



«وجبة منتصف النهار»

يفوز بجائزة بوسان الكبرى

الوفاق/ حقق فيلم «غذاي نيمروز» أي «وجبة منتصف النهار»، أحدث أعمال المخرج مجيد مجيدي، إنجازاً تاريخياً للسينما الإيرانية بفوزه بجائزة أفضل فيلم في مهرجان بوسان الدولي في كوريا الجنوبية ٢٠٢٦، ليضمن بذلك مشاركة مباشرة في أوسكار ٢٠٢٧، وهي المرة الأولى في تاريخ السينما الإيرانية.

وأهدى مجيدي فيلمه إلى الشعب الإيراني الشجاع وأطفال ميناب المظلومين، وقال: «أهدي هذا الفيلم إلى الشعب الإيراني الأبي وأطفال ميناب المظلومين. استشهد ١٦٨ طفلاً في مجزرة اليوم الأول من الحرب، لكن الشعب الإيراني ما زال صامداً ومقاوماً. نخفي هذا الشعب الذي لم ولن ينحني أبداً. الجرم الوحيد الذي ارتكبه هو رغبتة في الاستقلال». ويُعد الفيلم الحادي عشر لمجيدي، وإنتاجاً لمركز تطوير الفكر للأطفال والبالغين بسيناريو أصلي من تأليفه. يروي قصة داود سولان، معلم في قرية محرومة يواجه صعوبات في تأمين وجبات التلاميذ ومنع إغلاق المدرسة بعد وفاة الداعم المالي، فيلجأ إلى تهريب الوقود، وهو قرار يضعه أمام صراعات أخلاقية جديدة.

دعوة للمشاركة في مهرجان فجر للفنون التشكيلية



الوفاق/ أعلنت أمانة الدورة التاسعة عشرة لمهرجان فجر للفنون التشكيلية عن دعوة لإستقبال

الأعمال وبدء المهرجان تحت عنوان «طوباي زرین». وتنظم معاونية الفنون في وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي الدورة التاسعة عشرة للمهرجان تحت شعار «فنٌ مبتكر ومبدع ومُفعم بالأمل»، ونشرت الدعوة. ويهدف المهرجان إلى دعم الإبداع الفني، والتعريف بالطاقات التشكيلية الإيرانية المعاصرة، وتوسيع فرص عرض أعمال الفنانين الإيرانيين، ويضمّ المهرجان عدة أقسام.

في ذكرى يوم إبادة النساء والأطفال الفلسطينيين

فلسطين في عيون الفن السابع.. رحلة عبر الأفلام الإيرانية التي وثقت الجريمة

يحاول إيجاد بيئة هادئة لكنارية، فيرمز الكناري إلى السلام المسلوب، ويؤكد أن أطفال فلسطين كانوا دائماً دعاة سلام.

«هيام»

ويبقى فيلم «هيام» لمحمد درمنش حالة خاصة، إذ يقدم ميلودراما عائلية تُظهر كيف يُخرب الاحتلال الحياة الزوجية ويفرق بين الأحبة.

وبالرغم من قسوة المشاهد، ينتهي الفيلم بالبشارة بتحرير القدس، فيمنح الأمل لمستقبل قريب مشرق للشعب الفلسطيني.

السينما وسيلة لنقل الحقيقة

هكذا تتكامل هذه الأعمال لتشكل أرشيفاً بصرياً للقضية الفلسطينية، وليؤكد المخرجون الإيرانيون أن السينما ليست ترفاً، بل وسيلة لنقل الحقيقة.

وفي يوم يحمل اسم إبادة النساء والأطفال، يبقى السؤال مطروحاً: إلى متى ستبقى هذه الجرائم بلا عقاب؟

يؤكد

المخرجون

الإيرانيون

أن السينما

ليست ترفاً.. بل

وسيلة لنقل

الحقيقة



الطفل، تجاربه حول أول قناع وبدلة كاملة لمسرح الأطفال، واختمت الندوات بكلمة حول شرعية المشاهدة في مسرح ما بعد الحداثة. وجرى أيضاً إزاحة الستار عن ثلاثة كتب للمهرجان بحضور أنابك نادري، المدير العام للفنون الأدائية، وعدد من الباحثين والفنانين. وتُعد هذه الدورة فرصة لتجديد الحضور الجماهيري لمسرح الدمى في إيران.

«بركي براي زيتون» و «سايه هاي شهر»

وفي فيلم «بركي براي زيتون» أي «ورقة للزيتون» لوحيد درخشش فر، يكتب أطفال قرية إيرانية رسائل إلى أطفال فلسطين بعدما شاهدوا تعرضهم للظلم، فيتحول البريد إلى جسر للمقاومة الثقافية.

أما فيلم «سايه هاي شهر» أي «ظلال المدينة» لمرتضى آتش زمزم، فينقل الصراع إلى لبنان، حيث يُختطف ميشيل أبو فاضل زوجته أيدا على يد الموساد، فيكشف العمل الوجه الخفي للحرب الاستخباراتية.

«سفر به سرزمين خون و خاكستر» و «قناري»

ويعود تورج علوي في فيلم «سفر به سرزمين خون و خاكستر» أي «رحلة إلى أرض الدم والرماد» ليصور صحفياً سويسرياً يزور غزة ويرى بعينه ما يحدث فيها، ناقلاً مطلومية أهلها إلى الرأي العام العالمي. وبالمقابل، يقدم فيلم «قناري» أي «الكناري» لجواد أردكاني طفلاً متلعثماً



على يد الصهاينة، فيقدّم صورة مؤثرة عن طفل يحمل همّ الفأر رغم صمته. وبالاتقال إلى فيلم «شكارجي شنبه» أي «صباح السبت» لبرويز شيخ طادي، نجد طفلاً آخر يُنتزع من أمّه المسيحية ليوضع في كنف جدّه الصهيوني المتطرف، فيكشف العمل كيف تُستخدم الطفولة أداة في الصراع الأيديولوجي.

«بازمانده» و «سريازان كوجك»

ويجسد فيلم «بازمانده» أي «المتبقي» لسيف الله داد مأساة احتلال حيفا عام ١٩٤٨، حين يرى الطبيب سعيد رفيقه القديم شمعون يحمل قبيلة في محطة القطار، فتنتهي القصة بمجزرة بروح ضحيتها هو وزوجته. أما فيلم «سريازان كوجك» أي «الجنود الصغار» لكيانوش دالوند، فيفضح كيف يهجم الصهاينة على قرية ويأسرون أهلها ليقدّموا أنفسهم للعالم كزراعة للأطفال الأيتام، في نصّ سينمائي عن التضييل الإعلامي.

الوفاق/ في عالم تتسارع فيه محاولات طمس الحقائق، تبقى السينما سلاحاً ثقافياً لا يستهان به. فقد أثبتت التجربة أن الكاميرا قادرة على أن تكون صوتاً للمظلومين حين تصمت المنابر الدولية. وفي مثل هذا اليوم، السبت ١٧ أكتوبر/تشرين الأول، سُيّم في التقويم الإيراني يوم إبادة النساء والأطفال الفلسطينيين، وهو عنوان يحمل في طياته توثيقاً للجريمة مستمرة منذ عقود.

وقد دأب صنّاع الأفلام الإيرانيون على التطرق لهذا الموضوع في أعمالهم السينمائية والتلفزيونية، ساعين إلى إيصال صوت المظلومين إلى العالم. وبهذه المناسبة، نتطرق إلى بعض هذه الأفلام التي وثقت معاناة الشعب الفلسطيني.

«بجه هاي محله الرشيد» و «شكارجي شنبه»

يأتي فيلم «بجه هاي محله الرشيد» أي «أطفال حي الرشيد» للمخرج تورج علوي ليصور طفلاً فلسطينياً أصم أبكم فقد والديه

اليوم.. إنطلاق مهرجان «طهران-مبارك» لمسرح الدمى

اكتوبر) ندوات بحثية في طهران، تناولت الصلة بين الأدب الإيراني القديم ومسرح الدمى العالمي. وتحدث باحثون إيرانيون ودوليون عن مواضيع مثل: التماثيل والدمى في «الشاهنامه»، والمسرح الاحتجاجي الشعبي، وقواعد حركة الدمى التقليدي، ودراماتورجيا الإغواء من فاوست إلى المسرح الدمى. كما شارك داود كيانيان، من رواد مسرح

الوفاق/ يُفتتح مساء اليوم السبت ١٧ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٦، حفل الدورة الحادية والعشرين لمهرجان «طهران-مبارك» الدولي في طهران، حيث دُعي المهتمون والفنانون والطلاب والأساتذة والعاملون في مجال مسرح الدمى إلى الحضور بالدمى في هذا الحدث الفني. وقد أقيمت على مدى الأيام الماضية (من ١١ إلى ١٣

«قلعه نوئي» يقطع وعداً للشعب الإيراني:

سكنون أفضل في كأس أمم آسيا

مما كنّا عليه في كأس العالم

الوفاق/ قال المدير الفني للمنتخب الإيراني لكرة القدم: سنحضر في كأس آسيا بكل قوانا، وسنقدم أداءً أفضل مما قدّمناه في كأس العالم. وصرّح «أمير قلعه نوئي» حول البرامج المستقبلية المتعلقة بالمنتخب الوطني، قائلاً: بدأت الأمور المتعلقة بالمنتخب الوطني في مبنى المركز الوطني لكرة القدم وقد تم إعداد البرامج التنفيذية ذات الصلة على أساس شهري، وستُنقّد وفق بنود منتظمة.

وأضاف: سيستعد المنتخب الوطني لكأس آسيا بـ«طاقة مضاعفة»، وسيكون أداء المنتخب في هذه البطولة أفضل من كأس العالم وكأس آسيا السابقة، والمنتخب الوطني مدرك لمسؤوليته الخاصة في هذه المباريات، ونعدّ اللحظات للحضور في كأس أمم آسيا.

وتابع: في اجتماع مجلس إدارة الاتحاد، قدمت تقارير فنية. بالتأكيد، إن حضور أي مباراة، خاصة إذا كانت منافسة وطنية، بالنسبة لأمير قلعه نوئي لا معنى لها إلا بتحقيق النجاح وإسعاد قلوب الناس، وينطبق الأمر ذاته على هذه المباريات. أشكر مجلس إدارة الاتحاد الإيراني المحترم الذي اتبع في توجهاته في الاجتماع هذه الرؤية نفسها، مما يدل على حكمة الرئيس والمجلس في رفع الضغط عن الفريق؛ لكن أعضاء المنتخب الوطني سيبدلون كل جهدهم لتحقيق النجاح.

وشدد المدير الفني للمنتخب الوطني، قائلاً: المنتخب الوطني هو بيت ٩٠ مليون إيراني، ودعاء الشعب الطيب إن شاء الله سيكون مع هذا الفريق، وأنا واثق بأن مستوى المنتخب الوطني في كأس آسيا سيكون أعلى من البطولات السابقة.

الولايات المتحدة؛ بؤرة العداء والخصومة التي لم تتوان على مدى عقود عن ارتكاب شتى الجرائم بحق الشعب الإيراني العظيم، لاسيّما في الاعتداءات الأخيرة»، مضيفاً: «لقد أثبتت أبطالنا أنّ الإرادة الإيرانية عصية على الانكسار أمام أي حصار أو استهداف، وأنّ راية العزة للجمهورية الإسلامية الإيرانية ترتفع خفاقة وعالية في قلب أرض مدّي الهيمنة.»

وزير الرياضة: مبعث فخر وعزة للرياضة الإيرانية

من جهته، أشاد وزير الرياضة والشباب أحمد دنيا مالي بحصد أبطال المصارعة الرومانية ٣ ذهبيات وبرونزيين والتتويج بالعرش العالمي، مؤكداً في رسالته: «إنّ هذا الإنجاز يمثل حلقة متصلة في ديمومة انبثاق قدرات المصارعة الإيرانية عالمياً، وهو مبعث فخر وعزة للرياضة الإيرانية، ويعبث على الأمل الكبير بفضل الفئة العمرية الشابة للأبطال..» وقدم دنيا مالي خالص التهاني للمصارعين، والطاقم الفني، وإدارة المنتخب، ورئيس وأعضاء اتحاد المصارعة، مثمناً هذا الفوز الاستثنائي الذي أثار موجة واسعة من البهجة والسرور في نفوس أبناء الشعب الإيراني، متمنياً التوفيق والنجاح لمصارعي المنتخب الوطني للمصارعة الحرة في استكمال سلسلة هذه الانتصارات.

الإيرانيين ومثابرتهم والروح البطولية المتجذرة لدى شباب الوطن..» وشدد الرئيس بنشكيان على أنّ هذا التتويج يبرهن بوضوح على أنّ شباب إيران، بالاعتماد على إرادتهم وثقتهم بذواتهم والعمل الجماعي، قادرون على إثبات جدارتهم في شتى الميادين، مؤكداً أنّ «أي حدود أو حواجز لا يمكن أن تحول دون تألق شعب يؤمن بقدراته العالية وطاقاته الكامنة»، معرباً عن أمله في رؤية راية إيران ترفرف شامخة في شتى المحافل العالمية.

رئيس السلطة القضائية: الإرادة الإيرانية عصية على الانكسار

من جانبه، هدّأ رئيس السلطة القضائية، حجة الإسلام والمسلمين غلام حسين محسني إيجي، بتتويج أبطال المصارعة الرومانية في الولايات المتحدة، مؤكداً: «إنّ هذه البطولة التي تحققت في الأراضي الأمريكية تكسي قيمة مضاعفة، وتجسد العزيمة الراسخة لأبناء إيران لرفع راية الوطن المقدسة في الساحات الدولية.» وأوضح حجة الإسلام والمسلمين محسني إيجي أنّ هذا النصر يخطي كونه مجرد ميدالية أو لقباً رياضياً، بل يحمل «رسالة بالغة الوضوح والقوة للطبقة الحاكمة المعتدية والمستكبرة في

رئيس الجمهورية:

تألق أبناء إيران

الأعزاء على الأراضي

الأمريكية ثمرة

لقدرات الأبطال

الإيرانيين ومثابرتهم



وعقب هذا الإنجاز الرياضي والوطني الباهر، توالى برقيات التهنئة من كبار مسؤولي الجمهورية الإسلامية الإيرانية:

رئيس الجمهورية: أيّ حدود لا يمكن أن تعيق تألق شعب يؤمن بقدراته

وفي هذا السياق، وجّه رئيس الجمهورية مسعود بنشكيان برقية تهنئة إلى الشعب الإيراني والمصارعين الأبطال وكافة المعنئين بالرياضة، مشيداً بهذا الفوز التاريخي، قائلاً: «إنّ تألق أبناء إيران الأعزاء على الأراضي الأمريكية، ورغم كافة العوائق، هو ثمرة لقدرات الأبطال

عرفان جركي (وزن ٦٣ كغم) بعد تغلبه في النزال النهائي على الياباني ماتانو ناكامورا بنتيجة (٢-١)، وباسين يزدي (وزن ٨٧ كغم) إثر فوزه الحاسم على تيميرلان تورداكين من كازاخستان بنتيجة (٤-٠)، إلى جانب المصارع البطل أبو الفضل مهمدي (وزن ٨٢ كغم). كما نال الميدالية البرونزية كلّ من محمد كمال (وزن ٦٧ كغم)، ومحمد هادي صيدي (وزن ٩٧ كغم). وجاء منتخباً كازاخستان وروسيا في المركزين الثاني والثالث على التوالي في الترتيب العام.

الوفاق/ في إنجاز تاريخي يفيض بالعزة والأقتدار، توجّ المنتخب الوطني الإيراني للمصارعة الرومانية بطلاً للعالم لفئة تحت ٢٣ عاماً (فئة الأمل)، بعد تصدره منافسات بطولة العالم التي احتضنتها مدينة لاس فيغاس في أمريكا، حاصداً ٥ ميداليات ملوّنة (٣ ذهبيات وبرونزيين) برصيد ١١٩ نقطة، ليرتفع علم إيران خفاقاً في قلب الأراضي الأمريكية. وشهدت البطولة -التي أقيمت في الفترة من ١٢ إلى ١٦ أكتوبر بمدينة لاس فيغاس- تألقاً لافتاً لأبطال إيران؛ حيث حصد الميداليات الذهبية كلّ من: