

تغطية دولية ورسائل تهنئة رسمية

«مجيد مجيدي» يتوجّح في «بوسان»؛ ويحوّل السينما إلى صوت للإنسان

الوفاق/ حققت السينما الإيرانية إنجازاً بتتويج المخرج مجيد مجيدي بجائزة أفضل فيلم في الدورة الحادية والثلاثين لمهرجان بوسان السينمائي الدولي في كوريا الجنوبية، عن فيلمه «غذاي نيمروز» أي «وجبة منتصف النهار». ولم يقتصر صدى الفوز وكلمة مجيدي خلال تسلمه الجائزة على الأوساط الفنية، بل امتد عالمياً، بعدما تحوّل الإنجاز إلى رسالة إنسانية تؤكد حقوق الإنسان، وتسلط الضوء على معاناة الأطفال والمدنّيين، وتطرح قضايا الحرب والصمود والسلام.

حكاية إنسانية تتجاوز حدود الشاشة

يقدم الفيلم حكاية معلم يعمل بدوام جزئي، يكافح لمنع إغلاق مدرسته، في قصة تبرز قيمة التعليم وسط ظروف صعبة. وقد لقي العمل تقديراً في المهرجان، مسلطاً الضوء على قدرة السينما الإيرانية على مخاطبة جمهور من ثقافات مختلفة

عبر مشاعر إنسانية مباشرة. وانتقل الفيلم إلى نقاش بشأن مسؤولية الفن.

كلمة مجيدي تضع أطفال ميناب في الواجهة

كان حديث مجيدي خلال المهرجان إذ وجّه الاهتمام إلى التداعيات الإنسانية للحرب المفروضة على إيران. وانتقد الهجمات الأمريكية، وتحدث عن تضرر نحو ١٥٠ ألف منزل أو تدميرها، وعن استشهاد مواطنين، بينهم تلاميذ مدرسة «الشجرة الطيبة» في ميناب (جنوب إيران). وبذلك وجّه النقاش إلى أثر الصراع في المدنّيين، ولا سيما الأطفال.

وعقب تسلمه الجائزة الكبرى، أهدى مجيدي الإنجاز إلى الشعب الإيراني وأطفال ميناب، واصفاً أبناء إيران بأنهم الأبطال الحقيقيون لأفلامه، ومشيداً بصمودهم وتمسكهم بالاستقلال. كما استذكر والدته الراحلة، موضحاً أن حضورها المعنوي ودعواتها رافقته خلال العمل، وأن شخصية الأم أدتها امرأة من عامة الناس. واختتم كلمته بالتطلع إلى عالم تنتهي فيه الحروب، ويعيش فيه الناس بسلام ومحبة ووحدّة وأخوة.

تهان رسمية تشيد بالإنجاز ورسائله

لاقى الفوز ترحيباً من مسؤولين إيرانيين ومؤسسات سينمائية، رأوا فيه احتفاءً بالمخرج والسينما الإيرانية. وربطت رسائل التهنئة بين القيمة الفنية للعمل وما حملته كلمة

مجيدي من إشارات إلى المعاناة الإنسانية والكرامة الوطنية، مؤكدة أهمية التواصل الثقافي مع الجمهور العالمي.

مجيدي سفير للثقافة والكرامة الوطنية

هنا محمد رضا عارف، النائب الأول لرئيس الجمهورية، مجيدي بالجائزة، واصفاً إياه بأنه ليس مجرد صانع أفلام، بل سفير للثقافة والكرامة الوطنية. وأشاد بجراته في نقل ما وصفه بمظلومية الشعب الإيراني وصموده أمام الضغوط والعقوبات الدولية. وأكد أهمية دعم السينما المستقلة وتعزيز الحضور الثقافي الإيراني دولياً.

الفنان صوت شعبه وتطلعاته

بدوره، هنأ رئيس مجلس الشورى الإسلامي، محمد باقر قاليباف، المخرج، معتبراً الإنجاز باعثاً على الفخر. وأشاد بموقف مجيدي وإهدائه الجائزة إلى الشعب الإيراني، وقال: إن الفنان الأصيل يعكس الحقيقة وآمال أبناء بلاده. متمنياً للمخرج مواصلة تقديم أعمال تحمل قيماً إنسانية وإسلامية وتحظى بحضور عالمي.

مسؤولية الفن الأينسي الأطفال

أما وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، سيد عباس صالحی، فهنأ مجيدي، مشيداً بتسليط الضوء على معاناة الأطفال في ميناب ولامرّد وتبريز وطهران، إثر العدوان الصهيوني-أمريكي.

وأكد أن للأطفال حقاً إنسانياً في الأئسواء، وأن على الفنانين والمثقفين التعبير عن آلام الإنسان وصون كرامته. وأعرب عن أمله بأن يشكل الفوز بداية لأعمال فنية جديدة وقيّمة.

عارف لمجيدي: كنت سفيراً حقيقياً للثقافة والكرامة الوطنية

قاليباف:

الفنان الإيراني الأصيل صوت معبر عن آمال شعبه

صالحی:

مجيدي يستحق التقدير للإنجاز السينمائي

جذور إيرانية ورسالة عالمية

واعتبر رائد فريدزاده، رئيس المنظمة السينمائية الإيرانية، الفوز مصدر فخر، وأشاد بأسلوب مجيدي الإنساني والشاعري، وقدرته على تجسيد الحب والروحانية والكرامة بلغة سينمائية عالمية متجذرة في الثقافة الإيرانية والإسلامية. ورأى أن السينما الأصيلة تعزز التواصل بين الشعوب وتسهم في تصحيح الصور المشوهة عن البلاد.

كذلك هنأ حامد جعفري، المدير التنفيذي لمؤسسة فارابي السينمائية، مجيدي وفريق الفيلم، مؤكداً أن استحضار ذكري أطفال ميناب والتعبير عن معاناة الشعب ومقاومته منحاً الجائزة دلالة إضافية. وأشاد بقدرة أعمال المخرج على تناول القضايا الإنسانية والتواصل مع جماهير متنوعة، مع الحفاظ على جذورها الثقافية.

الفن بوصفه جسراً إلى العالم

وتعكس التهانى الرسمية تقديراً لدور المبدعين في إبراز القضايا الوطنية والإنسانية عبر لغة فنية يفهمها الجمهور بوضوح.

تجاوزت مشاركة مجيدي في بوسان حدود الاحتفاء بفيلم فائز؛ فقد جمعت بين الإنجاز السينمائي والتذكير بمعاناة المدنّيين، وفتحت مساحة للنقاش حول دور الفنان في زمن الحرب. وبينما احتفى المسؤولون بالجائزة بوصفها نجاحاً للسينما الإيرانية، بقيت رسالة مجيدي دعوة إلى تذكّر الأطفال وصون الكرامة الإنسانية. ويؤكد هذا الحضور أن الفن يستطيع نقل القصص المحلية إلى جمهور عالمي، وطرح أسئلة عن السلام والعدالة وحقوق الشعوب في حياة أمنة.



رئيس الجمهورية:

الفيلم القصير صوت لجيل اليوم

ونظرتهم إلى العالم والمستقبل

اعتبر رئيس الجمهورية مسعود بزشكيان، في رسالة وجهها إلى الدورة ٤٣ لمهرجان طهران الدولي للفيلم القصير، أن الفيلم القصير يمثل صوت جيل اليوم وفرصة لرواية واقع إيران والعالم بشكل إبداعي. وكتب الرئيس بزشكيان في الرسالة: إن إيران أرض شعب أدى طوال التاريخ وفي ظل ثقافته الأصيلة وحضارته المشرقة، دوراً فاعلاً في مجالي العلم والفن، وحوّل ثمرة جهود وإبداع الأجيال المتعاقبة إلى إرث خالد للأجيال القادمة.

واليوم، يتواصل هذا المسار بفكر الجيل الجديد. وأضاف: إن السينما تعد إحدى أهم لغات سرد هذه الحياة وهذه الثقافة؛ لغة قادرة على تصوير ومشاركة ما يراه الناس ويختبرونه وما يتطلعون إليه من أجل مستقبلهم ويروي الفيلم القصير، بما يتيح من فرص وإمكانات للرؤى الجديدة والتجارب المبتكرة والسرديات الإبداعية، جزءاً من واقع إيران والعالم اليوم يصدق وفن.

وأكد الرئيس بزشكيان أن مهرجان طهران الدولي للفيلم القصير يعد فرصة قيمة لتلاقى هذه الرؤى والحوار بين السينمائيين الإيرانيين والعالم، كما يوفر أرضية لتعارف الشعوب بشكل أكبر وتقارب البشر عبر بوابة الفن والثقافة.

وتابع: تحتاج اليوم أكثر من أي وقت مضى، إلى فن وسرديات تقرب الشعوب بعضهم من بعض، وتوفر أرضية للحوار والفهم المتبادل، وتلمس الأمل والتضامن وإمكانية بناء مستقبل أفضل في صميم حياة الناس. وبمثل الفيلم القصير، بما يحمله من حمية وجرأة في السرد، صوت جيل اليوم ونظرتهُم إلى العالم والمستقبل.

و «أحمد عباسي، طيبي وجعفري» من المنافسين على لقب الأفضل؛

«علي رضا بيرانوند» من المرشحين

لجائزة الأفضل لعام ٢٠٢٦ آسيويا

الوفاق/ أعلن الموقع الرسمي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم قائمة المرشحين لجوائز الأفضل لعام ٢٠٢٦، وشهدت القائمة حضوراً إيرانياً في أربعة أقسام مختلفة، ما يعكس استمرار الحضور الإيراني في المشهد الكروي الآسيوي على مستويات اللاعبين والمدربين والفئات القاعدية.

وفي قسم أفضل لاعب في العام، جاء اسم «علي رضا بيرانوند»، حارس مرعى فريق تراكورتورساي والمنتخب الإيراني الذي وقف في حراسة المرمى خلال كأس العالم ٢٠٢٦، بين المرشحين، حيث يناقش لاعبين سعوديين هما «فراس اليريكان وسالم الدوسري».

أما جائزة أفضل لاعب في كرة قدم الصالات، والتي شهدت تتويج لاعبين إيرانيين بها في السنوات الماضية، فقد ضمت مرشحين إيرانيين اثنين من أصل ثلاثة، إذ ينافس «مسعود أحمد عباسي»، أفضل لاعب في كأس آسيا لكرة قدم الصالات ٢٠٢٦، إلى جانب «حسين طيبي»، فيما يكمل «محمد عثمان موسى» من تايلند قائمة المرشحين.

وفي قسم أفضل مدربة للسيدات، رُشحت «مرضيه جعفري» مجدداً بعد تتويجها باللقب عام ٢٠٢٥، وتواجه «ماجياوجو» مدربة منتخب الصين تحت ١٧ عاماً، و«بارك يون جونج» مدربة منتخب كوريا الجنوبية تحت ٢٠ عاماً، في محاولة لتكرار الإنجاز.

كما رُشح الاتحاد الإيراني لكرة القدم في قسم «غراسر و تس» الخاص بكرة القدم القاعدية، حيث ينافس اتحادي أستراليا واليابان.

وتكتسب هذه الترشيحات أهمية خاصة لأنها تتزامن مع مرحلة حساسة من تطور الكرة الآسيوية، وتضع اللاعبين والمدربين الإيرانيين أمام اختبار جديد للحفاظ على مكانتهم ومواصلة تقديم نتائج مميزة في الاستحقاقات القارية والدولية.



الثنائي الذهبي للكرة الطائرة الإيرانية يحترف في إيطاليا

الوفاق/ يلعب «عرشياه نجاد وأمير محمد غلزاده» في الموسم الجديد من الدوري الإيطالي الممتاز للكرة الطائرة بقميص نادي بادوفا. وانطلق الدوري الإيطالي الممتاز للكرة الطائرة رسمياً يوم أمس السبت وستسعى الفرق الـ ١٢ المشاركة في أحد أعرق دوريات الكرة الطائرة في العالم إلى التأهل إلى مرحلة الأدوار الإقصائية (البلاي أوف).

وفي الموسم الجديد من السوبرليغا الإيطالية، سيتواجد أربعة لاعبين إيرانيين، اثنان منهم في فريق واحد وهو بادوفا.

وسيلعب «عرشياه نجاد، (المعدّل للكرات)، وأمير محمد غلزاده، (الضارب المقابل)»، في الموسم الجديد لصالح فريق بادوفا للكرة الطائرة، وستوليان مهمة التمرير وتسجيل النقاط للفريق. وهذان اللاعبان يرافقان بعضهما منذ سنوات، من فترة اللعب في



انسحاب ملاكم إيراني من مواجهة منافس من الكيان الصهيوني

وبالنظر إلى حضور ممثل الكيان الصهيوني في الجدول ووقوع هذا الملامك في طريق مبارياته الأولى، انسحب «رستم بور» من مواصلة المشاركة في هذه المنافسات، ورفض مواجهة ممثل هذا الكيان.

وبهذا، فإن ممثل إيران، إضافة إلى انسحابه من مواصلة المنافسات، لم يعترف بممثل الكيان الصهيوني.

ولدى «رستم بور» في سجله الرياضي ميدالية برونزية في بطولة آسيا للملاكمة في كازاخستان لفئة الشباب، وبرونزية بطولة آسيا في العين بالإمارات لفئة الناشئين.

الوفاق/ انطلقت الجمعة ١٦ أكتوبر بطولة العالم للملاكمة للشباب بمشاركة أكثر من ٥٠٠ ملاكم من ٦٩ دولة في مدينة بودوا في الجبل الأسود. وأجريت قرعة هذه المنافسات، لينتج عنها مواجهة «أمير محمد رستم بور»، ملاكم وزن ٨٠ كيلوغراماً الإيراني، منافس يمثل الكيان الصهيوني.



إيران تسعى لتحقيق المركز الثاني؛

اليوم .. إنطلاق منافسات الألعاب البارآ آسيوية في ناغويا

هذه التغيرات، أثرت الظروف الخاصة للأشهر الأخيرة أيضاً على مسار الإعداد وتقييم التوقعات من البعثة. وفي ظل هذه الأوضاع، تزداد أهمية جودة وتشمل تشكيلة البعثة الإيرانية طيفاً من الرياضات الفردية والجماعية؛ من ألعاب القوى البارآ أولمبية ورفع الأثقال البارآ أولمبي إلى الكرة الطائرة جلوس، وكرة قدم المكفوفين، وكرة الهدف، والسباحة البارآ أولمبية، وغيرها من الرياضات التي يشارك فيها ممثلو إيران لتحقيق الإنجازات. غير أن ظروف دورة الألعاب البارآ آسيوية هذه ليست مماثلة لهانغتشو. فتقام الألعاب البارآ آسيوية في ناغويا في ١٨ رياضة، بينما كانت ٢٢ رياضة مدرجة في برنامج منافسات الدورة الماضية. وبحسب مسؤولي البعثة الإيرانية، فإن هذا التغيير وتقليص عدد الرياضات أدى إلى فقدان جزء من فرص إيران للتتويج بالميداليات.

لذلك، فإن المقارنة المجردة لعدد الميداليات بين دورتين لا يمكن أن تكون وحدها معياراً دقيقاً لتقييم أداء البعثة، بل يجب أيضاً مراعاة تشكيلة الرياضات وفرص التتويج الواقعية بالميداليات. وإلى جانب

الألعاب في هانغتشو، ببعثة تضم ١٦٦ رياضياً، بينهم ٦٢ سيدة و ١٠٤ رجلاً، في ١٥ فعالية رياضية، للمشاركة في الدورة الخامسة للألعاب البارآ آسيوية. وتشمل تشكيلة البعثة الإيرانية طيفاً من الرياضات الفردية والجماعية؛ من ألعاب القوى البارآ أولمبية ورفع الأثقال البارآ أولمبي إلى الكرة الطائرة جلوس، وكرة قدم المكفوفين، وكرة الهدف، والسباحة البارآ أولمبية، وغيرها من الرياضات التي يشارك فيها ممثلو إيران لتحقيق الإنجازات. غير أن ظروف دورة الألعاب البارآ آسيوية هذه ليست مماثلة لهانغتشو. فتقام الألعاب البارآ آسيوية في ناغويا في ١٨ رياضة، بينما كانت ٢٢ رياضة مدرجة في برنامج منافسات الدورة الماضية. وبحسب مسؤولي البعثة الإيرانية، فإن هذا التغيير وتقليص عدد الرياضات أدى إلى فقدان جزء من فرص إيران للتتويج بالميداليات.

لذلك، فإن المقارنة المجردة لعدد الميداليات بين دورتين لا يمكن أن تكون وحدها معياراً دقيقاً لتقييم أداء البعثة، بل يجب أيضاً مراعاة تشكيلة الرياضات وفرص التتويج الواقعية بالميداليات. وإلى جانب

الوفاق/ تنطلق اليوم منافسات الألعاب البارآ آسيوية في ناغويا باليابان؛ وستتنافس بعثة إيران مع أفضل رياضيي المركز الثاني في هانغتشو، نظراً للظروف المختلفة وتراجع فرص التتويج بالميداليات، إلى تحدّ مهم. وانتهى العد التنافس في لانطلاق الدورة الخامسة من الألعاب البارآ آسيوية آيتشي-ناغويا، إذ يبدأ ممثلو الدول الآسيوية اليوم الأحد منافساتهم في واحدة من أهم الأحداث الرياضية للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة؛ وهي ساحة تمثل بالنسبة لبعثة إيران، إضافة إلى أهمية حصد الميداليات، فرصة لتقييم القدرات الفنية للرياضيين وقياس مكانة مختلف الرياضات على مستوى القارة.

حضور في ساحة ذات ظروف تنافسية مختلفة

وتشارك إيران، التي حققت المركز الثاني في الدورة الماضية من هذه

