

تقديراً لمسيرته الفنية وإسهاماته في تقديم المضامين الإنسانية والدينية عبر السينما

العتبة الرضوية المقدسة تُكرّم الكاتب والمخرج البارز «مجيد مجيدي»

بالمعارف الرضوية والروحانية الأصيلة على المستوى الدولي.

دعم المبدعين وتعزيز الحضور الدولي

وفي سياق متصل، أشار معاون قسم شؤون الدعاية الإسلامية في العتبة الرضوية المقدسة إلى مشاركة مجيدي في المحافل الدولية، ومنها مهرجان بوسان السينمائي، مؤكداً أنه يمثل صوتاً معتبراً عن مظلومية الشهداء واقتدار الشعب الإيراني. وأوضح حجة الإسلام حسين شريعتي نجاد أن فعالية «عصر الثقافة الرضوية» تستهدف النخب الثقافية والفنية المهتمة بالقضايا الدينية، وتسعى إلى التعريف بالمبدعين الذين يقدمون أعمالاً فنية رفيعة مستلهمة من معارف أهل البيت (ع). كما أكد استعداد العتبة للتعاون مع الفنانين، مشيراً إلى دور مجلس الأفلام في دراسة الأعمال المرتبطة بالمعارف الإسلامية والرضوية والثورة الإسلامية، ودعم الإنتاجات المؤثرة ثقافياً وفنياً على المستويين الوطني والدولي، وتعزيز التعريف بالتراث الروحي الإسلامي عالمياً.

**مجيدي:
الفن جسر
عالمي
للتعريف
بالروحانية
الرضوية
والقيم
الإنسانية**

لجميع، بصرف النظر عن اختلاف فئاتهم الاجتماعية. ورأى أن التعامل مع الأخذية المودعة أمانة يقدم دروساً في الإنسانية وتهذيب النفس والاحترام، ويصلح موضوعاً لأعمال سينمائية. وأشار مجيدي إلى الإمكانيات الفنية والروحانية في الحرم الرضوي، مؤكداً أن تسهيل دخول صناع الأفلام وتوسيع التعاون معهم سيساعدان على إبراز هذه الكنوز للعالم. وشدد على أن قيماً دينية كثيرة متجذرة في الفطرة الإنسانية، وأن الفن قادر على تقديمها. وأضاف: إن الإسلام لم يُعرّف، وأن الجمع بين الفن والسينما يمكن أن يقرب الثقافة والمفاهيم الإنسانية والدينية العميقة إلى الجمهور.

وتطرق مجيدي إلى فيلم «محمد رسول الله (ص)»، موضحاً أن التعريف بجانب من حياة النبي محمد (ص)، وإبراز مكانة سيّدنا أبي طالب (ع)، كان من دوافع إنتاجه. واختار المصوّر الإيطالي «فيتوريو استورارو» لخبرته في الألوان والإضاءة، بعدما كان يدرس حياة النبي (ص) ضمن مشروع أجنبي، ورأى دعوة إيران للمشاركة فرصة خاصة. وذكر مجيدي أن مصطفي العقاد، الذي اعتنق الإسلام بعد الهندوسية، جاء إلى إيران على نفقته للمساهمة في الفيلم، ولم يتقاض سوى أجر تأليف الموسيقى. وروى مجيدي أن استورارو، وهو مسيحي، زار العتبة الرضوية المقدسة في يوم بارد، فدهشه اجتماع حشود لصلاة الجماعة، وقال: إن الكنائس لا تشهد مشهداً مماثلاً، وتأمل الضريح المقدس وألوانه ونوره والهالة البيضاء المحيطة به، ثم اتصل بزوجته متحمساً، معتبراً أن جمال المكان وتناسقه يبعثان على السكينة الروحية.



ضرورة التعريف بالروحانية الإسلامية على المستوى العالمي، من خلال إبراز الرابطة العميقة التي تجمع الناس بالإمام الرضا (ع). واستشهد بحضور نحو مليون وخمسمائة ألف زائر في العتبة الرضوية المقدسة عند حلول السنة الإيرانية الجديدة، معتبراً ذلك دليلاً على عمق ارتباط الناس بالإمام الرضا (ع)، وحرصهم على أن يكونوا إلى جواره في لحظات مفصلية من حياتهم.

وأشار خوراكبان إلى أن الحرم الرضوي كان، على مر التاريخ، حاضنةً لمختلف الفنون، مؤكداً أن الفنانين الذين يتمتعون بكفاءة فنية ومكانة لدى الجمهور، وفي مقدمتهم مجيد مجيدي، قادرون على تجسيد هذه الروابط الروحية والتجارب الإنسانية بلغة فنية مؤثرة، ونقلها إلى شعوب العالم. وأعرب عن أمله في مواصلة هذا المسار، والاستفادة من إمكانات الفن المعاصر لتوسيع نطاق التعريف

الوفاق/ احتضنت العتبة الرضوية المقدسة، يوم الأربعاء (٢١ أكتوبر)، الدورة الأولى لفعالية «عصر فرهنگ رضوي» أي «عصر الثقافة الرضوية»، المخصصة لتكريم الكاتب والمخرج السينمائي الإيراني البارز «مجيد مجيدي»، بحضور مسؤولين وخدّام العتبة الرضوية المقدسة وفنانين وإعلاميين، وذلك في مركز المعارض والمؤتمرات التابع للعتبة. وجاءت الفعالية تقديراً لمسيرة مجيدي الفنية وإسهاماته في تقديم المضامين الإنسانية والدينية عبر السينما، واستهلّت بعرض فيلمه الوثائقي «رضاي رضوان»، الذي يوثق جوانب من خدمة زوّار الإمام علي بن موسى الرضا (ع).

المعارف الرضوية رسالة إلى العالم
وفي سياق التأكيد على الأبعاد الثقافية والروحية للفعالية، شدّد رضا خوراكبان، مدير إدارة الحرم الرضوي المطهر، على

رئيس الاتحاد العالمي للكرة الطائرة البارالمبية يهنئ منتخب إيران

إيران تُشعل الألعاب البارالسيوية في ناغويا.. ذهب وأرقام قياسية و١٠٢ ميدالية

على أربع ذهبيات فضضية وست برونزيات. وذهبت الذهبيات إلى أمير محمد حقيقت شناس، وأيلار جامي، وعلي رضا بخت، وحامد حق شناس، فيما أحرزت زهراء رحيمي الفضية. ونال البرونز كل من بريما توراني، ومحمد طه حسن بور، وسعيد صادقيان بور، ومريم عبدالله بور، ومهدي بوررهنما، ومرضبة نصراللهي. وحلت الصين ثالثة بأربع ذهبيات فضضيتين وبرونزيتين، ثم منغوليا ثالثة بذهبيتين وبرونزية.

ألقاب في الكرة الطائرة جلوس وسلّة الكرسي

وامتدت النجاحات الإيرانية إلى الكرة الطائرة جلوس، إذ توج منتخب الرجال بطلاً بعد فوزه على كازاخستان بثلاثة أشواط دون رد، بواقع ١٧-٢٥ و ١٥-٢٥ و ١٧-٢٥. وكان المنتخب قد فاز على تايلاند وكازاخستان في دور المجموعات، ثم تجاوز الصين في نصف النهائي.

في المقابل، أحرز منتخب السيدات الفضية ولقب الوصافة بعد خسارته أمام الصين بثلاثة أشواط نظيفة. وكانت الالعبات قد خسرن أمام الصين في دور المجموعات، قبل الفوز على منغوليا ثم اليابان في نصف النهائي. وهنا رئيس الاتحاد العالمي للكرة الطائرة

الوفاق/ أسدل الستار على دورة الألعاب البارالسيوية آيتشي-ناغويا ٢٠٢٦ في اليابان، بعدما أنهت البعثة الإيرانية مشاركتها في المركز السادس بجدول الميداليات، برصيد فضية ٤٠ و برونزية. وتصدرت الصين الترتيب بمجموع ٤٢٧ ميدالية، بينها ٢٠٤ ذهبيات و ١١٥ فضية و ١٠٨ برونزيات، تلتها اليابان بـ ١٨٥ ميدالية، منها ٦٣ ذهبية و ٦٠ فضية و ٦٢ برونزية، ثم أوزبكستان بـ ١٤٥ ميدالية، بينها ٤٥ ذهبية و ٤٩ فضية و ٥١ برونزية. وجاءت الهند رابعة برصيد ٣٠ ذهبية و ٣٥ فضية و ٤٩ برونزية، وكوريا الجنوبية خامسة بـ ٢٨ ذهبية و ٣٦ فضية و ٣٣ برونزية.

وعلى الرغم من احتلال المركز السادس، فإن الحصيلة الإيرانية عكست تنوعاً لافتاً في مصادر التفوق، بعدما توزعت الإنجازات بين الرياضات القتالية وألعاب القوى والسباحة والألعاب الجماعية، وشهدت تحطيم أرقام قياسية وتحقيق ألقاب آسيوية بارزة.

بارتايكوندو إيران في الصدارة

في مقدمة الإنجازات الجماعية، فرض المنتخب الإيراني للبارتايكوندو نفسه في المركز الأول، بعدما جمع ١١ ميدالية، موزعة

منصة التتويج في دورتي هانغتشو وناغويا، وأحرزت الذهب متقدمة على ساره جوامردي، صاحبة المكانة البارزة في هذه الرياضة. وبعدها اعتبر بعضهم فوز أحمددي في هانغتشو مفاجأة عابرة، عادت في ناغويا لتؤكد أن نجاحها ليس مصادفة، بل ثمرة استمرار وتطور. وتنتهي أحمددي إلى نادي استقلال، وتُقدّم بوصفها وريثة عرش «ملكة المسدس»، اللقب الذي ارتبط سابقاً بجوامردي.

ختام حافل بالإنجازات والتطلعات

وبهذه النتائج، أنهت إيران مشاركتها بحصيلة جمعت الألقاب والميداليات والأرقام القياسية، مؤكدة حضورها في طيف واسع من المنافسات البارالمبية الآسيوية. كما عكست تهنئة رئيس الاتحاد العالمي للكرة الطائرة البارالمبية قيمة إنجاز منتخبي الرجال والسيدات، فيما تمنح النتائج الفردية والجماعية دفعة للرياضيين الإيرانيين لمواصلة التطور والاستعداد للاستحقاقات المقبلة.

ذهبية الرمح وميداليات إضافية

وعزز الإيراني صادق بيت سياح الحصيلة الذهبية بإحراز المركز الأول في رمي الرمح لفئة ٤١/٤٤، بعدما سجل ٤٥,٧٨ متراً. وجاء ممثل إندونيسيا ثانياً برمية بلغت ٤٣,٥٥ متراً، فيما نال ممثل الهند البرونزية. كما حقق هرمز صيدي فضية رمي الرمح لفئة ٣٨/٣٧ برمية بلغت ٥٠,٦٨ متراً، خلف ممثل الهند.

وشهدت منافسات ألعاب القوى ميداليات أخرى، إذ أحرزت حنان كعب عمير فضية رمي القرص للسيدات لفئة ٥٢/٥٢/٥١ برمية بلغت ١٠,٣٦ أمتار، مسجلة ٧٠ نقاط، فيما نالت فرزانه سهرابي تبار البرونزية برمية بلغت ١٠,٩٣ أمتار و ٦٦٨ نقطة. وذهبت الذهبية إلى ممثلة العراق التي سجلت ١١,٨٨ متراً و ٨٥٩ نقطة، محطمة رقم الدورة. كذلك حصلت فاطمة أميرزادكاني برونزية الوثب الطويل للسيدات لفئة ١,٢٢ بقفزة بلغت ٥,١٣ أمتار، خلف رياضيتين من أوزبكستان.

ذهبية وبرونزية في السباحة

وفي اليوم الأخير من منافسات السباحة، أحرز أبو الفضل ظريف بور ذهبية سباق ١٠٠ متر ظهر لفئة ٥٩، بعدما سجل دقيقة واحدة و ٤,٢٦ ثانية. وأضاف أبو الفضل ملك أولادي برونزية السباق بزمن دقيقة واحدة و ٧,٨٨ ثانية، بينما ذهبت الفضية إلى سياح سغافوري بزمن دقيقة واحدة و ٥,١٠ ثانية.

أحمددي توصل الصعود في الرماية

ومن أبرز قصص الإنجاز الإيراني تألق فائزة أحمددي في الرماية، بعدما اعتلت



صالح: الفن يعيد القرية

إلى صميم الحياة في خراسان الشمالية

الوفاق/ أكد وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، سيد عباس صالح، على أن الثقافة والفن قادران على إعادة القرية من الهامش إلى صميم الحياة، مشدداً على أهمية إبراز جوانب الحياة الريفية الأقل ظهوراً وصون التراث الثقافي، وذلك خلال زيارته محافظة خراسان الشمالية

يومي ٢١ و ٢٢ أكتوبر.

واستهل وزير الثقافة زيارته، التي رافقه خلالها عبد الكريم حسين زاده، نائب رئيس الجمهورية لشؤون تنمية القرى والمناطق المحرومة، بتكريم الشهداء في مقبرة الشهداء المجهولين بمدينة بجنورد، وزيارة ممثل قائد الثورة الإسلامية في المحافظة، ولقاء أسرة الشهيد أحمد كربوي، والمشاركة في اجتماع مع العاملين في مجالات الثقافة والفن والإعلام.

وخلال اللقاء، أعلن صالح التخطيط لتشغيل ٨٦ مشروعاً ثقافياً في البلاد، كما وقعت وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي ومحافظة خراسان الشمالية مذكرة تفاهم لتطوير الأنشطة والمنشآت الثقافية.

وافتح وزير الثقافة مجمع «مهر هماك» السينمائي في بجنورد، الذي يضم خمسة أجنحة سينمائية بطاقة إجمالية تبلغ ٥٠٠ مقعد. وأكد صالح على أن دور السينما لا ينبغي أن تقتصر على عرض الأفلام، بل يجب أن تستضيف فعاليات ثقافية متنوعة، بينها الأنشطة المتعلقة بالكتاب، لما تؤدّيه من أدوار اجتماعية وهوياتية. وشملت الزيارة أيضاً حضور اجتماع المجلس العام للثقافة بالمحافظة، وتفقد مجمع «دوبرار» الثقافي والفني ومشروع متحف الفن المعاصر، وزيارة قرية أركان، حيث أشار وزير الثقافة إلى أهمية الكتاب في التنمية الريفية.

واختُتمت الزيارة بحضور حفل مهرجان «هزار ويك روايت»، أي «ألف وواحد حكاية» الوطني للأفلام القصيرة والصور الفوتوغرافية للقرى والعشائر، وإعلان الفائزين، مع التأكيد على دور الفن في إبراز التراث الريفي الإيراني.



**علي أسكو
يستهل مشوار إيران
بانتصار عالمي**

الوفاق/ استهل المصارع الإيراني علي أسكو مشاركة منتخب إيران في بطولة العالم للمصارعة الرومانية ٢٠٢٦، المقامة في أستانا عاصمة كازاخستان، بانتصار ساحق على الليتواني تشاباواسكاس بنتيجة ١-٠، ضمن منافسات وزن ٧٧ كيلوغراماً.

وتُقام البطولة خلال الفترة من ٢٤ إلى ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٦، وتشهد منافسات أوزان ٥٥ و ٦٠ و ٧٧ و ٨٢ كيلوغراماً يوم السبت ٢٤ أكتوبر، بمشاركة أربعة مصارعين إيرانيين هم بيام أحمددي، وعلي أحمددي وفا، وعلي أسكو، و غلام رضا فرخي. ويواجه أسكو في الدور المقبل الفائز من لقاء مصارعين قرغزستان وألمانيا، فيما تضم مجموعته الأذربيجاني سنان سليمانوف، وصيف العالم، والفرنسي إبراهيم غانم، بطل العالم، في منافسات مرتقبة.

توقيع مذكرة تفاهم للتعاون

بين نادي استقلال الإيراني و صربيا



أقيم حفل توقيع مذكرة التفاهم للتعاون بين نادي استقلال الإيراني والأكاديمية الوطنية للرياضة في صربيا، بحضور كبار مدراء نادي استقلال ورئيس الأكاديمية

الصربية وذلك بهدف توسيع التعاون الرياضي والتدريبي والدولي. وقال رئيس مجلس إدارة نادي استقلال، علي تاجرنيا، في حفل التوقيع يوم الخميس ٢٢ أكتوبر، إن صربيا تتمتع بموقع بارز على الصعيد الدولي في الفروع الرياضية المختلفة. أما رئيس الأكاديمية الوطنية للرياضة في صربيا، سينيشا ياسينتش، فقد قال: إن مذكرة التفاهم لا تغطي التعاون فقط بين نادي استقلال لكرة القدم والأكاديمية الوطنية للرياضة في صربيا بل تغطي الوسط الرياضي في نادي استقلال والوسط الرياضي في صربيا أيضاً.

