

إفتتاح معرض «البحث عن إيران» بحضور وزير الثقافة

الروح التي لا تغيب..
الفن الإيراني يعيد كتابة حكاية الحضارة

الوفاق/ ليست إيران اسماً على خريطة؛ إنها طبقات متراكمة من الحضارة، صاغت عبر آلاف السنين لغة بصرية يتجاور فيها الخيال والتأمل، وتلتقي فيها الروح بالمادة، فمن النقوش والعمارة والفخار والسجاد والمنمنمات وفنون الخط، إلى تجارب الحداثة والتشكيل المعاصر، أسهم الفنانون الإيرانيون في إثراء تاريخ الفن، وصنعوا جسوراً بين الموروث وأسئلة العصر. وفي هذا الإرث، تبدو الصورة طريقة لاكتشاف العالم وتأويله وحفظ أثر الإنسان. من هذه المساحة الثقافية الرحبة، يطل معرض «جست وجوي إيران» أي «البحث عن إيران»، لا ليقدم تعريفاً نهائياً للبلاد، بل ليفتح سؤالاً على احتمالات الرؤية. افتُتح المعرض مساء السبت ٣١ أكتوبر ٢٠٢٦ في متحف طهران للفن المعاصر، بحضور وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، سيد عباس صالحي، وعدد من العاملين في المجال الفني والثقافي، احتفاءً بمقتنيات المتحف ومساحة الحوار مع تاريخ الفن الإيراني الحديث.

الروح الإيرانية تتجلى في الفن

وفي كلمته، طرح وزير الثقافة سؤالاً يتجاوز حدود الجغرافيا: هل تمتلك الشعوب روحاً تتشكل عبر تاريخها؟ ورأى أن العمق والاستمرارية الحضاريين يمنحان الشعب الإيراني روحاً تاريخية، مؤكداً أن ذلك توصيف ثقافي لا قراءة عرقية. وحدد صالحي لهذه الروح ثلاثة روافد: الروحانية، والعقلانية الشبكية، والتسامح، فالإيراني، لم ينظر إلى العالم بوصفه مادة خالصة، بل بحث عن باطنه ومعناه؛ كما تشكلت عقلانيته من تداخل العلم والفلسفة والأخلاق والسياسة والتجربة الاجتماعية، لا من تجزئتها. وأضاف وزير الثقافة: إن التسامح والتعايش شكّلا سمةً راسخةً في التاريخ الإيراني.

وانطلاقاً من هذا التصور، أكد صالحي على أن الفن يمثّل الفضاء الأبرز لتجلّي الروح الإيرانية؛ فهي لم تنحصر في الإبداع الرسمي أو الأرستقراطي، بل سعت إلى الانسياب في تفاصيل الحياة. كما أن موقع إيران عند ملتقى الثقافات والحضارات جعل هذه الروح في حوار دائم مع الآخر، فصقلها التفاعل ومنحها صوراً متعددة.

المعرض.. سبعة أسئلة ومئة عمل

يحمل المعرض عنواناً فرعياً هو «در كنجينه موزه هنرهاي معاصر تهران» أي «في مقتنيات متحف طهران للفن المعاصر»، ويضم أكثر من مئة عمل من مجموعة الفن الإيراني الحديث، بينها أعمال للشاعر سهراب سبهري وبرويز تناولي وفنانين آخرين. ولا يسعى المعرض إلى المفاضلة بين الأعمال بحسب مقدار «إيرانيتها»، بل يتتبع كيف حضرت البلاد موضوعاً للرؤية والتمثيل، وكيف بقيت في طرائق الفنانين في النظر والبناء.

صالحي: التسامح والتعايش شكّلا سمة راسخة في التاريخ الإيراني، والفن يمثّل الفضاء الأبرز لتجلّي الروح الإيرانية

وتتوزع التجربة على سبعة أقسام، يقود كل قسم منها سؤال، وتتشكل المسارات عبر علاقات بصرية ودلالية لا عبر تسلسل زمني تقليدي. هنا قد تتحول التربة إلى مادة فنية، ويغدو النص موضوعاً للرؤية، وتحفظ الأشياء آثار الحياة والذاكرة. كما تتخذ الهوية أشكالاً شتى، من ذكرى المكان والحياة اليومية إلى الهجرة والفقد؛ فلا يختزلها منظر أو وجه أو رمز مألوف، ولا ينفيها غياب تلك العلامات.

ختاماً، تجدر الإشارة إلى أنه استقبل المعرض الجمهور منذ أمس الأحد ١ نوفمبر ٢٠٢٦، وامتد موعد زيارته حتى منتصف ديسمبر، فاتحاً أمام الزائرين فرصة لرؤية إيران بوصفها تجربة إنسانية وفنية متجددة.

«الشاهنامة» تتألّق في المكتبات الإسبانية بخمس طبعات

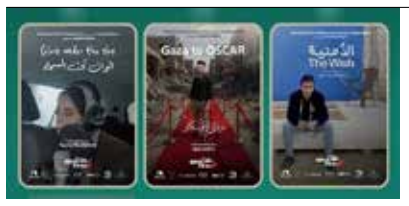
الوفاق/ حققت الترجمة الإسبانية لملحمة «الشاهنامة» للشاعر الإيراني الكبير الحكيم أبوالقاسم الفردوسي نجاحاً لافتاً خلال السنوات الخمس الماضية، مع وصولها إلى الطبعة الخامسة نتيجة الإقبال المتزايد عليها في البلدان الناطقة بالإسبانية. وأعلن «أفشين شحنه تبار»، مدير دار نشر «شمع ومه»، اعتزام الدار إصدار المجلدات السبعة في كتاب واحد يضم ٣١٠٠ صفحة.

وأنجزت «بئاتريس سالاس» الترجمة ضمن مشروع استغرق تسع سنوات من العمل والترجمة والتحرير والتدقيق، بمشاركة «خافيير إرنانـدث» و«نازنين نـوذري»، وسجلت مكتبات باريس أعلى المبيعات، تلتها مكتبات جامعة المكسيك الوطنية المستقلة (UNAM). واستهدفت الترجمة القراء الذين تتراوح أعمارهم بين ١٦ و٤٠ عاماً، بأسلوب إسباني مبسط وتصميم يجمع الهوية الإيرانية والحداثة، أنجزه الفنان «بجمان رحيمي زاده»، وجاء المشروع استجابة لطلب وزارة الخارجية الإيرانية، واختيرت سالاس لإنجازه عام ٢٠١٠ م.

وتتناول المجلدات السبعة حكايات الضحاك وكيكاووس وكيخسرو وزال وسيمرغ وشاه شاهبور وبزركمهر والملك يزدكرد، في مسعى لتعريف القراء الناطقين بالإسبانية بأحد أبرز روائع الأدب الفارسي وتراثه الملحمي.



عرض ثلاثة أفلام وثائقية عن غزة في متحف السينما



الوفاق/ تُعرض ثلاثة أفلام وثائقية هي «رنك هازير آسمان» أي «ألوان تحت السماء»، و«غزه تا اسكار» أي «غزة إلى الأوسكار»، و«آرزو» أي «الأمنية»، ضمن جلسة خاصة بعنوان «بررسي سينماي فلسطين» أي «قراءة في السينما الفلسطينية»، اليوم الاثنين ٢ نوفمبر ٢٠٢٦، في متحف السينما. وتُنظّم العروض بالتعاون الإنتاجي بين مركز تطوير السينما الوثائقية والتجريبية والرسوم المتحركة، والسينمائي والمنتج الفلسطيني «رشيد مشهراوي»، الذي تولّى إنتاج الأفلام الثلاثة. ويسعى «مشهراوي»، من خلال أعماله عن غزة خلال السنوات الأخيرة، إلى إيصال الصوت الحقيقي للشعب الفلسطيني إلى العالم. كما شارك في الدورة التاسعة عشرة من مهرجان إيران الدولي للأفلام الوثائقية «سينما الحقيقة».



تمديد المشاركة في مهرجان فجر للأزياء

الوفاق/ أعلنت إدارة الدورة الرابعة عشرة من مهرجان فجر للأزياء والملابس تمديد مهلة التسجيل وإرسال الأعمال حتى ٦ نوفمبر ٢٠٢٦ م. وأوضح محسن كرجي، أمين المهرجان، أن القرار جاء استجابة للطلبات المتعددة من الفنانين والعاملين في قطاع الأزياء، لإتاحة وقت إضافي أمامهم لاستكمال إجراءات التسجيل وتقديم مشاركاتهم. وأشار كرجي إلى أن أعداد المسجلين في المرحلة الأولى سجلت نمواً بنحو ٣٠٠٪ مقارنة بالدورة الثالثة عشرة، في مؤشر على تزايد اهتمام المجتمع الفني والمتخصصين بالمشاركة في هذه الدورة. ويهدف تمديد المهلة إلى منح المصممين والمهتمين فرصة أوسع لعرض إبداعاتهم والمشاركة في فعاليات المهرجان.

ذهبيتان ثمينتان وبرونزيتان في حصاد الأبطال الإيرانيين

إيران تفرض حضورها في قمة المصارعة العالمية

الوفاق/ واصل المنتخب الإيراني للمصارعة الحرّة حضوره القوي في بطولة العالم ٢٠٢٦، المقامة في العاصمة الكازاخستانية أستانا، بعدما حصد ذهبيتين وبرونزيتين في الأوزان الستة الأولى، رافعاً رصيده إلى ٨٠ نقطة، ليحتل المركز الثالث في الترتيب الجماعي، مع استمرار آماله في المنافسة على اللقب.



ذهبيتان بتوقيع الأبطال

افتتح أحمد محمدنجاد جوان سجل الذهب الإيراني بإحراز لقب وزن ٦١ كيلوغراماً، إثر فوزه في النهائي على الروسي زاؤور أوغويف، بطل العالم والألعاب الأولمبية، بنتيجة ٩-٢. وجاء تتويج المصارع الإيراني بعد مشوار مميز، تغلب خلاله على الهندي نيكيل بنتيجة ١٠-٩، والأميركي ماركوس بليز بنتيجة ٣-٢، والكازاخستاني إسيل أيتكين بنتيجة ٣-١، قبل أن يحسم المواجهة النهائية أمام أحد أبرز نجوم العالم. بدوره، أضاف أمير حسين زارع الذهبية الثانية لإيران في وزن ١٢٥ كيلوغراماً، بعدما اكتسح الروسي عبدالله قربانوف بنتيجة ١١-٠ في النهائي. وكان زارع قد شق طريقه إلى منصة التتويج بانتصارات متتالية على الهندي جاسبوران سينغ بنتيجة ١١-٠، والجامايكي آرون جونسون بنتيجة ١٠-٠، والأميركي وايت هندريكسون بنتيجة ١٠-٠، مؤكداً تفوقه في منافسات الوزن الثقيل، ومعززاً سجله الحافل بالألقاب العالمية والميداليات الأولمبية.

«محمد نخودي» على موعد مع الذهب

بلغ محمد نخودي المباراة النهائية لوزن ٧٩ كيلوغراماً، بعدما حقق أربعة انتصارات متتالية؛ إذ تغلب على الطاجيكي سومونجون إكراموف بنتيجة ١٠-٠، واللاتفي آلان أميروف بنتيجة ١٢-٢، ثم البيلاروسي محمد حبيب كاديزيماجوميدوف، صاحب الفضية الأولمبية، بنتيجة ٦-٤.

وفي نصف النهائي، تجاوز نخودي الأذربيجاني جبرائيل حاجييف بنتيجة ٩-٥، ليضرب موعداً مع الأميركي لوي هاينز في النهائي، بحثاً عن الذهبية الإيرانية الثالثة.

«أمير حسين فيروزبور» ينافس على البرونزية

في وزن ٩٢ كيلوغراماً، بلغ أمير حسين فيروزبور نصف النهائي بعد فوزه على القرغيزي تشابلين بنتيجة ١٢-١، والبلغاري أحمد سلطانفيتش باتاييف بنتيجة ٧-٤.

ورغم خسارته أمام الأميركي ترنت هيدلي، بطل العالم، بنتيجة ١١-٨ في نصف النهائي، فإنه لا يزال يمتلك فرصة المنافسة على الميدالية البرونزية في مباراة تحديد المركز الثالث.

فرصتان جديدتان في الترضية

في وزن ٥٧ كيلوغراماً، فاز ميلاد ولي زاده على الأوكراني هوتسولياك بنتيجة ١١-٠، قبل خسارته أمام الأميركي سبنسر لي، صاحب الفضية الأولمبية، بنتيجة ١٢-٢، لينتقل إلى جدول الترضية، حيث يسعى إلى بلوغ مباراة البرونزية عبر مواجهات متتالية أمام منافسين من غواتيمالا وروسيا.

وفي وزن ٧٤ كيلوغراماً، حقق أمير محمد يزداني انتصارين على المجري كورماغمادوف بنتيجة ٤-٣، والكوبي غيانييس غارزون تاماي وبنتيجة ١٥-١١، قبل خسارته أمام الروسي إينالبك شريف بنتيجة ٤-٠. وانتقل بذلك إلى جدول الترضية، محتفظاً بفرصة المنافسة على البرونزية.

وبين ذهبية زارع ومحمدنجاد جوان، والنهائي المرتقب لنخودي، وفرص المنافسة على البرونزية، يواصل المنتخب الإيراني مسيرته في أستانا بطموح تعزيز حصيلته الفردية وتحقيق أفضل نتيجة جماعية ممكنة، مؤكداً حضوره بين القوى البارزة في المصارعة الحرّة العالمية.



استقلال إيران يتصدر المشهد الآسيوي وسط ترقب قطري

الوفاق/ سلّطت وسائل إعلام قطرية الضوء على المواجهة المرتقبة بين استقلال الإيراني والشمال القطري، ضمن منافسات الجولة الرابعة من دوري النخبة الآسيوي، مشيرة إلى أهمية اللقاء بالنسبة للفريق القطري، الذي يسعى إلى مواصلة نتائجه الإيجابية والحفاظ على استقراره في البطولة. ويستضيف استقلال الإيراني نظيره الشمال القطري، مساء الثلاثاء ٣ نوفمبر ٢٠٢٦، عند الساعة ١٩:٣٠ بتوقيت طهران، على ملعب البصرة الدولي في العراق، في مواجهة تحظى باهتمام الصحافة القطرية.

وذكرت صحيفة «الشرق» القطرية أن الشمال سيخوض اختباراً مهماً أمام استقلال في البصرة، بعدما جمع خمسة نقاط في مبارياته الثلاث الأولى، محققاً بداية مقبولة في مشاركته الأولى بتاريخ البطولة، ويأمل في مواصلة هذا المسار والخروج بنتيجة إيجابية. من جانبها، تناولت صحيفة «الراية» استئناف منافسات دوري النخبة الآسيوي والتحديات التي تنتظر ممثلي الكرة القطرية، مؤكدة أهمية مواجهة الشمال أمام استقلال، وأشارت الصحيفة إلى أن الشمال استهل مشاركته الآسيوية بفوز على الهلال السعودي، قبل أن يتعادل مع الاتحاد السعودي وتراكتور الإيراني، ليواجه استقلال في محطة جديدة يسعى خلالها إلى تعزيز رصيده.

«خاتون بم» يتحدى أبطال آسيا للسيدات بطموح إيراني

الوفاق/ استهل فريق خاتون بم الإيراني، أمس الأحد ١ نوفمبر ٢٠٢٦، مشواره في دور المجموعات من دوري أبطال آسيا للسيدات، بمواجهة ليونيسا كوبي الياباني، في مدينة ميانمار.

ودخل الفريق الياباني المنافسات بخبرة كبيرة، بعدما توج بلقب الدوري الياباني الاحترافي للسيدات الموسم الماضي، لكنه افتقد مهاجمته ريكو يوشيدا، هدافة الفريق برصيد ١٦ هدفاً، بسبب إصابة في الرباط الصليبي، فضلاً عن تراجع مستواه الدفاعي، بعدما استقبل سبعة أهداف في مبارياته الثلاث الأخيرة.

في المقابل، خاض خاتون بم المواجهة بمعنويات مرتفعة، عقب فوزه على ملوان بندر أنزلي بستة أهداف دون مقابل، ونجاحه في التأهل إلى دور المجموعات للمرة الثالثة تواليا، بعد تجاوزه التصفيات بالفوز على زيسكا الطاجيكي والاتحاد الأردني، والتعادل مع النصر السعودي.

ويُعد خاتون بم الأكثر تتويجاً في إيران برصيد ١٢ لقباً، وسبق له بلوغ ربع نهائي البطولة الآسيوية. ورغم طموحه القاري، واجهت المدربة مرضية جعفري تحديات بسبب الإصابات ومحدودية عمق التشكيلة.



برونزيتان لإيران في كأس آسيا للجودو



الوفاق/ أحرزت لاعبتا الجودو الإيرانيتان مهشيد صفري وسميرا خاك‌خواه ميداليتين برونزيتين في منافسات فئة الشباب ببطولة كأس آسيا ٢٠٢٦، المقامة في الأردن.

وجاءت برونزية صفري في وزن تحت ٦٣ كيلوغراماً، بعدما خسرت نزالها الأول أمام منافسة من أذربيجان، قبل أن تفوز في مباراة تحديد المركز الثالث.

أما خاك‌خواه، فأحرزت برونزية وزن تحت ٥٧ كيلوغراماً، عقب فوزها على منافسة أردنية، ثم خسارتها في نصف النهائي أمام لاعبة أذربيجانية، قبل أن تحسم نزال البرونزية لمصلحتها، لتضيف ميدالية ثانية إلى الحصيلة الإيرانية.

ثلاثة إيرانيين في نهائي كاراتيه موسكو

الوفاق/ تأهل ثلاثة لاعبين من المنتخب الإيراني إلى نهائيات بطولة الجائزة الكبرى للكاراتيه في موسكو، بعد تألقهم في منافسات اليوم الثاني، وهم علي زند في الكاتا الفردي، ومحمود نعمتي في وزن فوق ٨٤ كيلوغراماً، وآتنا محبوب بشري في وزن فوق ٦٨ كيلوغراماً للسيدات.

كما تأهلت مهرنكار أحمدي في وزن تحت ٦١ كيلوغراماً، ومبينا حيدري في وزن تحت ٦٨ كيلوغراماً، ومهدي عاشوري في وزن فوق ٨٤ كيلوغراماً، إلى منافسات تحديد المركز الثالث والميدالية البرونزية.

وبحسب النتائج المسجلة يومي الجمعة والسبت، خاض المنتخب الإيراني، أمس الأحد ١ نوفمبر ٢٠٢٦، المنافسات بخمسة لاعبين في النهائيات، وثمانية آخرين على الميدالية البرونزية، وسط طموح بحصد المزيد من الميداليات.