



مخرجة إيرانية
تهدي جائزتها
إلى قائد الأمة الشهيد

الوفاق/ أهدت كاتبة ومخرجة فيلم «انتظار بيست وينج ساله» أي «انتظار خمس وعشرين سنة» الوثائقي، مطهرة عدالتخواه، جائزتها لشهادة تقدير أفضل فيلم وثائقي في مهرجان الفيلم القصير، إلى قائد الأمة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي (رحمه الله)، عبر تدوينه نشرتها في إنستغرام بتاريخ ٢٤ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٦. وأشادت عدالتخواه بفريق العمل وأسرته الشهيد محمد مهدي جنكجي، مشيرة إلى الصعوبات التي واجهت التصوير خلال الحرب المفروضة الأخيرة، ومنها مخاطر الهجمات الصاروخية وصعوبة السفر إلى جنوب إيران، إلى جانب تعاون أهالي ميناب. ويروي الفيلم قصة أبوين زُففا بطفلهما الوحيد بعد انتظار ٢٥ عامًا، قبل أن يُستشهد محمد مهدي في القصف الأمريكي الوحشي على مدرسة «الشجرة الطبية».

«لنتحاور مع الكتاب» شعار أسبوع الكتاب في إيران

الوفاق/ أعلن أمين الدورة الرابعة والثلاثين لأسبوع الكتاب، إبراهيم حيدري، اختيار شعار «يا كتاب كفتكو كنيم» أي «لنتحاور مع الكتاب» لهذه الدورة، بعد موافقة مجلس السياسات، على أن تُقام الفعاليات في مختلف أنحاء البلاد من ١٤ إلى ٢١ نوفمبر ٢٠٢٦. وأوضح حيدري أن الشعار يتضمن ثلاثة أبعاد: حوار الفرد مع الكتاب، وحوار الأفراد فيما بينهم حول الكتب، وحوار المجتمع مع قضايا عبر الكتاب، مؤكدا أهمية البعد الأخير في رسم السياسات الثقافية. كعاد عالمدير التنفيذي لدار الكتاب والأدب الإيراني المواطنين إلى المشاركة الفاعلة، مشدداً على تمسك الإيرانيين بثقافتهم وحوارهم رغم التهديدات.



«مصباحي» يقترب من زهب العالم في الملاكمة



الوفاق/ تأهل الملاكم الإيراني «محمد صالح مصباحي» إلى نهائي بطولة العالم للشباب في الملاكمة، المقامة في مدينة «بودفا» بمونتينيغرو، بعد فوزه على الإنجليزي «كلارك» في الدور نصف النهائي ضمن منافسات وزن ٧٥ كيلوغراماً. وكان «مصباحي» قد بدأ مشواره بانتصار بالضربة القاضية على ممثل البوسنة والهرسك، ثم تغلب على ممثل سلوفينيا بنتيجة ٥-٠، قبل أن يتجاوز ممثل سلوفاكيا في ربع النهائي. ومن المقرر أن يواجه ممثل أوزبكستان في النهائي اليوم الثلاثاء ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٦، طامحاً إلى إحراز الذهب وكتابة تاريخ جديد للملاكمة الإيرانية، ليصبح أول ملاكم إيراني يحقق ذهبية بطولة العالم.

إيران تحجز بطاقة التأهل إلى بطولة العالم لتنس الطاولة

الوفاق/ حجز الثنائي الإيراني بنيامين فرجي وآرين غفاري بطاقة التأهل إلى بطولة العالم لتنس الطاولة ٢٠٢٧، بعد فوزه على نظيره السعودي بنتيجة ٣-٢، ضمن منافسات زوجي الرجال في بطولة آسيا. وكان الثنائي الإيراني قد خسر أمام الفلبين في دور الـ ١٦، ليخفق في بلوغ الدور ربع النهائي والنهائي والمنافسة ضمن أفضل ثمانية فرق. في المقابل، انسحب الثنائي الإيراني الآخر، المكوّن من الشقيقين نوشاد ونيماء عالريان، من مواجهة تايبيه الصينية، بسبب مرض نوشاد، قائد المنتخب الوطني، ليغادر المنافسات.

وتسوّلى جميل لطف الله نسي ومنصور علوي تدريب المنتخب الإيراني خلال البطولة القارية.



من زنزانة ساحة تجرّيش إلى قافلة العروس «عدم مشاهدة هذا المشهد جريمة».. طهران تبتكر لغة بصرية تعبر الحدود

على تجاوز حدود المكان والوصول إلى جمهور عالمي. ومن أبرز نماذج هذا الصدى، تداول عناوين صحفية تصوّر طهران وهي تعرض ترامب خلف قضبان السجن، إلى جانب تفاعلات على شبكات التواصل الاجتماعي تناولت فكرة العمل وأسلوبه الرمزي. وأشادت الباحثة والناشطة الإعلامية الدكتورة صوفيا أولغن بالعمل، معتبرة أنه يجسد سخريّة إيرانية لافتة من ترامب، من خلال وضع ممثل يجسد شخصيته داخل زنزانة رمزية في ساحة تجرّيش بطهران. كما عبّر مستخدمون آخرون عن اهتمامهم بالفكرة، مطالبين بمحاسبة ترامب، فيما اكتسبت الحملة انتشاراً دولياً وأثارت نقاشاً حول الفن والاحتجاج والعدالة. وهكذا، تحولت الزنزانة وقافلة العروس من مشهدين في شوارع طهران إلى خطاب بصري يجمع الأداء والصورة والذاكرة، وي طرح حول الحرب والضحايا والعدالة ودور الفن في التعبير عن القضايا الإنسانية والسياسية.

تحولت الزنزانة وقافلة العروس من مشهدين في شوارع طهران إلى خطاب بصري يجمع الأداء والصورة والذاكرة

قافلة العروس.. من الفرّج إلى الحداد

وامتدت هذه المقاربة الفنية إلى شوارع طهران من خلال قافلة العروس، التي ظهرت في هيئة موكب احتفالي، قبل أن تتحول رمزياً إلى مشهد عزاء. وتستحضر هذه النقلة واقعة قصف مراسم عرس في كوهستك بمنطقة سيريك، التي تربطها الحملة بالقصف الأمريكي الوحشي. ويكتسب هذا التحول قوته من التضاد بين رمزين إنسانيين واضحين: العرس بوصفه احتفاء بالحياة وبداية المستقبل، والحداد بوصفه تعبيراً عن الفقد والألم. ومن خلال هذا التناقض، يتحول الموكب إلى سرد بصري يستحضر مصير المدنيين حين تقتحم الحرب أكثر لحظاتهم حميمية.

الصدى العالمي.. الصورة تعبر الحدود

حظيت هذه التجربة الفنية باهتمام واسع في وسائل الإعلام الدولية، وتناقلت منصات إعلامية وشبكات تلفزيونية صور زنزانة تجرّيش، في مشهد يجسد قدرة الفن الحضري



جريمة»، محاولاً اللوحة من وسيلة إعلانية مألوفة إلى مشهد أدائي يستوقف المارة ويدعوهم إلى قراءة رموزه. ولا يقتصر العمل على المجسم والشخصية المؤداة؛ إذ تُعرض على جانب اللوحة عبارات وصور تتغير يومياً، من بينها صور أطفال مدرسة «الشجرة الطبية» الشهداء في ميناب (جنوب إيران)، ومشاهد وثائقية مرتبطة بجرائم ترامب خلال الحرب المفروضة على إيران. وبهذا التغيير المستمر، تتحول اللوحة إلى مساحة بصرية متجددة، تتقاطع فيها الذاكرة والصورة والخطاب، ويغدو الزمن جزءاً من بنية العمل الفني.

وتكمن خصوصية التجربة في الجمع بين فن الأداء والتركيب المجسم والمادة البصرية المتغيرة. فالزنزانة عنصر مكاني رمزي، والمؤدي يمنحها حضوراً حياً، بينما تضيف الصور اليومية طبقة سردية تجعل العمل مفتوحاً على تطورات الأحداث وذاكرة الجمهور.

إيران وملا جيكيستان تعززان التعاون الثقافي وتحافظان على التراث الفارسي

التاريخية والأعمال الفنية والحرف اليدوية، مستمعاً إلى شروح حول قيمتها الحضارية والثقافية العلمية. وأكدت الزيارة أهمية صون الموروث الثقافي المشترك، وتوسيع التبادل المعرفي والفني، وتعزيز الروابط الثقافية بين الشعبين، بما يدعم الشراكة الثنائية ويحفظ الإرث الحضاري للمناطقين بالفارسية.

مؤلفات الكتاب المعاصرين، وتطويع المحتوى الرقمي باللغة الفارسية. واتفق الطرفان على تشكيل فريق عمل ثقافي مشترك لمتابعة تنفيذ الاتفاقيات الثنائية. وفي سياق الزيارة، تفقد جوادى المتحف الوطني في طاجيكستان برفقة علي شير ظرفي، النائب الأول لمدير المتحف، وأطلع على القطع الأثرية والمقتنيات

وشارك في اللقاء إبراهيم حيدري، المدير التنفيذي لدار الكتاب والأدب الإيراني، وغلما رضا طريقي، المدير العام لمكتب الأدب الفارسي والشعر واللغة. وناقش الجانبان التعاون في مجالات الطباعة والنشر وتشجيع القراءة، ونشر أعمال الشخصيات الأدبية والتاريخية المشتركة، والحفاظ على التراث الفارسي، وترجمة

الوفاق/ بحث معاون وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، محسن جوادى، ووزيرة الثقافة الطاجيكية، مطلوبه خان ستاريان، سبل تعزيز التعاون الثقافي بين البلدين، خلال لقاء عُقد في ٢٤ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٦، على هامش الدورة الرابعة عشرة من معرض دوشنبه الدولي للكتاب، الذي أقيم بين ٢٢ و٢٤ أكتوبر.



حصاد بطولي بذهبية وفضيتين وبرونزية

أبطال إيران في المصارعة الرومانية يزلزلون العالم بأربع ميداليات

وفي ربع النهائي، تفوق المصارع الإيراني على المجري «روبرت فريتش» بنتيجة ١٠-٥، وحجز مقعده في نصف النهائي، مواصلاً مسيرته نحو منصة التتويج. لكن أسكو خسر في نصف النهائي أمام الأذربيجاني «سانان سليمانوف»، وصيف بطل العالم، بنتيجة ٢-٠، لينتقل إلى مباراة تحديد المركز الثالث، حيث واجه المصارع الأوزبكي «نكيبوف».

أبطال إيران يتألقون بأربع ميداليات عالمية

بهذه النتائج، أنهى المصارعون الإيرانيون منافسات الأوزان الأربعة الأولى في بطولة العالم للمصارعة الرومانية بحصيلة بلغت أربع ميداليات، توزعت بين ذهبية غلام رضا فرخي، وفضيتي بيام أحمددي وعلي أحمددي وفا، وبرونزية علي أسكو. وشكّل تتويج فرخي بالذهب، واحتفاظه بلقب العالم في وزن ٨٢ كيلوغراماً للمرة الثانية تواليها، أبرز محطات المشاركة الإيرانية، فيما عززت الفضيّتان والبرونزية الحصيلة الإجمالية للمنتخب.

وجاءت هذه النتائج لتمنح المصارعة الإيرانية بداية قوية في منافسات أستانا، وتؤكد قدرة أبطالها على المنافسة في مختلف الأوزان، واعتلاء منصات التتويج العالمية.

الأذربيجاني «إلداز عزيزلي»، بطل العالم، بنتيجة ١-٣. وبعد إعاقته من خوض الدور الأول، استهل أحمددي مشواره بفوز واضح على الأمريكي نوري بنتيجة ١٠-١، ثم واصل تقدمه بتجاوز الهندي «اليت» بنتيجة ٩-٠. وفي الدور ربع النهائي، وفي نصف النهائي، قدّم أحمددي أداءً قوياً، وتمكن من التغلب على الكازاخستاني «إيسخار كورباييف» بنتيجة ١٧-٠، ليحجز مكانه في النهائي ويقترب خطوة من انتزاع الذهب. وفي مواجهة الخصامية، اصطدم أحمددي بالأذربيجاني «إلداز عزيزلي»، بطل العالم، وخسر أمامه بنتيجة ١٣-١، ليحصل على الميدالية الفضية بعد مشوار حافل بالانتصارات، ويسهم في تعزيز حصيلة إيران في البطولة.

«علي أسكو» ينتزع برونزية وزن ٧٧ كيلوغراماً

أكمل «علي أسكو» حصيلة إيران بإحراز الميدالية البرونزية في وزن ٧٧ كيلوغراماً، بعد مشوار شهد انتصارات بارزة في الأدوار الأولى، قبل تعرّعه في نصف النهائي ونجاحه في حسم مواجهة تحديد المركز الثالث. واستهل أسكو مشاركته بفوز كاسح على الليتواني «تشاباوسكاس» بنتيجة ١١-٠، ثم واصل تألقه بتجاوز القيروغيزي «بريسكيلدي مكسينك أولو» بنتيجة ١٢-١، ليبلغ الدور ربع النهائي.



الأذربيجاني «إلداز عزيزلي»، بطل العالم، بنتيجة ١-٣. وبعد إعاقته من خوض الدور الأول، استهل أحمددي مشواره بفوز واضح على الأمريكي نوري بنتيجة ١٠-١، ثم واصل تقدمه بتجاوز الهندي «اليت» بنتيجة ٩-٠. وفي الدور ربع النهائي، وفي نصف النهائي، قدّم أحمددي أداءً قوياً، وتمكن من التغلب على الكازاخستاني «إيسخار كورباييف» بنتيجة ١٧-٠، ليحجز مكانه في النهائي ويقترب خطوة من انتزاع الذهب. وفي مواجهة الخصامية، اصطدم أحمددي بالأذربيجاني «إلداز عزيزلي»، بطل العالم، وخسر أمامه بنتيجة ١٣-١، ليحصل على الميدالية الفضية بعد مشوار حافل بالانتصارات، ويسهم في تعزيز حصيلة إيران في البطولة.

«علي أحمددي وفا» وصيفاً للعالم في وزن ٦٠ كيلوغراماً

أضاف «علي أحمددي وفا» الميدالية الفضية الثانية إلى رصيد إيران، بعد عروض قوية في منافسات وزن ٦٠ كيلوغراماً قادته إلى المباراة النهائية، قبل أن يخسر أمام الياباني «كوتو غومي» في مواجهة شهدت تحولاً لافتاً في النتيجة. وبعد إعاقته من الدور الأول، حقق أحمددي وفافوزاً على «عبد المحمد بابي»، ممثل ألمانيا، بنتيجة ٩-١، ثم تفوق على الروماني «رضوان أرنوت» بنتيجة ٨-٠. في الدور ربع النهائي، ليوصل طريقه بثبات نحو الأدوار الحاسمة.

وفي نصف النهائي، نجح أحمددي وفا في تجاوز الأوزبكي «عليشير

يبلغ المباراة النهائية في هذه الأوزان. وفي النهائي، فرض فرخي تفوقه على المصارع التركي، وفاز عليه بنتيجة ١٠-٥، ليحجز الميدالية الذهبية ويمنح المنتخب الإيراني أول ألقابه الذهبية في منافسات البطولة المقامة في كازاخستان. ولم يكن هذا التتويج إنجازاً عابراً، إذ احتفظ فرخي بلقب العالم في وزن ٨٢ كيلوغراماً، بعدما توجّ بطلاً للعالم في الوزن نفسه عام ٢٠٢٥، مؤكداً مكانته بين أبرز نجوم المصارعة الرومانية الإيرانية، ومضيفاً إنجازاً جديداً إلى سجل بلاده العالمي.

«بيام أحمددي» يخطف فضية وزن ٥٥ كيلوغراماً

أحرز المصارع الإيراني «بيام أحمددي» الميدالية الفضية في وزن ٥٥ كيلوغراماً، بعدما بلغ المباراة النهائية عبر سلسلة من الانتصارات القوية، قبل أن يخسر أمام

ميداليتها الذهبية الأولى في منافسات بطولة العالم للمصارعة الرومانية في أستانا، بعدما قدّم مشواراً قوياً في وزن ٨٢ كيلوغراماً، توجّ بفوز مستحق على منافسه التركي «ساري تشيتشيك» بنتيجة ١٠-٥ في المباراة النهائية. واستهل فرخي مشواره في البطولة بالإعفاء من خوض الدور الأول، قبل أن يحقق انتصاراً لافتاً في الدور الثاني على المجري «زولتان لوفاي»، الحائز على الميدالية الفضية العالمية، بنتيجة ٦-٠. وبالتفوق الفني، وفي الدور التالي، واصل المصارع الإيراني عروضه القوية، متغلباً على «المولدوفي ميهال برادو» بنتيجة ٩-٠، ليحجز مقعده في الدور نصف النهائي.

وفي مواجهة نصف النهائي، تعادل فرخي مع منافسه «غادجييف»، ممثل روسيا، بنتيجة ٣-٢، وحسم التأهل لمصلحته وفقاً لأفضلية الحسم، ليصبح ثالث مصارع إيراني

سجّل المصارعون الإيرانيون حضوراً قوياً في منافسات بطولة العالم للمصارعة الرومانية، بعدما حصدوا أربع ميداليات في الأوزان الأربعة الأولى، بواقع ذهبية واحدة وفضيتين وبرونزية، خلال المنافسات التي أقيمت مساء الأحد ٢٥ أكتوبر ٢٠٢٦، في العاصمة الكازاخستانية أستانا، وشملت أوزان ٥٥ و ٦٠ و ٧٧ و ٨٢ كيلوغراماً. وجاء هذا الإنجاز بفضل تألق غلام رضا فرخي، الذي اعتلى منصة التتويج بالميدالية الذهبية في وزن ٨٢ كيلوغراماً، إلى جانب إحراز بيام أحمددي وعلي أحمددي وفا ميداليتين فضيتين في وزني ٥٥ و ٦٠ كيلوغراماً، فيما أكمل علي أسكو الحصيلة الإيرانية بإحراز البرونزية في وزن ٧٧ كيلوغراماً.

«غلما رضا فرخي» يعتلي عرش العالم ويحصد الذهب للمرة الثانية

أهدى «غلما رضا فرخي» إيران

