



انطلاق مهرجان «طهران - مبارك» لمسرح الدمى

الوفاق/ انطلقت مساء السبت ١٧ أكتوبر ٢٠٢٦، الدورة الحادية والعشرون من مهرجان «طهران - مبارك» الدولي لمسرح الدمى، في طهران. واستهلّت الفعاليات بمسيرة للفنانين والمواطنين برفقة فرق الموسيقى التقليدية، أعقبها تلاوة آيات من القرآن الكريم وعزف التشيد الوطني، بمشاركة محمد لقمانيان ودمية «لقمة» وشخصية «مبارك». كما سلّم رويوت ساعي البريد إلى أمانة المهرجان، بوبك عظيم پور تبریزی، صندوقاً بريدياً من الدورة السابقة، احتوى على دمية «مبارك» التي شاركت في العروض.

ورحبت عظيم پور بالحاضرين، مؤكدة أن المهرجان ملقّى للثقافات تتوحّد فيه القلوب رغم اختلاف اللغات، وأن الخيال لا يزال حياً. ثم قرعت جرس انطلاق الدورة بمشاركة لقمانيان و«لقمة» و«مبارك». ووجه وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، سيد عباس صالحی، رسالة إلى المهرجان، أكد فيها على أن مسرح الدمى رمز للأمل والصمود، وجسر لتعزيز السلام والحوار بين الشعوب، مشدداً على أهمية صون التراث الثقافي الإيراني. واستذكر تلاميذ ميناب الذين قضوا، داعياً إلى تحمّل مسؤولية حماية حياة الأطفال ومستقبلهم.

كما وجّه مهدي شفيعي، معاون وزير الثقافة للشؤون الفنية، رسالة أكد فيها على أهمية اكتشاف المواهب الشابة وتوسيع التواصل الدولي، مشدداً على أن الفن لا يمكنه الصمت أمام معاناة الأطفال، وأن مسرح الدمى يبدع عن حقهم في الحياة والأمان والسلام.

ووصف أتابك نادري، المدير العام للفنون المسرحية، المهرجان بأنه احتفال بالإبداع والأمل، مستذكراً ضحايا الحروب، ولا سيما الأطفال. وشهد اليوم الأول ثمانية عروض للأطفال والبالغين والكبار والعروض الميدانية، فيما تم تأجيل العرض الروسي «المحقق الوحش: في عرين الذئب» إلى ١٩ أكتوبر. وتتواصل الفعاليات حتى ٢٢ أكتوبر، ضمن عروض خشية والفضاءات المفتوحة وغير التقليدية وقسم «خيال نامه ميناب».

طهران تحتفي بالسينما تحت شعار «الفكر الإيراني؛ رواية عالمية» مهرجان الأفلام القصيرة.. حوار الحضارات بلغة الصورة

«الفكر الإيراني؛ رواية عالمية» الدورة ٤٣ تجاوز الأرقام، فيما تفتتح تجربة «حرب رمضان» نقاشاً حول الذاكرة والهوية في الأزمان. فالسينما لا تكتفي بتسجيل الوقائع، بل تستكشف أبعادها الإنسانية والأخلاقية والعاطفية. وفي هذا السياق، شدّد شعبي على أن الذكاء الاصطناعي ينبغي أن يكون وسيلة لا غاية؛ فالصور المبهرة لا تصنع وحدها فيلماً مؤثراً، ما لم تسند لها الدراما والشخصيات والرؤية المستقلة والقدرة على مخاطبة الجمهور.

لا يُقاس نجاح المهرجان بعدد الأفلام والجوائز وحدها، بل بالفرص المهنية التي يتيحها، ومساحته للتفكير النقدي والتبادل الثقافي

أثر يتجاوز الشاشة

وبناءً على ذلك، لا يُقاس نجاح المهرجان بعدد الأفلام والجوائز وحدها، بل بالفرص المهنية التي يتيحها، ومساحته للتفكير النقدي والتبادل الثقافي. وتحقق رسالته حين تصل الأفلام إلى جمهور أوسع، وتجد الأصوات الجديدة مساحة للتعبير، ويتحول الحوار بين التجربة الإيرانية والعالم إلى أفق مستمر للإبداع السينمائي.

التنافسي الحوار السينمائي عبر ستة برامج: «أفاق مشتركة» لأفلام دول إيكو، و«من منظورها» لتجارب النساء، و«أصوات من عالم آخر» للسينما المكسيكية، و«ليالي عربية» لحكايات من المغرب وفلسطين ومصر والعراق، و«أفريقيا في الإطار»، و«صدى جديد من موسكو». كما يقدم برنامج خاص أفلاماً قصيرة من دول منظمة إيكو.

الأدب والصورة والتكريم

وبموازاة العروض، يقام معرض للكتاب والتصوير الفوتوغرافي، وتُعرض اثنا عشر عنواناً جديداً أصدرتها جمعية السينما الشبابية الإيرانية. كما سيُكرم في حفل الختام جعفر صانعي مقدم، أحد رواد الفيلم الإيراني القصير والمديرين السابقين للجمعية، عبر فيلم تكريمي أخرجه أرش رصافي.

الذكاء الاصطناعي.. أداة لا غاية

ويمنح شعار «انديشه إيراني، روایت جهانی» أي



النسخة المصححة الألوان من فيلم «عمو سبيلو» للمخرج بهرام بيضاني، في استعادة تصل الذاكرة السينمائية بالحاضر.

مسابقة واسعة وتنوّع في التعبير

ويتجلى هذا التنوع في المسابقة الوطنية، التي تضم ٦٣ فيلماً روائياً، و٢٧ وثائقياً، و٢٥ للرسوم المتحركة، و١٤ تجريبياً، إلى جانب ٢٧ عملاً مقتبساً من الأدب ضمن قسم «الكتاب والسينما»، بإجمالي ١٥٦ فيلماً. أما المسابقة الدولية، فتشمل ٣٣ فيلماً روائياً، و١٢ للرسوم المتحركة، و١١ وثائقياً، وستة تجريبية، و٢٨ عملاً مرتبطاً بالذكاء الاصطناعي، بمجموع ٩٠ عملاً. ويتيح قسم «وطن به روایت من» أي «الوطن بروايتي»، بمشاركة ٣٢ فيلماً، لصنّاع الأفلام تقديم قراءاتهم لإيران والمجتمع وتجارب الحياة.

«أفاق» بوابة للحوار العالمي

وامتداداً لهذا الافتتاح، يعرّز قسم «أفاق» غير

لوحات فرشجيان في باريس.. سحر المنمنمات الإيرانية وأناشيد اللون وخلود الجمال

وتضمن البرنامج التعريف بأساليب المنمنمات الإيرانية ومراحلها التاريخية وأبرز روادها، فضلاً عن عرض فيلم تعريفى تناول الخصائص الفنية لأعمال الأستاذ فرشجيان ومكانته الدولية. ويأتى المعرض استكمالاً لثلاث فعاليات سابقة تناولت «إيران باستان: تاريخ

أكسبته شهرة واسعة لدى الجمهور الإيراني والسولي. وشهد حفل الافتتاح حضور عدد من المهتمين الإيرانيين وغير الإيرانيين بالفن والتراث الثقافي، إلى جانب سفيري الجمهورية الإسلامية الإيرانية لدى فرنسا ولدى منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو).

وتفتتح نافذة على ثراء الإبداع الإيراني. ويُعد المعرض الفعالية الثقافية والفنية الرابعة والأخيرة ضمن البرنامج الأسبوعي المخصص لشهر أكتوبر/تشرين الأول، على أن يستمر أسبوعاً، مستعرضاً صوراً لأبرز أعمال الأستاذ فرشجيان، وما تتميز به من خصائص فنية

الوفاق/ احتضنت المستشارية الثقافية لسفارة الجمهورية الإسلامية الإيرانية في باريس، مساء الجمعة ١٦ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٦، معرضاً للمنمنمات الإيرانية وصور مختارة من أعمال الفنان الراحل الأستاذ محمود فرشجيان، في فعالية تجمع الفن بالتراث،



وتمدن» أي «إيران القديمة: التاريخ والحضارة»، و«إيران امروز: هنر، فرهنگ ونوآوری» أي «إيران اليوم: الفن والثقافة والابتكار»، ومعرض «رؤياهاي برباد رفته» أي «أحلام

في الأوزان الخمسة الأولى؛

٥ ميداليات ملوّنة.. حصاد إيران في بطولة العالم للمصارعة الحرّة تحت ٢٣ عاماً

كما توجه النائب الأول لرئيس الجمهورية الإسلامية بالتهنئة إلى الأطفال، والأجهزة التدريبية والفنية، والمجتمع الرياضي، مثنياً الجهود الدؤوبة التي بذلها هؤلاء الشباب. وأشار عارف في رسالته إلى أن دعم المواهب الناشئة، وغرس قيم الإصرار والثقة بالنفس والاجتهاد، من شأنه أن يساهم في صقل القدرات الوطنية وتحقيق الريادة في الرياضات التنافسية، مؤكداً أن هذا الجيل يمتلك العزيمة والكفاءة اللازمة لرفع اسم إيران عالياً في المحافل الدولية.

للموصول إلى منصات التتويج العالمية. وأعرب عارف عن فخره واعتزازه بالإنجاز المتميز الذي حققه المنتخب الإيراني للشباب في بطولة العالم للمصارعة الحرّة للشباب «دون ٢٣ عاماً» المنعقدة في لاس فيغاس بالولايات المتحدة الأمريكية حيث نجح في الحصول على ميداليتين ذهبيتين وثلاث ميداليات برونزية ضمن الفئات الوزنية الخمس الأولى. ووصف هذا النجاح بأنه مصدر فخر وطني ومؤشر واعد لمستقبل الرياضة في البلاد.

ثم تغلّب على كوراشيفيلي من جورجيا بنتيجة ١١-٦ وتأهّل إلى نصف النهائي. وفي هذه المرحلة فاز رحمانى على ألتونباش من تركيا بنتيجة ٦-٣ وتأهّل إلى النهائي. وفي المباراة النهائية تغلّب على أرسلان باغاييف من روسيا بنتيجة ٥-٢ وأحرز الذهبية. أما في وزن ١٢٥ كيلوغراماً، فقد صعد أبو الفضل محمدنجد، آخر ممثل لإيران في أول ٥ أوزان من هذه المسابقات، إلى البساط في المباراة النهائية أمام أبراميشفيلي من جورجيا، وفي النهاية فاز بنتيجة ١٠-٠ وحصل على الميدالية الذهبية. وفي أول ٥ أوزان من هذه المسابقات، حصلت إيران وروسيا على ذهبيتين لكل منهما، فيما ذهبت الميدالية الذهبية الأخرى إلى الولايات المتحدة.

وعارف نهىّ بإنجازات إيران في المصارعة الحرّة

وفي هذا السياق، بعث محمدرضا عارف النائب الأول لرئيس الجمهورية في رسالة تهنئة موجهة إلى أبطال المصارعة الحرّة الشباب في إيران مؤكداً فيها أن الاستثمار في الطاقات الشبابية هو الركيزة الأساسية

١٠-٠ وحصل على الميدالية البرونزية. وكان كرم پور قد تغلب في الدور الأول بنتيجة ١٣-٢ على بكتيميروف من النمسا. ثم فاز بنتيجة ١٠-٠ على باتوتشينغيلي من الصين، وفي المباراة الثالثة تجاوز أيضاً نوردولت سيلبيكوف من كازاخستان بنتيجة ١٠-٠، لكنه خسر في نصف النهائي بنتيجة ١٠-٢ وبالضربة الفنية أمام جايدن جيمس من الولايات المتحدة، وانتقل إلى مباراة تحديد المركز الثالث. وفي وزن ٨٦ كيلوغراماً، خسر رضا أفشار في الدور الأول بنتيجة ٧-٠ أمام باغان من تركيا، وبسبب وصول هذا المصارع إلى النهائي عاد أفشار إلى مجموعة الخاسرين. وفي هذه المرحلة تغلّب بنتيجة ١٠-٠ على دي ليون ترو من المكسيك، ثم تجاوز أفشار يريميان من أرمينيا بنتيجة ٥-٢ وتأهّل إلى مباراة تحديد المركز الثالث. وفي مباراة التحديد تغلّب على ميهاب تشان من مولدوفا بنتيجة ٦-٠ وحصل على الميدالية البرونزية. وفي وزن ٩٢ كيلوغراماً، بعد استراحته في الدور الأول، تغلّب أبو الفضل رحمانى في الدور الثاني على بوريل جونيور من جامايكا بنتيجة ١١-١ ووصل إلى ربع النهائي.

الوفاق/ حقق المصارعون الإيرانيون، في أول ٥ أوزان من بطولة العالم للمصارعة الحرّة تحت ٢٣ سنة، ذهبيتين و٢ برونزيات. ففي ختام منافسات أول ٥ أوزان من المصارعة الحرّة لبطولة العالم تحت ٢٣ سنة في لاس فيغاس الأمريكية، حصل ممثلو إيران على ذهبيتين و٣ برونزيات. وفي منافسات وزن ٦١ كيلوغراماً، فاز إبراهيم خواري في مباراة تحديد المركز الثالث على فيزن هانت من رومانيا بنتيجة ١٢-٠، وحصل على الميدالية البرونزية. وفي هذا الوزن ذهبت الميدالية الذهبية إلى دافينو من الولايات المتحدة، الذي تغلب في المباراة النهائية على ممثل قبرغيزستان بنتيجة ٤-١. وفي وزن ٧٤ كيلوغراماً، صعد على كرم پور إلى البساط في مباراة تحديد المركز الثالث أمام يون ماركو من مولدوفا، وفي النهاية فاز بنتيجة ١٠-٠ وحصل على الميدالية البرونزية. وفي هذا الوزن نال بايتوكايف من روسيا الميدالية الذهبية بعد فوزه على جايدن جيمس من الولايات المتحدة، وانتقل إلى مباراة تحديد المركز الثالث. وفي هذه المرحلة تغلّب كرم پور على يون ماركو من مولدوفا بنتيجة



١٠ رياضيين يمثلون إيران في كرة المنضدة ببطولة آسيا

المختلط، وستشارك كرة المنضدة الإيرانية في جميع الأقسام. وهذه هي المرة الأولى التي يتحقق فيها حضور كرة المنضدة الإيرانية في بطولة آسيا بشكل كامل في جميع الأقسام وحتى في قسم الزوجي المختلط. وخاضت كرة المنضدة الإيرانية تجربة المشاركة في قسم الزوجي المختلط لأول مرة في دورة الألعاب الآسيوية في ناغويا، وهي تخوض الآن مشاركتها الثانية في هذا القسم ضمن بطولة آسيا. وسيكون محمد حسن

ومحمد حسن حبيبي»، إلى جانب «ندا شهسوري، ألينا رحيمي، ستايش إيلوخاني، مهشيد أشتري وفاطمة ياري». وفي قسم الرجال، يتولى جميل لطف الله سبي قيادة التدريب. أما في قسم السيدات، فيسبب مشاركة سيما ليموثفي في الألعاب البارآسيوية في ناغويا، أسندت قيادة تدريب اللاعبات إلى عاطفة كريمي. وتُقام منافسات بطولة آسيا لكرة المنضدة في أقسام الفرق والفردى والزوجى والزوجى

الرجال والسيدات؛ وستشهد هذه الدورة حضوراً في جميع الأقسام بما في ذلك الزوجى المختلط. وتنطلق منافسات بطولة آسيا لكرة المنضدة والتصفيات المؤهلة إلى نهائيات بطولة العالم «أقسام الفردى والزوجى والزوجى المختلط» اليوم الاثنين في طشقند. وتضم تشكيلة المنتخب الإيراني في طشقند: «نوشاد عالميان، نهما عالميان، آرين غفاري، بنيامين فرجي

الوفاق/ تشارك إيران في بطولة آسيا لكرة المنضدة بتشكيلة تضم ١٠ لاعبين في قسمي

