

رواية عن المسيرة الصاروخية للشهيد طهراني مقدّم

«القادة».. الصواريخ الإيرانية تروي حكايتها بلغة الألعاب الرقمية

الوفاق/ تتجاوز أصداء الإنجازات الصاروخية الإيرانية حدود الجغرافيا، لتترك حضورها في المشهد العالمي، وتعيد إلى الذاكرة سيرة اللواء الشهيد حسن طهراني مقدّم، الملقب بـ« أبو الصواريخ الإيرانية»، الذي مرّت ذكرى ميلاده قبل أيام، فتتجدد معها محطات من مسيرته وإسهاماته. وانطلاقاً من هذه المناسبة، نتناول لعبة «القادة»، التي تستحضر سيرته وسِيَر عدد من قادة الدفاع المقدس، وتقدمها للأجيال الجديدة في قالب رقمي تفاعلي، يجمع بين المعرفة والتشويق، ويجعل من الذاكرة التاريخية تجربة قريبة من عالم الأطفال والناشئة.

من سيرة القادة إلى تجربة اللعب

وفي سياق تقديم هذه الذاكرة التاريخية بأساليب تتناسب مع اهتمامات الأجيال الجديدة، تبرز لعبة «فرماندهان» أي «القادة»، التي أعدها مركز «مهاد» للابتكار في مجال الأسرة والطفل، مستعرضةً سِيَر سبعة من قادة الدفاع المقدس، هم الشهداء: علي صياد شيرازي، وحسن آبشناسان، وعباس دوران، ومصطفى جمران، وأحمد كاظمي، وأحمد متوسليان، وحسن طهراني مقدّم. وتعتمد اللعبة على الرسوم المتحركة المصوّرة والصور والوثائق والألعاب التفاعلية، لتقريب محطات من حياتهم إلى الأطفال والناشئة، في تجربة تمزج المعرفة بالتشويق والتفاعل. ولا تكتفي التجربة بعرض معلومات عن الشخصيات؛ إذ تتناول جوانب من مستواها التعليمي وطباعها ونشاطاتها، وتربط الألعاب بموضوع السيرة. وبهذا ينتقل اللاعب من متابعة الأحداث إلى المشاركة في مهام تستدعي الملاحظة والاختيار، بما يجمع بين الترفيه والتعرف إلى التاريخ المعاصر والذاكرة الوطنية المشتركة.

الشهيد حسن طهراني مقدّم

وعلى مستوى السيرة الفردية، يروي القسم المخصص للشهيد طهراني مقدّم مسيرته منذ النشأة وأيام الثورة الإسلامية، مروراً بمشاركته في جبهات الحرب المفروضة الثماني سنوات وعمله في مدفعية الحرس الثوري، وصولاً إلى تأسيس الوحدة الصاروخية، ويضع السرد هذه التحولات ضمن سياق تصاعد الهجمات على المدن الإيرانية، وصعوبات الحصول على المعدات والتقنيات العسكرية.

كما يتناول رحلة مجموعة من الإيرانيين إلى سوريا للتعرف إلى تقنيات الصواريخ، ثم الاستفادة من صواريخ ليبية لامتلاك قدرة على الرد. وتوضح هذه المحطات الظروف التي أحاطت ببدايات البرنامج الصاروخي الإيراني، وصلتها بحاجات الجبهة وإمكانات المرحلة.

سرد بصري يبرز الشخصية

ومن الناحية البصرية، يعتمد الفيلم المصوّر في اللعبة، تسلسلاً زمنياً يبدأ بنشأة الشهيد والثورة الإسلامية، ثم ينتقل إلى الجبهة والمدفعية، وينتهي بالعمل الصاروخي. ويمنح هذا البناء الناشئة مدخلاً إلى سيرة متشعبة، ويربط الوقائع بملامح شخصية الشهيد طهراني مقدّم، مثل المبادرة والأمل والإصرار على إيجاد حلول عند مواجهة القيود. كما تقدم الرسوم والصور المادة في قالب مختصر.

تقدم لعبة «القادة» تجربة تفاعلية تستحضر سيرة الشهيد طهراني مقدّم وتاريخ الصواريخ الإيرانية

معلومات تقنية داخل مهام تفاعلية

أما على الصعيد التقني، تتضمن اللعبة نماذج صاروخية، منها زلزال وفاتح وشهاب ٢ وشهاب ٣ وقدر وسجّيل، وتعرض معلومات عن أنواعها ومداها ووقودها. وفي مراحل متعددة، يواجه اللاعب مهمة ومسافة محددتين، ثم يختار النموذج المناسب وفق البيانات المتاحة. لا يقتصر نجاح الألعاب الثقافية على عرض التاريخ، بل يتطلب بحثاً دقيقاً وسرداً مشوقاً وتصميماً. وتقدم «القادة» تجربة تفاعلية تستحضر سيرة اللواء الشهيد طهراني مقدّم وتاريخ الصواريخ الإيرانية، وتستدعي تطويراً فنياً وتربوياً.



«السرو، الأبيض، الأحمر» يرفع راية الدراما الإيرانية آسيوياً

الوفاق/ فاز المسلسل الإيراني «سرو، سبيد، سرخ» أي «السرو، الأبيض، الأحمر» بجائزة أفضل مسلسل لعام ٢٠٢٦ من اتحاد إذاعات آسيا والمحيط الهادئ (ABU)، خلال منافسة شاركت فيها أعمال من دول مختلفة. ويتناول العمل موضوع «حرب رمضان»، وقال رئيس مؤسسة «سيما فيلم»، مهدي نقويان، عقب تسلمه الجائزة: تم إنتاج وعرض المسلسل أثناء الحرب المفروضة التي استمرت أربعين يوماً. وأكد نقويان على حق الشعب الإيراني في الاستقلال والحرية، معرباً عن أمله في أن تتمكن وسائل الإعلام حول العالم يوماً من العمل باستقلال وحرية. وتم تسليم الجائزة إلى نقويان، ممثلاً لهيئة الإذاعة والتلفزيون الإيرانية، يوم الأحد ١ نوفمبر ٢٠٢٦، خلال الدورة الثالثة والستين للجمعية العامة للاتحاد في كولومبو، عاصمة سريلانكا.

جسور الحكمة تجمع إيران وتونس في تعاون ثقافي جديد



الوفاق/ أعلنت مؤسسة «شهر كتاب» الإيرانية ومكتبة «الكتاب» التونسية بدء تعاون ثقافي، خلال ندوة بتونس حملت عنوان «الحكمة الإسلامية: حوار متجدد بين إيران وتونس». وناقش المشاركون كتاب «ثلاثة حكماء مسلمين» للمفكر الإيراني «حسين نصر»، بوصفه مدخلاً لاستكشاف التراث المشترك. وتناولوا إسهامات ابن سينا في الفلسفة، والسهروردي في حكمة الإشراق، وابن عربي في العرفان، وما تطرحه تجاربهم من أسئلة حول الوجود والمعرفة والحقيقة. كما بحثوا امتدادات الحكمة الإسلامية في المغرب العربي، ودور ترجمة الأدب والفكر التونسي إلى الفارسية، وتبادل الكتب والإصدارات. وشهدت الندوة مشاركات رسمية ورسالة من «نصر»، فيما أكد الرئيس التنفيذي لمؤسسة «شهر كتاب»، علي جعفرآبادي، على أن اختيار الكتاب يعزز التواصل ويفتح آفاقاً للتعاون الثقافي بين البلدين.

رواية إيرانية تعبر الحدود.. «بيوتن» تستعد للوصول إلى القرّاء العرب



الوفاق/ تستعد «دار الهُوية» العراقية لإصدار رواية «بيوتن» أي «بلا وطن» للكاتب الإيراني «رضا أميرخاني» باللغة العربية، ضمن مشروع يهدف إلى تعزيز حضور الأدب الروائي الإيراني في العالم العربي، والتعريف بأبرز أعماله المعاصرة.

ويأتي هذا الإصدار بعد نشر كتاب «داستان سيستان» أي «قصة سيستان» للكاتب نفسه عن دار الحضارة، فيما أُبرم عقد نشر الرواية الجديدة بوساطة وكالة «تماس» الأدبية، بين دار «نشر علم» الإيرانية و«دار الهُوية» العراقية.

وتنتمي رواية «بيوتن» إلى أدب المقاومة والصمود، إذ تتناول تداعيات الحرب المفروضة الثماني سنوات على أحد المحاربين القدامى من ذوي الإعاقة، مستعرضة آثار الحرب في الحياة الفردية والاجتماعية، وما تثيره من تساؤلات حول الهُوية والانتماء والوطن والاغتراب.

وتروي الرواية حكاية أحد الناجين من الحرب المفروضة، الذي يسافر إلى الولايات المتحدة، حيث يواجه التباين بين التقاليد والحداثة. كما تشكل امتداداً لرواية «إرميا»، إذ يستأنف الكاتب مسار إحدى شخصياتها بعد سنوات، وفي أرض أخرى، متجاوزاً النهاية التي شهدت وفاة بطل الرواية السابقة.

وفي سياق متصل، تعمل الوكالة على تسويق حقوق نشر كتاب «قيدار» لدى ناشرين في لبنان والعراق، فيما سبق لدار الحضارة أن أصدرت رواية «من او» أي «أنا له»، في إطار توسيع حضور الأدب الإيراني المعاصر باللغة العربية.

وتحصد المركز الثالث في المصارعة الحرّة

إيران ترسم ملحمة المجد في بطولة المصارعة بكازاخستان

الوفاق/ حققت المصارعة الإيرانية إنجازاً بارزاً في بطولة العالم التي استضافتها أستانا، عاصمة كازاخستان، خلال الفترة من ٢٩ أكتوبر إلى ١ نوفمبر ٢٠٢٦، بعدما حصد منتخباها للمصارعة الحرّة والرومانية ١٥ ميدالية، بواقع ست ذهبيات وأربع فضيات وخمس برونزيات. وتميزت المشاركة بأن إيران كانت الدولة الوحيدة التي أنهت منافسات الأسلوبين على منصة التتويج، بما يعكس امتلاكها قاعدة تنافسية واسعة وقدرة على المنافسة في مختلف تخصصات المصارعة.

تفوق مزدوج

وتصدر المنتخب الإيراني للمصارعة الرومانية منافسات الفرق، بعدما أحرز تسع ميداليات، شملت أربع ذهبيات وثلاث فضيات وبرونزيتين، ليتوج بلقب العالم للمرة الثانية على التوالي، محققاً إنجازاً غير مسبوق في تاريخه. كما سجل أعلى حصيلة ميدالية له في نسخة واحدة من البطولة، وبلغ عدد مصارعيه المشاركين في النهائيات سبعة، محطماً رقمه السابق البالغ ستة متأهلين، والمسجل عام ٢٠٢٥. وانضم «فردين هدايتي» و«علي إسكو» و«علي أحمدي وفا» إلى قائمة أصحاب الميداليات الإيرانيين بفضل نتائجهم في البطولة.

المركز الثالث في المصارعة الحرّة

أما منتخب المصارعة الحرّة، فأنهى المنافسات في المركز الثالث عالمياً برصيد ١٣٣ نقطة وست ميداليات، بينها ذهبيتان وفضية وثلاث برونزيات. وتصدرت الولايات المتحدة الترتيب بـ١٩٤ نقطة، تلتها روسيا بـ١٨٥ نقطة، ثم إيران، فيما جاءت أذربيجان رابعة بـ٨٨ نقطة واليابان خامسة بـ٧٤ نقطة. واكتملت قائمة العشرة الأوائل بقيرغيزستان وكازاخستان وجورجيا ومنغوليا وكوريا الشمالية، برصيد ٤٣ و٤٠ و٣٦ و٣٥ و٣٠ نقطة على التوالي. وحافظ المنتخب الإيراني بذلك على وجوده في منصة التتويج الجماعية للمرة السادسة على التوالي.

ذهب الأبطال

وعلى صعيد المنافسات الفردية، خطف «أحمد محمدنجاد جوان» الأضواء بإحراز ذهبية وزن ٦١ كيلوغراماً، معيداً الذهب العالمي إلى الأوزان الخفيفة للمصارعة الحرّة الإيرانية بعد غياب دام ١٣ عاماً. واكتسب فوزه أهمية إضافية لمحافظة خراسان الرضوية، إذ أعاد إليها الميدالية الذهبية العالمية بعد ثلاثة عقود. وأضاف «أميرحسين زارع» ذهبية وزن ١٢٥ كيلوغراماً، بينما أحرز «محمد نخودي» فضية وزن ٧٩ كيلوغراماً. ونال «رحمان عموزاد» برونزية وزن ٦٥ كيلوغراماً، و«أميرمحمد يزداني» برونزية وزن ٧٤ كيلوغراماً، و«حسن يزداني» برونزية وزن ٩٧ كيلوغراماً.



نجوم التاريخ

وعزز «حسن يزداني» رصيده إلى ١١ ميدالية في بطولات العالم والألعاب الأولمبية، فيما بلغ رصيد كل من «محمدهادي ساروي» و«أميرحسين زارع» سبع ميداليات في البطولتين، وحقق «نخودي» ميداليته السادسة توالياً في بطولات العالم. كذلك أعاد «دانيال سهرابي» الميدالية الذهبية العالمية إلى مدينة أنديمشك بعد غياب عشر سنوات، مؤكداً اتساع الامتداد الجغرافي للأبطال الإيرانيين.

استعدادات أولمبية واعدة

وتكشف النتائج، إلى جانب قيمتها التنافسية، عن تطور منظومة إعداد المصارعين في إيران. وترتبط الحصيلة ببرامج الاتحاد الرامية إلى تنظيم آليات اختيار المنتخبات الوطنية، وتطوير الفئات العمرية الناشئة. ويمنح هذا الإنجاز إيران دفعة مهمة في التحضير للاستحقاقات المقبلة، وفي مقدمتها دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس عام ٢٠٢٨.



ملاكم إيراني ينسحب من بطولة العالم رفضاً لمواجهة الكيان الصهيوني

الوفاق/ أحياناً لا تُحدَّد نتيجة المنافسة الرياضية بعدد اللكمات أو النقاط المسجلة أو لون الميدالية؛ ففي بعض الأحيان، يكتسب قرار يُتخذ خارج الحلبة معنى يتجاوز حدود المنافسة والبطولة، ويتحول إلى رمز للقناعات والمواقف والتمسك بالقيم التي يراها الرياضي أهم من أي لقب أو إنجاز. وكان قرار «أميرمحمد رستم‌بور»، الملاكم الشاب من محافظة كلستان، خلال بطولة العالم للشباب في مدينة بودفا بمونتينيغرو، من هذا النوع؛ إذ قرر الانسحاب من استكمال المنافسات، رغم مشاركته في البطولة العالمية وامتلاكه فرصة للفوز بميدالية، حتى لا يواجه ممثل الكيان الصهيوني.

اتخذ «رستم‌بور» قراراً لافتاً خلال بطولة العالم للملاكمة للشباب، بمشاركة أكثر من ٥٠٠ ملاكم من ٦٩ دولة، بعدما رفض مواجهة ممثل الكيان الصهيوني، وقرر الانسحاب من المنافسات رغم امتلاكه فرصة إحراز ميدالية عالمية.

وجاء قرار «رستم‌بور» تعبيراً عن موقفه الرافض للكيان الصهيوني وجرائمه، مفضلاً التخلي عن حلم التتويج العالمي على خوض مواجهة لا تتوافق مع مبادئه ومواقفه.

وأكد الملاكم الإيراني أنه لا يشعر بالندم على قراره، قائلاً: لم أدخل الحلبة لمواجهة ممثل الكيان الصهيوني المجرم، لأن الإنسانية أهم من أي ميدالية، وإن كرامتي والوقوف مرفوع الرأس أمام شعبي أغلى من الألقاب والإنجازات الرياضية، وموقفي جاء احتراماً للشهداء ودماء المظلومين.

وفي المقابل، أعلن قاسمعلي برزميني، المدير العام للشباب والرياضة في محافظة كلستان، تكريم الملاكم الشاب ومنحه مكافأة مالية تعادل مكافأة الفوز بالميدالية الذهبية، تقديراً لموقفه، مؤكداً أن قيمة قراره لا تقل عن قيمة التتويج بالمركز الأول.

رفع الأثقال الإيرانية تستعد لاقتحام منصة التتويج في بطولة العالم بنينغبو

الوفاق/ بدأت منافسات ربّاعي رفع الأثقال الإيرانيين في بطولة العالم لعام ٢٠٢٦، المقامة في مدينة نينغبو الصينية، اعتباراً من أمس الاثنين ٢ نوفمبر/تشرين الثاني.

وفي المجموعة A من وزن ٨٥ كيلوغراماً، خاض «ميرمصطفى جوادي» و«عبد الله بيرانوند» المنافسات أمس الاثنين. كما تخوض «ريحانة كريمي»، الربّاعة الوحيدة في منتخب رفع الأثقال الإيراني للسيدات المشاركة في البطولة، منافسات وزن ٦٩ كيلوغراماً اليوم الثلاثاء ٣ نوفمبر/تشرين الثاني.

برنامج منافسات ربّاعي رفع الأثقال الإيرانيين

- ميرمصطفى جوادي وعبد الله بيرانوند: وزن ٨٥ كيلوغراماً، الاثنين ٢ نوفمبر، الساعة ١٤:٣٠.

- ريحانة كريمي: وزن ٦٩ كيلوغراماً، الثلاثاء ٣ نوفمبر، الساعة ١٤:٣٠.

- حميدرضا زارعي: وزن ٩٥ كيلوغراماً، الأربعاء ٤ نوفمبر، الساعة ١١:٣٠.

- علي عالي بور: وزن ٩٥ كيلوغراماً، الأربعاء ٤ نوفمبر، الساعة ١٤:٣٠.

- علیرضا معیني: وزن ١١٠ كيلوغرامات، الجمعة ٦ نوفمبر، الساعة ١٢:٠٠.

- علیرضا نصیري: وزن ١١٠ كيلوغرامات، الجمعة ٦ نوفمبر، الساعة ١٤:٣٠.

- علي داوودي وعلیرضا یوسفي: وزن فوق ١١٠ كيلوغرامات، الأحد ٨ نوفمبر، الساعة ٩:٣٠.

إيران تتألق بـ١٢ ميدالية في جائزة روسيا للكاراتيه

الوفاق/ حقق المنتخب الإيراني للكاراتيه إنجازاً مميزاً بحصده ١٢ ميدالية متنوعة، بواقع ذهبية واحدة وأربع فضيات وسبع برونزيات، في منافسات جائزة روسيا الكبرى التي اختتمت مساء الأحد ١ نوفمبر بالعاصمة موسكو، بعد ثلاثة أيام من المنافسات بمشاركة الرجال والسيدات. وجاءت الذهبية الوحيدة عبر «فاطمة زهراء سعيد آبادي»، التي تُوّجت بلقب وزن ٥٥ كغم، إثر فوزها في المباراة النهائية على المصرية «أحلام يوسف»، المصنفة الأولى عالمياً وبطلة العالم، بنتيجة ٤-٢. أما الميداليات الفضية، فحققها «علي زند» في الكاتا الفردية، و«مرتضى نعمتي» في وزن ٧٥ كغم، و«آتنا محبوب بشري» في وزن فوق ٦٨ كغم، و«محمود نعمتي» في وزن فوق ٨٤ كغم. وفي منافسات البرونز، حصد الميداليات كل من «معصومة محسنيان»، و«فاطمة صادقي»، و«مليكا عزتي»، و«مهدي عاشوري»، و«علي أصغر آسيابري»، و«مبينا حيدري»، و«يلدا نقي بيرانوند»، ليختتم الإيرانيون مشاركتهم بحصيلة بلغت ١٢ ميدالية متنوعة.