبه، حصد جوهري فضية وزن ٨٢,٥ كيلوغراماً، بعدما رفع ١٥٤ كيلوغراماً، محققاً رقماً شخصياً جديداً بفارق كيلوغرامين، ليحل ثانياً خلف منافسه الأوكراني الذي حسم الذهبية بفضل انخفاض وزن جسمه رغم تساويهما في الوزن المرفوع. وتتواصل منافسات البطولة في مسابقتي القرفصاء والرفعة الميتة، بمشاركة جوهري الخميس ٥ نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠٢٦، وأحمدي الجمعة ٦ نوفمبر/تشرين الثاني، وسط تطلعات إيرانية لإضافة ميداليات جديدة وتعزيز رصيدها في المنافسات العالمية المقبلة.

فتيات إيران يكتسحن الطريق إلى التأهل في أولمبياد داكار

الوفاق/ حسم منتخب إيران للفتيات في كرة الصالات تأهله إلى الدور المقبل من دورة الألعاب الأولمبية للشباب ٢٠٢٦ في داكار، بعدما حقق فوزه الثاني توالياً، بتغلبه على منتخب الكاميرون بنتيجة خمسة أهداف مقابل ثلاثة، ضمن منافسات الجولة الثانية من دور المجموعات. وجاء هذا الانتصار امتداداً للبداية القوية للمنتخب الإيراني، الذي استهل مشواره في المجموعة الثانية بالفوز على كوستاريكا بثلاثة أهداف دون مقابل، ليضمن بطاقة العبور مبكراً بعد تحقيق ست نقاط متتالية. ويخوض المنتخب الإيراني مباراته الثالثة والأخيرة في دور المجموعات أمام إيطاليا، اليوم الخميس ٥ نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠٢٦، متطلعاً إلى مواصلة انتصاراته وتأكيد صدارته للمجموعة، التي تضم أيضاً الكاميرون وكوستاريكا. وتعكس هذه النتائج البداية المميزة للفتيات الإيرانيات في المنافسات الأولمبية، وتعزز طموحاتهن في مواصلة المشوار وتحقيق إنجاز رياضي جديد لإيران على الساحة الدولية.