



الشهيد فهميده.. حكاية فداءٍ خالدة

الوفاق/ في ٣٠ أكتوبر، الذي يصادف الجمعة، تستحضر إيران ذكرى استشهاد الفتى التعبوي محمدحسين فهميده، الذي سطر بدمه صفحة خالدة في سجل التضحية والبطولة. وُلد عام ١٩٦٧ في مدينة قم المقدسة، ونشأ في أسرة متدينة، وتأثر بقيم الثورة الإسلامية من أحوائها وخطب الإمام الخميني (رض)، فكان يحرص على الصلاة وتلاوة القرآن، ومفعماً بحب الإمام الخميني (رض). ومع اندلاع الحرب المفروضة الثماني سنوات، حمل فهميده غريمته وتوجّه إلى الجبهة، حتى بلغ خروشه شهر بعد محاولات عدة. وهناك، حين رأى الدبابات المعادية تتقدم لمحاصرة المناضلين، ربط القنابل حول جسمه، وزحف نحو إحدى الدبابات وفجرها، مرتقياً شهيداً وهو يفتح الطريق أمام رفاقه. وأعلن خبر استشهاد عبر إذاعة الجمهورية الإسلامية الإيرانية، فيمقال الإمام الخميني (رض): «قائدنا هو ذلك الطفل ابن الثالثة عشرة»، وتخليداً لبطولته، سُمّي يوم استشهاده، يوم الناشئة والتعبئة الطلابية. واليوم، يواصل التعوييون الناشئون حضورهم في ميادين الدفاع عن الوطن والشعب، محسّدين روح التضحية والاستعداد لمواجهة هجمات الأعداء.

إطلاق عرض فيلم «معركة الطائرات الورقية»



الوفاق/ تم إزاحة الستار عن الإعلان التشويقي الرسمي لفيلم الرسوم المتحركة «نبرد بادادك ها» أي «معركة الطائرات الورقية»، من إخراج وإنتاج إلهام إبراهيمي، أحدثت إنتاجات مركز «سورة» للرسوم المتحركة، والمقرر عرضه ابتداءً من اليوم الخميس ٢٩ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٦. ويقدم الفيلم، مغامرة خيالية في جزيرة بالخليج الفارسي، حيث يواجه أربعة فتيان ومدربتهم قوة غريبة وجيشاً من الروبونات لإنقاذ السكان وأرضهم. ويُقام الافتتاح وتكريم الناشئة المتفوقين في طهران بالتزامن مع يوم الناشئة في إيران.



«مصباحي» وصيف العالم

في الملاكمة الشبابية

الوفاق/ تُوجّ الملاكم الإيراني محمدصالح مصباحي بالميدالية الفضية في بطولة العالم للملاكمة تحت ١٩ عاماً، بعدما خسر بفارق ضئيل أمام الأوزنيكي سهراب رحمت الله يف بنتيجة ٣-٢، في نهائي وزن ٧٥ كيلوغراماً الذي أقيم في مدينة بودافا بموونتينيغرو. ودخل مصباحي المواجهة النهائية بطموح إحراز أول ميدالية ذهبية في تاريخ الملاكمة الإيرانية بهذه المنافسات، بعدما شق طريقه إلى النهائي بسلسلة من الانتصارات الالفة، مستنداً إلى خبرته السابقة التي توجّها بإحراز لقب بطولة آسيا للشباب. في المقابل، خاض الملاكم الأوزنيكي النهائي مدعوماً بسجل تنافسي مميز، شمل لقباً آسيوياً وميدالية فضية دولية في عام ٢٠٢٦. وشهد النزال مواجهة متكافئة وحافلة بالتنافس، حسمها رحمت الله يف بفارق ضئيل، ليصعد مصباحي إلى منصة التتويج حاملاً فضية العالم. ورغم ضياع الذهب، تمثل هذه الميدالية إنجازاً مهماً للملاكمة الإيرانية على مستوى الشباب، وتتويجاً للم مسيرة المميزة التي قدمها مصباحي خلال البطولة، كما تسجل اسمه ضمن أبرز الوجوه الصاعدة في الملاكمة الإيرانية.

«استقلال» يطمح للعودة آسيوياً

الوفاق/ خسر استقلال الإيراني أمام شباب الأهلي الإماراتي بهدفين دون رد، الثلاثاء ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٦، ضمن الجولة الثالثة من دوري أبطال آسيا للنخبة، ليتوقف قطار انتصاراته بعد بداية قوية في البطولة. وكان الفريق الإيراني قد فاز في أول جولتين على السد والغرافة القطريين، مؤكداً قدرته على المنافسة القارية. ودخل لاعبو المدرب سهراب بختياري زاده المواجهة بطموح تحقيق الانتصار الثالث توالياً، لكن شباب الأهلي نجح في حسم اللقاء. وفي الدقيقة ٨٤، استغل الفريق الإماراتي هجمة مرتدة سريعة، أسهم سردار آزمون في بنائها بتمريرة إلى ألوين، الذي سجل بتسديدة أرضية. ورغم الخسارة، يظل الاستقلال مطالباً بالبناء على بدايته الإيجابية ومواجهة المنافسة.

«ازمدرسه تاحرم» لقطة من مسلسل «روز خون»

وتنتقل الذاكرة إلى جيل أصغر عبر «از مدرسه تاحرم» أي «من المدرسة إلى الحرم» الذي يروي قصص ثلاثة ناشئين اسْتُشهدوا في الهجوم الأول: آرشام سريداران، وعلي أصغر لري غوثيني، ومحمد رضا كشاورز. يتكون من خمسة أجزاء، مدة كل منها عشرين دقيقة، ويستعيد سيرهم وذكريات أسرهم وأصدقائهم وخصالهم. وهكذا يظهر الشهداء أشخاصاً لهم علاقات وأحلام، لآسماء في سجل الضحايا.

«بايز حرم»

وتكتمل المقاربة في «بايز حرم» أي «خريف الحرم» من إخراج علي خسروي وإنتاج مصطفى خيرپور. يجمع الفيلم شهادات أحد عشر شخصاً ولقطات مراقبة لم تُعرض، ويقابل بين روحانية المرقد وقسوة الاعتداء. ويحمل الخريف دلالة الحزن والفقد، فاتحاً مجالاً للتأمل في تمثيل المأساة دون اختزالها في الصدمة.

من التوثيق إلى الذاكرة

تلتقي هذه الأعمال في جعل الفن وسيطاً بين الحدث والمجتمع، فقيمة توثيق جريمة شاهجراغ الإرهابية لا تكمن في استعادة الألم وحده، بل في احترام الشهادات وإظهار حياة الضحايا وفهم آثار العنف. وحين تتصل الأفلام بهذا الخيط الإنساني، تصبح الذاكرة مسؤولية ثقافية مشتركة تنتقل من جيل إلى آخر.

قيمة توثيق جريمة شاهجراغ الإرهابية لا تكمن في استعادة الألم وحده. بل في احترام الشهادات وإظهار حياة الضحايا

«لا أرض أخرى».. عدسة توثّق اقتلاع الفلسطينيين من جذورهم

الأحداث، بل تتحول إلى وسيلة لحفظ ذاكرة مجتمع مهدد بفقدان بيوته وأرضه. حصّد الفيلم جائزة الأوسكار لعام ٢٠٢٥ لأفضل فيلم وثائقي طويل، ويُعرض ضمن مجموعة أعمال مناهضة للكيان الصهيوني، في سياق سينمائي يسلط الضوء على الهدم والتهميج وصمود الفلسطينيين في وجه محاولات اقتلاعهم من أرضهم التاريخية.

الاستقصائي والمخرج الإسرائيلي، ورأشل زور، مديرة التصوير والمونترة الإسرائيلية. وثّق عدرا على مدى سنوات عمليات هدم المنازل وتفاصيل الحياة اليومية لأبناء بلدته، وجاءت هذه اللقطات، مصحوبة بسرد أبراهام، لتكشف واقعاً غير متكافئ وتجربتين مختلفتين تحت وطأة الاحتلال. ولا تقتصر وظيفة الكاميرا في العمل على تسجيل



السينما توثّق حكاياتٍ يرويها الألم ولا يمحوها الزمن

جريمة شاهجراغ الإرهابية في ذاكرة الفن

فيوثق هجوم ٢٦ أكتوبر ٢٠٢٢، من إطلاق النار إلى استشهاد الزوار وتضحيات الخدمة وجهود الإنقاذ. ويتناول إنقاذ السياح الأجانب، والقبض على المهاجم، والطفل الناجي آرترين سرياداران، والخدام المصاب نادر فتحي. وتحفظ الشهادات أصوات من عاشوا اللحظات وتحذّمن ضياعها وسط الروايات.

وأعلن عرضه في ١٩ ديسمبر ٢٠٢٤ على تلفزيون محافظة فارس ودور سينما. ويركّز على العلاقة الروحية بالمرقد المطهر وأثر استهدافه في المجتمع، موسعاً النظر إلى معنى المكان في الوجدان.

«روايت يك جنايت»

أما «روايت يك جنايت» أي «رواية جريمة»

«لا أرض أخرى».. عدسة توثّق اقتلاع الفلسطينيين من جذورهم

الوفاق/ يتناول فيلم «سرزمين ديكري نيست» أي «لا أرض أخرى» الوثائقي معاناة الفلسطينيين جراء هدم المنازل والتهميج القسري في منطقة «مسافر يطا» بالضفة الغربية، حيث يتمسك السكان بأرضهم رغم التهديدات المتواصلة التي تستهدف وجودهم. ويأتي عرض الفيلم ضمن فعاليات الدورة التاسعة عشرة من مهرجان المقاومة السينمائي الدولي في إيران،

المصارعة الإيرانية بين التتويج والتحدّي العالمي

إيران تتربّع على عرش المصارعة الرومانية؛ وتفتتح جبهة المنافسة الحرة بطموح ذهبي

أذربيجان صاحبة المركز الثاني. وجاء الترتيب النهائي على النحو الآتي: -**إيران:** ١٩٢ نقطة. -**أذربيجان:** ١٠٤ نقاط. -**أوزبكستان:** ٨٠ نقطة. -**بيلاروسيا:** ٦٣ نقطة. -**كازاخستان:** ٦٣ نقطة. -**روسيا:** ٦١ نقطة. -**بلغاريا:** ٦٠ نقطة. -**جورجيا:** ٥٣ نقطة. -**الصين:** ٥١ نقطة. -**أرمينيا:** ٥٠ نقطة.

وتبرز هذه الحصيلة اتساع الفارق بين إيران ومنافسيها، كما تعكس أهمية حصّد النقاط والميداليات عبر مختلف الأوزان لتحقيق التفوق الجماعي. **تهنئة تربط الإنجاز بروح البطولة** وفي أعقاب التتويج، هدّأ وزير الخارجية، سيد عباس عراقجي، المنتخب بالتتويج، معتبراً الإنجاز بدوره، هدّاً حجة الإسلام السيد

رسالة قوة وثقة بالشباب بدوره، هدّاً حجة الإسلام السيد



الوفاق/ بين إنجاز عالمي يؤكد مكانة المصارعة الإيرانية واستحقاقها صدارة المشهد الدولي، وتحّدّ جديده ينطلق اليوم الخميس ٢٩ أكتوبر، تعيش الرياضة الإيرانية أياماً استثنائية على البساط العالمي. فبعد تتويج المنتخب الإيراني للمصارعة الرومانية بلقب بطولة العالم لعام ٢٠٢٦ للمرة الثانية توالياً، يستعد أبطال المصارعة الحرة لخوض منافساتهم، وفي مقدمتهم حسن يزداني ورحمان عموزاد، اللذان يحلمان آمال الجماهير الإيرانية في إضافة إنجاز جديد إلى سجل البلاد.

إيران تحكم قبضتها على عرش المصارعة الرومانية

فرض المنتخب الإيراني للمصارعة الرومانية نفسه في صدارة المشهد العالمي، بعدما احتفظ بلقب بطولة العالم لعام ٢٠٢٦ للمرة الثانية توالياً، محققاً تسع ميداليات من أصل عشر فئات وزنية، بواقع أربع ذهبيتين وثلاث فضيات وبرونزيين. واختتمت المنافسات مساء الثلاثاء ٢٧ أكتوبر، في حصيلة تعكس التفوق الفني والاستقرار التنافسي للمنتخب الإيراني. ولم يكن الاحتفاظ باللقب مجرد تكرار للنجاح السابق، بل محطة بارزة في تاريخ المصارعة الرومانية الإيرانية، إذ حسم المنتخب المنافسة مبكراً، قبل أن يعزز تفوقه بأداء قوي في النهايات.