



مهرجان «طهران - مبارك»
يكرم أطفال ميناب الشهداء

الوفاق/ كشفت أمينة الدورة الحادية والعشرين من مهرجان «طهران - مبارك» الدولي لمسرح الدمى، بوبك عظيم بور، عن تفاصيل البرنامج، مشيرة إلى مشاركة أربعة عروض دولية من روسيا، وإيطاليا، وأرمينيا، والهند، إلى جانب أعمال من ١١ محافظة إيرانية. ويشهد المهرجان هذا العام توجهاً نحو دعم الفنانين الشباب وإتاحة الفرصة للطلاب للمشاركة، فيما تقدم العروض خارج إطار المنافسة. ويخصص المهرجان قسمًا خاصاً بعنوان «خيال نامه ميناب» أي «حكاية ميناب الخيالية»، تكريماً لأطفال ميناب الشهداء الذين استشهدوا في العدوان الأمريكي على مدرسة «الشجرة الطيبة»، واستحضاراً لأرواح الضحايا الشهداء. كما خصص «بيتر شومان» إحدى الحلقات الست في جولته الربيعية لفاجعة مدرسة ميناب. ومن المقرر إقامة الافتتاح الرسمي للمهرجان في ١٧ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٦، في ساحة مجمع «تاتار شهر» أي «مسرح المدينة» بطهران.

إيران توثّق الحريين المفروضتين الأخيرتين في متحف وطني

الوفاق/ أعلنت مؤسسة حفظ آثار ونشر قيم الدفاع المقدس والمقاومة في إيران، عن بدء جمع وتوثيق مستندات الحريين المفروضتين الأخيرتين، اللتين استمرت إحداهما ١٢ يوماً والأخرى ٤٠ يوماً، بالتعاون مع المؤسسات المدنية والعسكرية. وأكد معاون التنسيق والشؤون البرلمانية بالمؤسسة، حبيب الله جان نثاري، على أن الهدف يتمثل في حفظ الوثائق والروايات من التحريف ونقلها إلى الأجيال المقبلة. وأوضح أن المؤسسة تخطط لجمع آثار الحريين المفروضتين الأخيرتين في مركز موحد وعرضها بصورة مناسبة، على غرار المتحف الوطني للثورة الإسلامية والدفاع المقدس. ويجري حالياً التخطيط لتحديد موقع المركز في طهران، بما يتيح للباحثين والجمهور الاطلاع على هذا الإرث التاريخي مستقبلاً.

شيراز تحتفي بأحد أبرز رموز هويتها الثقافية

حافظ الشيرازي.. شاعر فذ ألهم الأدباء والفلاسفة عبر العصور

الرمز، وتعدد الدلالات، والموسيقى الداخلية، والقدرة على التعبير عن المعاني مع إبقاء أبواب التأويل مفتوحة. كما واجه الرياء والتظاهر بالفضيلة، واحتمى بالصدق والحرية الداخلية، فبقى شعره قريباً من القراء، يُردّد في البيوت والمجالس، ويُستعاد في لحظات الفرح والحيرة.

ويجمع شعر حافظ بين جمال التعبير وعمق المعنى، ويمنح القارئ متعة جمالية وأفقا للتأمل؛ إذ تتداخل فيه الإشارات القرآنية، والحب، والحكمة، والفلسفة، والتاريخ، والعرفان، ووصف الطبيعة، والموسيقى، والأخلاق، والشؤون الاجتماعية، والإشادة بالفضائل، وانتقاد الرذائل والنفاق.

«حافظ الشيرازي»
عبر بإبداعه عن مشاعر الإنسان، وواسى أحزانه وخفف آلامه، ومنحه الطمأنينة والجمال. ويصادف اليوم الاثنين، ١٢ أكتوبر/تشرين الأول، ذكرى يوم تكريمه، احتفاءً بإرثه الشعري الخالد الذي يواصل إلهام الأجيال عبر العصور.

قائد الأئمة الشهيد ومكانة حافظ

وقد قال قائد الأئمة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي (رحمه الله)، في كلمة ألقاها سماحته خلال لقائه أساتذة اللغة الفارسية، في ٣ مارس/آذار ١٩٩٩: «إن شاعراً مثل حافظ، بما يمتلكه من شعر ذهبي مرضع، يجسد حقا ذرة التعبير باللغة الفارسية». وجاء في كلمة أخرى ألقاها

سماحته خلال لقائه أهل الثقافة والفن، في ٢٣ يوليو/تموز ٢٠٠١: «إن حافظ الشيرازي ليس مجرد فنان، بل تتضمن كلماته أيضاً معارف رفيعة. وهذه المعارف لا تتحقق بمجرد امتلاك الموهبة الفنية، بل تحتاج إلى خلفية فلسفية وفكرية. فلا بد من وجود مركز أو نقطة انطلاق وأساس فكري سام يدعم هذا الإدراك الفني، ثم التعبير عنه فنياً».

من غوته إلى نيتشه.. حوار عابر للغات

وتجلى هذا الأثر الفكري والفني في آفاق عابرة للثقافات واللغات؛ ولم يقتصر تأثير حافظ الشيرازي على حدود اللغة الفارسية؛ فقد استلهمه الشاعر الألماني «يوهان فولفغانغ غوته» في ديوانه «الديوان الشرقي للمؤلف الغربي»، فاتحاً آفاقاً للحوار الأدبي بين الشرق والغرب. كما عبّر الفيلسوف الألماني «فريدريش نيتشه» عن تقديره لحافظ من خلال قصيدة خصّصها له، في دلالة على عمق الأثر الذي تركه شعر الشاعر الفارسي في نفوس الأدباء والفلاسفة خارج بيئته الثقافية الأصلية.

فعاليات ثقافية لتكريم حافظ الشيرازي

وتأكيداً على هذه المكانة الثقافية المتجاوزة للحدود، تشهد مدينة شيراز هذا العام فعاليات متنوعة لتكريم حافظ الشيرازي، تشمل مراسم تُقام عند مزاره بمشاركة وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، سيد عباس صالح، ولقاءات علمية تجمع نخبة من الباحثين المتخصصين في شعره، من بينهم حسن أنوري وسعيد حميديان وبيهاء الدين خرمشاهي.

كما ينظم مركز «حافظ شناسي» برنامجاً علمياً بعنوان «حافظ في الإبداعات الفنية والأدبية»، يتناول حضور الشاعر في مجالات الموسيقى والرواية والخط والرسم والعمارة والسميمايات، من خلال جلسات متخصصة ومداخلات لعدد من الباحثين. وتسلّط الفعاليات الضوء أيضاً على حضور حافظ في الأدب العربي، وفقاً للبرنامج المعلن، الذي يستعرض ثلاث روايات عربية تناولت شخصيته أو عالمه الشعري، بما يعكس امتداد تأثيره إلى خارج الثقافة الفارسية.

أكتوبر/تشرين الأول. وتهدف هذه الفعاليات إلى التعريف بالثقافة الإيرانية وتعزيز الحوار والتفاهم بين الشعوب، فيما شهد الافتتاح فقرات موسيقية حزينة عبّرت عن التضامن مع أسر الضحايا والشعب الإيراني.

باريس تحتضن معرض «أحلام تبدّت» تخليداً لذكرى الأطفال الإيرانيين الشهداء

الوفاق/ أقيم مساء الجمعة ٩ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٦، معرض «رؤياهاي بر باد رفته» أي «أحلام تبدّت» في مقر المستشارية الثقافية للسفارة الإيرانية بباريس، تخليداً لذكرى أطفال مدرسة «الشجرة الطيبة» في ميناب (جنوب

إيران)، والأطفال الآخرون الذين استشهدوا جراء العدوان الصهيوني-أمريكي على إيران. ويضم المعرض رسومات أنجزها أطفال استشهدوا خلال الحرب، في مشهد يستحضر المأساة الإنسانية وآثارها النفسية والعاطفية. ويُعد

في كازاخستان ٢٠٢٦؛

الإتحاد الدولي للمصارعة يعلن أسماء المصارعين المشاركين في بطولة العالم

الوفاق/ أعلن الإتحاد الدولي للمصارعة قائمة المصارعين المشاركين في بطولة العالم ٢٠٢٦ في كازاخستان، والملفت للانتباه فيها تواجد ٢ أبطال أولمبيين في وزن ٩٧ كغم. وتُقام منافسات المصارعة لبطولة العالم ٢٠٢٦ في أستانا، في ظروف سنشهد فيها واحدة من أكثر المنافسات إثارة في وزن ٩٧ كغم؛ حيث يعود حسن يزداني من إيران، بعد غيابه بسبب عملية جراحية، للمشاركة في هذه المنافسات، وعليه أن يواجه ثلاثة أبطال أولمبيين آخرين.

وفيما يلي أسماء لاعبي المنتخب الإيراني وأهم وجوه المصارعة الحرة في مونديال ٢٠٢٦ بـكازاخستان حسب الأوزان:

«في وزن ٥٧ كغم: ميلاد ولي زاده بطل آسيا ٢٠٢٦، تشونغ سون هان (كوريا الشمالية) حامل لقب بطولة العالم، سينسرلي (الولايات المتحدة) وصيف بطل أولمبياد باريس، في وزن ٦١ كغم: أحمد جوان (إيران) وصيف بطل العالم ٢٠٢٥، زاور أوفوف (روسيا) بطل أولمبي وحاصل على ٣ ذهبيات عالمية، زليمخان أبكاروف (ألبانيا) بطل العالم السابق في وزن ٥٧ كغم، آرسين هاروتونيان (أرمينيا) حاصل على ميداليتين برونزيتين عالميتين، نور الدين نوروزوف (أذربيجان) حاصل على الميدالية البرونزية في بطولة العالم ٢٠٢٥، آمان سهرارات (الهند) صاحب المركز الثالث في أولمبياد باريس، توشيهيرو

هاسيغاوا (اليابان) حاصل على الميدالية البرونزية العالمية، في وزن ٦٥ كغم: رحمان عموزاد (إيران) بطل العالم ووصيف بطل أولمبي، عباس قاضي ماغوميدوف (روسيا) حاصل على ذهبية وفضية عالميتين في وزن ٦١ كغم، شميل ماميدوف (بلغاريا) في نهائي تصنيف منغوليا، تقدّم على عموزاد ٢٠١٠ لكنه خسر في النهاية بنتيجة ١٠-١٧، سوجيت كالكال (الهند) بطل آسيا ٢٠٢٦ وبطل العالم تحت ٢٣ عامًا، كايبي تاناي (اليابان) حاصل على ذهبية وبرونزية آسيويتين، في وزن ٧٠ كغم: سينا خليلي (إيران) برونزية آسيا ٢٠٢٦ وفضية العالم تحت ٢٣ عامًا، إسماعيل موسوكايف (المجر) بطل العالم السابق في وزن ٦٥ كغم، إرنازار أكمانتايف (قيرغيزستان) حاصل على ٣ فضيات وبرونزية عالمية، تومور-أوتشير تولغا (منغوليا) وصيف بطل العالم ٢٠٢٥، إيراغيم إبراهيموف (روسيا) حاصل على ذهبيتين عالميتين تحت ٢٣ عامًا، زين ترغفور (الولايات المتحدة) حاصل على ذهبية وفضية عالميتين، في وزن ٧٤ كغم: أميرمحمد يزداني (إيران) حاصل على ميداليتين فضيتين عالميتين، يوشينوسوكي آيوباغي (اليابان) بطل العالم ٢٠٢٥، نوركوزا كايانوف (كازاخستان) حاصل على ذهبية وبرونزية عالميتين في وزن ٧٠ كغم، إيناليك شيريف (روسيا) حاصل على برونزية العالم في وزن ٧٠ كغم، تيموراز سالكانوف



(سلوفاكيا) حاصل على ٤ فضيات وبرونزية عالمية، رازامبك جمالوف (أوزبكستان) بطل أولمبياد باريس، في وزن ٧٩ كغم: محمد نخودي (إيران) حاصل على ٥ ميداليات فضية وبرونزية عالمية، محمد حبيب كاديماغوميدوف (بيلاروسيا) وصيف بطل أولمبياد طوكيو في وزن ٧٤ كغم، كيوان غره داغي (اليابان) بطل آسيا ٢٠٢٦، إسماعيل خانيف (روسيا) بطل أوروبا، لوي هاييز (الولايات المتحدة) وصيف بطل العالم ٢٠٢٥، في وزن ٨٦ كغم: كامران قاسم بور (إيران) حاصل على ذهبية وبرونزية عالميتين، آرسيني جيوييف (أذربيجان) صاحب المركز الثالث في العالم ٢٠٢٥، ماغوميد رمضانوف (بلغاريا) بطل أولمبياد باريس، جورجيس كوغيومتسيديس (ليونان) بطل العالم ٢٠٢٥ في وزن ٧٩ كغم،

رياضية إيرانية تحرز ذهبية بطولة آسيا للألعاب القوى للصم

كياني، يوم السبت قائلاً: إن «إلهة غل محمدي» نجحت في إحراز الميدالية الذهبية ضمن منافسات رمي القرص في بطولة آسيا للألعاب القوى للصم بمدينة «بينانغ» الماليزية، مسجلة رقماً لافئاً

توجّت الرياضية الإيرانية «إلهه غل محمدي» بالميدالية الذهبية في منافسات بطولة آسيا للألعاب القوى للصم. وصرح رئيس هيئة رياضة الصم في محافظة «جهارمحال وبختياري»، مجيد

قدره ٣٥,٢١ متراً. وأضاف كياني: إن «غل محمدي» قد سجلت باسمها لقب أول سيدة أحرزت ميدالية للبيعة الإيرانية في هذه النسخة من البطولة.



محمد صلاح يكتب التاريخ في الدوري التركي

قاد النجم محمد صلاح فريقه طرابزون سبور إلى تحقيق فوز ثمين على ضيفه سامسون سبور بثلاثة نظيفة ٣-٠، في مباراة واصل خلالها بصمته الفاتكة وتألّقه المعتاد، ليحقق رقماً قياسياً جديداً يعكس قيمته الفنية الكبيرة وقدرته الفورية على الحسم. ووفق الأرقام والإحصاءات التفصيلية الصادرة عن شبكة «أوبتا» العالمية، أصبح محمد صلاح أول لاعب يسهم في تسجيل ١٠ أهداف خلال مبارياته السبع الأولى في بطولة الدوري التركي الممتاز منذ موسم ٢٠١٤-٢٠١٥، وهو الموسم الذي تبدّأ منه تغطية البيانات التفصيلية للشبكة في هذا الجانب. ويضاف هذا الإنجاز إلى سلسلة الأرقام المميزة التي يحققها الفرعون المصري منذ وصوله إلى الدوري التركي، ما يؤكد سرعة تأقلمه وقدرته على قيادة فريقه نحو النتائج الإيجابية.

وبصم صلاح على انطلاقه نارية في المسابقة بعدما نجح في هز الشباك ٧ مرات، إلى جانب تقديم ٣ تمريرات حاسمة، كان أحدثها التمريرة المتقنة التي صنع بها الهدف الثالث لزميله فرانكولينو دجو عند الدقيقة ٤٠ من عمر المباراة، ليحسم طرابزون المواجهة بثلاثة نظيفة ويؤكد جاهزيته للمنافسة بقوة هذا الموسم.

ولم تقتصر مساهمته على الأهداف والتمريرات، بل شكل مصدر قلق دائم للدفاعات، بفضل تحركاته الذكية وسرعته في التحول الهجومي. ويتصدر صلاح ترتيب هدافي الدوري التركي برصيد ٧ أهداف، مناصفة مع جيت أوربان لاعب أميد سيورتيف، في منافسة مبكرة على لقب الهدف تمكس المستوى الكبير الذي يقدمه الثنائي. وبهذا الأداء، يواصل صلاح كتابة التاريخ في الدوري التركي، ويمتد طرابزون سبور دفعة معنوية قوية في مشواره نحو المنافسة على المراكز الأولى هذا الموسم.

