

إزاحة الستار عن «جائزة ميناب الخاصة» في مهرجان أفلام الأطفال

الوفاق/ تم إزاحة الستار عن تمثال «جائزة ميناب الخاصة» في الدورة الثامنة والألّين لمهرجان أفلام الأطفال والناشئة الدولي، وهي جائزة أضيفت للمرة الأولى إلى منظومة جوائز المهرجان تخليداً لذكرى الأطفال الشهداء في مدرسة «الشجرة الطيبة» بمدينة ميناب (جنوب البلاد). وتركز الجائزة على موضوع «الأطفال والأضرار الناجمة عن الحرب»، وتمنح لأفضل الأفلام الطويلة والرسوم المتحركة والأعمال القصيرة والوثائقية والإنتاجات القائمة على الذكاء الاصطناعي. وصمم التمثال حامد كحيمي ومسعود جزي بإشراف وحيد حسين بور. وتندرج الجائزة ضمن الهوية البصرية الجديدة للمهرجان، ولن تقتصر على الدورة الحالية، إذ يجري إعداد لائحة خاصة لاستمرارها في الدورات المقبلة، فيما تواصل فعاليات المهرجان حالياً في أصفهان.

أمسية شعرية في ذكرى «طوفان الأقصى»

الوفاق/ أقيمت في طهران، أمس الثلاثاء ٦ أكتوبر/تشرين الأول، أمسية أدبية بعنوان «عصر شعر وروايت غزه» أي «أمسية شعر وسرد غزه»، بالتزامن مع الذكرى السنوية لعملية «طوفان الأقصى». وجمعت التمثال عدداً من الشعراء والكتّاب المهمّين بالقضية الفلسطينية، بهدف تكريم روايات الشعب الفلسطيني وإبراز صوت المقاومة من خلال الأدب. وتضمنت البرنامج إعادة قراءة قصائد ونصوص تناولت مقاومة الفلسطينيين وصمودهم، ومشاركة جانب من هذه الرواية مع الجمهور. وأقيمت الأمسية لتوفير مساحة لأصحاب الفكر والفن لاستحضار لمحة الشعب الفلسطيني، واستعادة قصائدهم ورواياتهم المرتبطة بالمقاومة، والتأكيد على مكانة فلسطين في الذاكرة المعاصرة بوصفها رمزاً للصمود والأمل والنضال.



«فانيا ياورى» تحرز المركز الثاني في بطولة تبليسي الدولية لكرة المنضدة

حققت لاعبة كرة المنضدة «فانيا ياورى» الميدالية الفضية في بطولة تبليسي الدولية للشباب تحت ١٩ عاماً، محرزة بذلك المركز الثاني. ففي طريقها لنحو النهائي أظهرت «ياورى» تفوقاً كبيراً يفوزها في مباراتين بنتيجة ٣-٠، حيث تغلبت على منافساتها من جورجيا وكازاخستان دون أن تخسر أي شوط، مؤكدة حضورها القوي في البطولة. وفي المباراة النهائية، واجهت الشابة الإيرانية منافستها الألمانية «جوزفينانيومان» ورغم سعيها الحثيث لنيل اللقب، إلا أن المباراة انتهت بخسارتها بنتيجة ١-٣، لتكتفي بالميدالية الفضية. ويُعد هذا الإنجاز خطوة مهمة لرياضة كرة المنضدة الإيرانية في المحافل الدولية للشباب، ويبرهن مجدداً على المواهب الواعدة التي تتمتع بها إيران التي باتت رياضيوها يشاركون بفاعلية في مختلف المنافسات الوطنية والدولية خلال السنوات الأخيرة.



دوري أبطال آسيا لكرة القدم،

عمان تستضيف مباراة «غل غهر» الإيراني و«المحرق» البحريني

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم أن سلطنة عمان ستستضيف المباراة المقررة ضمن منافسات دوري أبطال آسيا ٢٠٢٦ بين فريق «غل غهر» الإيراني و«المحرق» البحريني. ومن المقرر أن يلتقي الفريقان في الجولة الثانية من دور المجموعات مساء الأربعاء من الأسبوع المقبل، في تمام الساعة ١٩:٣٠ بتوقيت طهران. وكانت المباراة مقررة أصلاً في البحرين، إلا أن هذا المخطط أُلغي بعد عدم إصدار تأشيرات دخول لأعضاء فريق «غل غهر» إلى البحرين، وأعلن الاتحاد الآسيوي أن ملعب «السيب» في مسقط بسلطنة عمان سيحتضن المباراة. يُذكر أن «غل غهر» كان قد تعادل سيليبامع «الجزيرة» الإماراتي في الجولة الافتتاحية، بينما خسر «المحرق» بنتيجة ٠-١ أمام «أركاداغ» التركي.



احتفاء ثقافي بتجربة الشاعر الفلسطيني وقراءة في علاقته بالشعر والقضية الفلسطينية

إيران تستعيد صوت فلسطين في تجربة «تميم البرغوثي»

«البردة الثالثة»

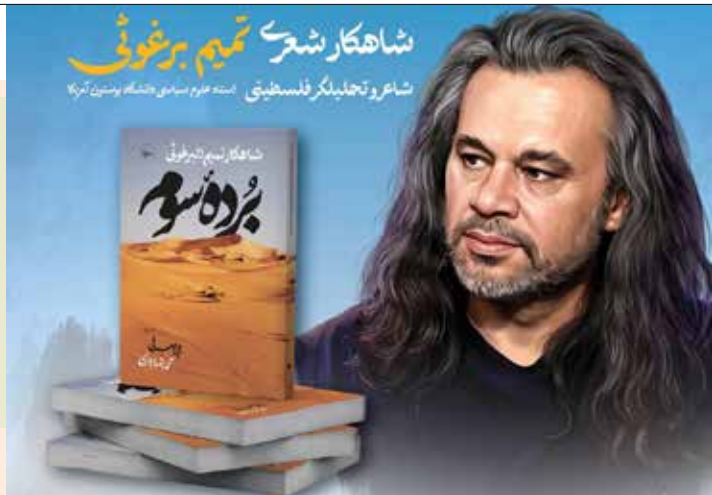
كان إطلاق «البردة الثالثة»، وهي قصيدة من مثنى بيت في مدح النبي محمد^(ص)، لحظة مركزية في البرنامج، فالكتاب يضع تجربة البرغوثي في حوار مباشر مع تقليد عربي قديم بدأ ببردة البوصيري، ثم امتد إلى «نهج البردة» لأحمد شوقي. وأبرزت المداخلات الأخرى قيمة البرغوثي بوصفه شاعراً يجمع الشعر والفكر والتاريخ، ولا يبقى أسيراً للتعارض بين الحداثة والتقليد. كما برزت دعوات إلى توسيع ترجمة الأدب العربي، ولا سيما الفلسطيني، وإلى بناء تواصل ثقافي أكثر عمقاً بين المؤسسات الأدبية الإيرانية والعربية. كما أعادت المراسم طرح الترجمة بوصفها فعلاً ثقافياً، يفتح التعارف الأدبي مساحات جديدة للفهم والحوار بين التجارب العربية والفارسية والثقافات المتجاورة والأجيال المختلفة. وفي النهاية، بدا التكريم أوسع من الاحتفاء بشاعر بعينه: إنه احتفاء بالقصيدة حين تتحول إلى ذاكرة، وبالترجمة حين تصبح جسراً، وبالثقافة حين تمنح الشعوب لغة للحديث معاً. وفي عبارة لافتة من النقاشات، «الشعر وحده لا يوقف الحرب، لكنه يصنع الذاكرة»؛ وربما هنا تكمن إحدى أهم دلالات حضور البرغوثي في طهران.

صالحى:
فلسطين ليست مجرد أرض محتلة. بل جزء من «الضمير المعاصر»

الفارسية فرصة لاكتشاف الجانب الديني والفكري في تجربة البرغوثي، وتعزيز الحوار بين الثقافة الإيرانية والعالم العربي.

كلمة البرغوثي... الأدب تحت القصف

من جهته، منح تميم البرغوثي اللقاء بُعداً إنسانياً واضحاً. ففي رسالته المصورة، أعرب عن تقديره لاجتماع المثقفين في طهران «في زمن الحرب» لمناقشة الشعر والأدب، مستحضراً «البردة» وأعمال والديه، رضوى عاشور ومريد البرغوثي. وكانت فكرته المركزية أن الاهتمام بالشعر تحت القصف امتداد لتقليد عريق في مقاومة المعتدين والمستبدين بالكلمة الجميلة والنقية. بهذا المعنى، لا يقف الأدب خارج الصراع الإنساني، ولا يتحول إلى خطاب سياسي مباشر، بل يحافظ على قدرة الإنسان على إنتاج المعنى والجمال في أقسى الظروف. وحملت كلمته أيضاً تقديراً لما رآه من جمال في المدارس والمساجد والأصوات الدينية، رابطاً بين الجمال والذاكرة والقوة المعنوية. وبيد الشعر، في رؤيته، فعلاً إنسانياً قادراً على مواجهة محاولات إخماد الصوت، لا بالسلاح، بل ببقاء الكلمة حية.



عباس صالحى، التي تلاها نيكثام حسين بور، حضرت فلسطين أولاً بوصفها قضية ثقافية وإنسانية تتجاوز الجغرافيا. فوزير الثقافة رأى أنها ليست مجرد أرض محتلة، بل جزء من «الضمير المعاصر»، وأن الأدب الذي يولد من تجربة شعبه يستطيع أن يحول المعاناة إلى ذاكرة تتحدى النسيان. وفي هذا السياق، منح صالحى الشعر مكانة خاصة؛ فهو، حين يرتبط بذاكرة شعب، لا يعود زخرفة لغوية، بل يصبح وثيقة للزمن ولساناً للحاضر. ومن هنا جاءت الإشارة إلى تميم البرغوثي بوصفه شاعراً يجمع بين تراث الشعر العربي وقضايا عصره، ويجعل القصيدة مساحة يلتقي فيها التاريخ بالواقع. وتوقفت الرسالة عند قصيدة «من النهر إلى البحر، ستحضر فلسطين»، وعند قصيدته في رثاء «قائد الأمة الشهيد»، باعتبارهما مثالين على قدرة الشعر على تجاوز الحدود اللغوية والجغرافية، وعلى التعبير عن روابط ثقافية قد تكون أعمق من العلاقات الرسمية. كما اعتبر وزير الثقافة ترجمة «البردة الثالثة» إلى

الوفاق/ أقيمت مساء الإثنين ٥ أكتوبر في طهران مراسم بعنوان «من أجل الحرية؛ من النهر إلى البحر» لتكريم الشاعر وأستاذ العلوم السياسية تميم البرغوثي، تزامناً مع ذكرى عملية «طوفان الأقصى». شارك في المراسم مثقفون إيرانيون وشخصيات من محور المقاومة ومسؤولون ثقافيون، وناقشوا شعر البرغوثي وفكره ومواقفه من القضية الفلسطينية والمقاومة، إلى جانب رؤيته لقائد الأمة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي^(ص). وتضمن البرنامج ثلاث حلقات نقاشية حول الأدب الفلسطيني، وتحليل قصيدة البرغوثي عن قائد الأمة الشهيد، والتضامن مع الأطفال الفلسطينيين. كما شهدت المراسم إطلاق كتاب «البردة الثالثة»، الذي يضم قصيدة من ٢٠٠ بيت في مدح النبي محمد^(ص)، بترجمة حجة الإسلام محمدرضا آثري.

فلسطين جزء من الضمير المعاصر في رسالة وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، سيد

كتاب «الأساليب العملية والنظرية للسيد الشهيد» يرصد تجارب القيادة وإدارة الأزمات

والجدارة وتفويض الصلاحيات، والسلوك مع الناس وإراث الإدارة. كما يقدّم أدوات عملية لإدارة الأزمات، والتركيز الذهني، والتفاوض، وقوائم تحقق تنفيذية من أربع مراحل.

أنطولوجيا القيادة، وهندسة الوقت والانضباط، والتفكير الاستراتيجي واستشراف المستقبل، وإدارة الأزمات والغضب والضغط، وإدارة الصراع ودبلوماسية الإقناع، ورأس المال البشري

وصف الموقف، ولغة الجسد والإشارات غير اللفظية، واستخلاص نماذج إدارية قابلة للتطبيق، ثم دراسة الأخلاق المهنية ومعايير العدالة.

ويتألف الكتاب من سبعة فصول تتناول

أكثر من عقد، ويشمل الوثائق والخطب والرسائل والأوامر والقرارات المؤتفة لقائد الأمة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي^(ص). ويحلّل المؤلف، سيد

مازيار مير، الأحداث عبر أربعة مستويات:

في ساحة «انقلاب»؛

توديع البعثة الرياضية المغادرة إلى الألعاب البارآسيوية في ناغويا

الجمهورية الإسلامية الإيرانية المقدس بكل اقتدار. وتقسم أن تكون ورثة جديدين بتاريخ حضارة إيران الأرض المفتخرة، وسالكن درب الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم من أجل عزة واستقلال ورفعة هذه الأرض. اللهم امنحنا القدرة لكي نكون في ميدان المنافسة جنوداً جديدين بإيران والإسلام، وأن نفرح بكل انتصار قلب الجماهير الإيرانية العظيمة وروح الشهداء السامية. إيران عهدنا، والشهداء قودتنا، ورفعة إيران عهدنا.

ومن الجدير بالذكر أن البعثة الرياضية الإيرانية التي ستشارك في الألعاب البارآسيوية بناغويا تحمل اسم «أرواحنا فداء لإيران القوية»، وتشارك إيران بـ١٦٧ رياضياً ورياضة؛ ٦٣ سيدة و١٠٤ رجلاً؛ في ١٥ فعالية رياضية.

وتحدث أيضًا عن مسار الرحلة إلى ناغويا فقال: نظرًا لقيود الرحلات الجوية ولكون رياضيينا على كراسي متحركة، نضطر للسفر عبر مسار إسطنبول ومانيلا إلى ناغويا، حيث لدينا في هذين المطارين ترانزيت ١٢ ساعة في كل واحد منهما. كما قرأ «رسمتي» نيابة عن الرياضيين المشاركين في الألعاب الآسيوية البليان الخاص للوفد المغادر في جزء آخر من البرنامج، وفيما يلي أهم ما جاء فيه: نحن أبناء إيران الإسلامية وأعضاء بعثة الجمهورية الإسلامية الإيرانية المفتخرة، متوكلين على الله تعالى، أمام الأرواح السامية والملكوينة للشهداء، وبذكر شهداء الوطن والثورة الإسلامية الأعزاء، نقسم أن نكافح بالإيمان والتوكل، والغيرة والشهامة، حتى آخر نفس من أجل رفعة إيران العزيرة، وأن نرفع علم

وأضافت في الختام: أنا أحب الرياضة، وأتمنى أن أكون يومًا بطلًا كبيرة مثل هؤلاء الأعزاء، وأن أسعى من أجل رفعة بلدي. وقال غفور كاركري، رئيس اللجنة البارآ أولمبية، في جمع من الصحفيين المتواجدين بخصوص البعثة المشاركة في ناغويا: جاء الشباب اليوم ليعقدوا عهدًا بصوت واحد وبنجمة واحدة، بأننا سنسعى حتى آخر نفس من أجل نجاح إيران العزيرة. ولشأن أن هذا الحضور سيؤثر إيجابًا في معنويات الشباب، ولنتمس من الناس الدعاء. وأضاف: العلم يعني رمز دولة، وحمل الرياضيين للعلم يعني أنني الرياضي باقي حتى آخر نفس تحت هذا العلم. وفي خواطر الرياضيين، كتبوا أنهم يتمنون أن يكون هذا العلم كفتهم، والبقاء مع هذا العلم يعني التزام الرياضي وتعلقه بالشعب وتراب هذا البلد.



المصابين في مدرسة "الشجرة الطيبة" بميناب، برفقة عائلتها في مراسم التوديع، واعتبرت «آنا» كمشرقة معنوية للبعثة الرياضية الإيرانية. وقالت «جهانغرد»: الحرب تخلق ظروفًا صعبة للأطفال، وقد تعرض طلاب ميناب لظلم كبير من أمريكا. أمل ألا تكون هناك أي حرب أخرى. ثم أوضحت: إن أمريكا، بقصفها مدرسة ميناب، أنزلت أسوأ ظلم بزماني في الصف، وكانت هذه جريمة كبيرة.

الوفاق/ أقيمت مراسم توديع بعثة إيران التي ستشارك في الألعاب البارآسيوية في ناغويا بساحة «انقلاب» في طهران، وبحضور جماهير غفيرة. وحضر في هذه المراسم الرياضيون المشاركون في الألعاب البارآسيوية في ناغويا باليابان، وقرأ «روح الله رسمتي»، حامل علم إيران في هذه المنافسات، البيان الخاص لهذه البعثة بالنيابة عن الرياضيين. كذلك حضرت «آنا جهانغرد»، مع بعثة إيران، وهي فتاة في التاسعة من عمرها ومن

«علي رضا نظري زاده» يحصد برونزية التزلج بالعجلات في بطولة آسيا

الأدوار الإقصائية، ليحصد في نهاية المطاف المركز الثالث والميدالية البرونزية. وعلى صعيد منافسات السيدات، تألّفت اللاعبة «عاطفة صالحى» بتسجيلها زمنًا قدره ٢٦,٦٥ ثانية، وهو الزمن الأسرع بين جميع المتسابقات البالغ عددهن ٢١ متسابقة، مما جعلها من أبرز المرشحات للقب. وقد واصلت «صالحى» أداءها القوي حتى بلغت الدور نصف النهائي، قبل أن تتوقف مسيرتها عند هذا الحد. وفي السياق ذاته، نجحت «ساحل ثير» في بلوغ الدور نصف النهائي أيضاً، لتضمن بذلك مكاناً ضمن قائمة أفضل ثمانى متسابقات في القارة الآسيوية، مسجلةً بذلك إنجازاً لافتاً لإيران في ظهورها الأول على المستوى القاري.

أحرز لاعب المنتخب الإيراني للتزلج بالعجلات «علي رضا نظري زاده»، الميدالية البرونزية في سباق ٢٠٠ متر «سوبر سيرنت» للرجال، ضمن بطولة آسيا المقامة في تايلند. وترك المنتخب الإيراني للرجال في أول مشاركة له ببطولة آسيا للتزلج بالعجلات، بصمةً لافتة؛ إذ نجح المتسابق «نظري زاده» في بلوغ نهائي منافسات الرجال بعد تخبطه

