

صالحى: مهرجان أفلام الأطفال

فرصة لسماع أصواتهم

الوفاق/ أكد وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، سيد عباس صالحى، على أن مهرجان أفلام الأطفال والناشئة الدولي يمثل مساحة مهمة للإستماع إلى أصوات الأطفال والاقتراب من عالمهم.

وفي رسالته إلى الدورة الثامنة والثلاثين من المهرجان، دعا صالحى إلى أن يجمع الحدث بين الخيال والفرح، وأن يعزز قيم الأمل والأمن والتعليم واللعب والحياة، مشدداً على أهمية توثيق تجارب الأطفال وتخليد ذكري الأطفال الشهداء في مناب ولامرد والمدن الإيرانية الأخرى.

وأكد وزير الثقافة على أن السينما تؤدي دوراً مهماً في تقديم قصص الأطفال وأحلامهم وآمالهم، معرباً عن أمله في أن يتيح المهرجان فرصة أوسع لمشاركة الناشئة في إدارته وتنفيذه وتنظيمه، بما يعزز حضورهم ودورهم في هذا الحدث الثقافي والفني. تجدر الإشارة إلى أنه انطلقت فعاليات المهرجان منذ أمس السبت ٣ أكتوبر في مدينة أصفهان، ويستمر المهرجان حتى ٨ أكتوبر، حاملاً برنامجاً يجمع بين العروض السينمائية والورش، مع تركيز متزايد على إشراك الأطفال والناشئة في التجربة الثقافية.

«روح الأمين» يستعيد سيرة الشهيد

السيد نصر الله من خطاباته

الوفاق/ صدرت الطبعة السادسة من كتاب «روح الأمين» للكاتبة إلهة آخرتي، بالتزامن مع ذكرى استشهاد السيد حسن نصر الله، وسط إقبال من القراء، عن دار حماسة ياران للنشر. واعتمدت الكاتبة في إعداد الكتاب على مراجعة وتوثيق نحو ١٧٠ ساعة من المقابلات والخطابات التي ألقاها الأمين العام السابق لحزب الله، لتقدم سيرته الشخصية والسياسية والاجتماعية والثقافية من خلال أقواله وتصريحاته، وإعادة صياغتها في سرد متكامل. ويتناول الكتاب جوانب من حياته العائلية واهتماماته ونشاطه السياسي، إلى جانب محطات مفصلية، بينها حرب تموز ٢٠٠٦، وما رافقها من ظروف سياسية وعسكرية بالغة الصعوبة.

«الغرفة» يفوز بجائزة في مهرجان

«الاتحاد من أجل السلام»

الوفاق/ فاز فيلم «اتاق» أي «الغرفة» القصير، من كتابة وإخراج وإنتاج إلهام محمدراده، بالجائزة الثانية لأفضل فيلم في الدورة السادسة عشرة من مهرجان «الاتحاد من أجل السلام» الدولي في اليابان. ويُقام المهرجان سنوياً بالقرب من اليوم العالمي للسلام.

من التراث والحرف اليدوية إلى السينما

«أيام إيران» في قازان.. الفن يفتح

نوافذ الحوار بين الثقافات

تقدم «أيام إيران» صورة متعددة الألوان للثقافة الإيرانية، تجمع بين التراث والمعاصر، وتضع الفن في موقع الوسيط بين المجتمعات

إيرانية حازت جوائز وتكريمات في مهرجانات عدة، بينها مهرجان فجر السينمائي الدولي. وفي هذا السياق، ترى وزيرة الثقافة الروسية أولغا يويوفا أن التراث الثقافي الغني للبلدين ينعكس في سينما كل منهما. كما تشير إلزا أنتونوفا، المدير العام لشركة «روسكينو»، إلى اتساع التعاون السينمائي الإيراني-الروسي من خلال المهرجانات والعروض الخاصة والعلاقات المهنية.

في النهاية، تقدم «أيام إيران» صورة متعددة الألوان للثقافة الإيرانية، تجمع بين التراث والإبداع المعاصر، وتضع الفن في موقع الوسيط بين المجتمعات.



موسكو وقازان وأستراخان، ويعرض ١١ فيلماً روائياً ورسوماً متحركة. وافتتح البرنامج في موسكو بفيلم «زيبا صدايم كن» أي «ناديني زيبا» لرسول صدرعالمي، وفي قازان بفيلم «محمد رسول الله (ص)» لمجيد مجيدي، بينما تفتتح أستراخان برنامجها اليوم الأحد، ٤ أكتوبر/تشرين الأول، بفيلم «موسى كليم الله: به وقت طلوع» أي «موسى كليم الله: بوقت الشروق» لإبراهيم حاتمي كيا. ويضم البرنامج أيضاً أفلام «خداي جنك» أي «إله الحرب»، و«روز صفر» أي «يوم الصفر»، و«ناتور دشت»، و«بدون قرار قبلي» أي «من دون موعد مسبق»، و«نيم شب» أي «منتصف الليل»، إلى جانب «ببي قهرمان» أي «ببي البطل»، و«بسر دلفيني ٢» أي «الفني الدلفيني ٢»، و«آخرين داستان» أي «القصة الأخيرة».

حوار ثقافي متبادل

يأتي هذا الحضور السينمائي امتداداً لتبادل ثقافي متنامٍ؛ فقد استضافت طهران وأصفهان في يونيو/حزيران ٢٠٢٥ مهرجان الأفلام الروسية، بينما تقدمت الفعاليات الحالية أعمالاً



ولا يقتصر حضور الثقافة الإيرانية هنا على الجانب الفني؛ إذ أشارت إيرادا أيوبوفا، وزيرة الثقافة في جمهورية تتارستان، إلى الثراء الحضاري لإيران وانتقال تقاليده وعناصر ثقافية منها إلى تتارستان، معتبرة أن مثل هذه الفعاليات تساعد الشعين على فهم ثقافتهما بصورة أكثر واقعية. كما اكتسب الحدث دلالة إضافية لإقامته في العام الذي تحمل فيه قازان لقب عاصمة الثقافة للعالم الإسلامي. ومن جانبه، أشار كاظم جلالى، سفير إيران لدى روسيا، إلى عمق الروابط التاريخية وأوجه التشابه بين الشعبين، مؤكداً أهمية توسيع مجالات التعاون والتعارف الثقافي.

الموسيقى والسينما

في أستراخان، تواصل الموسيقى تقديم وجه آخر للثقافة الإيرانية، من خلال عروض الأوركسترا الإيرانية للآلات الموسيقية بقيادة بوريا شيوافرد ويصوت مجتبي عسكري، بالتوازي مع برنامج موسيقي تقدمه أوركسترا «آيسو» في قاعة رودكي. أما السينما، فتحضر عبر مهرجان يقام في

الوفاق/ في قازان، المدينة التي تتقاطع فيها الذاكرة الإسلامية مع الحدائثة الروسية، تتخذ الثقافة الإيرانية حضوراً لافتاً من خلال معرض للفنون والحرف التقليدية، وعروض موسيقية، وبرنامج سينمائي، ضمن فعاليات «أيام إيران» في روسيا. وتقدم هذه الفعاليات صورة متعددة الأوجه لبلد تختزن حضارته قروناً من الفنون والمعارف والتقاليد، وتفتح في الوقت نفسه مساحة للتعارف الثقافي بين الشعبين.

الفنون التقليدية في قازان

في قازان، يتصدر معرض «خزينه» أي «الخزانة» المشهد الثقافي، مقدماً نماذج من الفنون الإيرانية التقليدية والحرف اليدوية. ويضم المعرض أعمالاً في الحفر والنقش على الخشب، ونماذج فنية ترائية، ونسخة مخطوطة من القرآن الكريم، إلى جانب منتجات لمركز «نور» لعلوم القرآن والعلوم الإسلامية بالحاسوب. ويستمر المعرض، بالتوازي مع معرض مماثل في موسكو، حتى اليوم الأحد ٤ أكتوبر/تشرين الأول، بحضور مسؤولين وفنانين من البلدين.

الشعر يوثق ذاكرة المقاومة

سليمانى، ابنة الفريق الشهيد قاسم سليمانى، وشقيق الشهيد هاشم صفى الدين وعدد من القادة والمسؤولين وعائلات الشهداء وشخصيات من جبهة المقاومة. وتضمن البرنامج عروضاً موسيقية ومقاطع مصورة

قاسم سليمانى. وتتناول القصائد جوانب من شخصية الشهيدين، وجهودهما ودورهما في جبهة المقاومة. وشهدت المراسم حضور العميد إسماعيل قاتانى، قائد قوة القدس التابعة للحرس الثوري، إلى جانب زينب

«نصر قريب» والذكرى السنوية الثانية للقادة الشهداء في جبهة المقاومة. وجمع الكتاب الشاعر والباحث رضا إسماعيلي، عضو جمعية القلم الإيرانية، وصدر الكتاب عن مؤسسة حفظ ونشر آثار الفريق الشهيد

«نصر قريب» والذكرى السنوية الثانية للقادة الشهداء في جبهة المقاومة. وجمع الكتاب الشاعر والباحث رضا إسماعيلي، عضو جمعية القلم الإيرانية، وصدر الكتاب عن مؤسسة حفظ ونشر آثار الفريق الشهيد

«نصر قريب» والذكرى السنوية الثانية للقادة الشهداء في جبهة المقاومة. وجمع الكتاب الشاعر والباحث رضا إسماعيلي، عضو جمعية القلم الإيرانية، وصدر الكتاب عن مؤسسة حفظ ونشر آثار الفريق الشهيد

مشيراً إلى إحراز عشرات الميداليات في دورة الألعاب الآسيوية

رئيس الجمهورية: المرأة الإيرانية قادرة على اعتلاء القمم العالمية

أول ذهبية لإيران في المصارعة الحرة، والذهبية الثالثة عشرة للبعثة الإيرانية في دورة ألعاب ناغويا.

في مواجهة إيرانية خالصة: فريق إيران للبلاد يحرز البرونزية في ناغويا

من جهة ثانية، حقق فريق البادل الإيراني الثنائي المكون من «أمير محمد جمشيدى وفرساد شاهي» الفوز في مباراة تحديد المركز الثالث في دورة الألعاب الآسيوية في ناغويا على الفريق الإيراني الآخر، المكون من «آرأروغني وحامى غلستان»، وأحرز الميدالية البرونزية لهذه المنافسات. وفاز جمشيدى وشاهي في هذه المباراة بنتيجة ٢-٠، وبنتائج ٦-٣ و ٦-٤، ووفقاً على منصة المركز الثالث في دورة الألعاب الآسيوية.

حكمة إيرانية تدير ٣ مباريات نهائية في منافسات «سبياك تاركو»

وسجلت الحكمة الدولية الإيرانية «مليحة شاه وردى» في رياضة «سبياك تاركو»، حضوراً لافتاً ومميزاً في دورة الألعاب الآسيوية، حيث تولت إدارة ثلاث مباريات نهائية بكفاءة عالية. وفي إطار هذا الحدث الرياضي البارز، قادت «شاه وردى»

الألعاب الآسيوية الـ ٢٠ في ناغويا، بعد فوزه على الصيني «بوهيديدون»، ففي منافسات تحديد المركز والنهائيات في الأوزان الثلاثة الأولى ضمن منافسات المصارعة الحرة في دورة الألعاب الآسيوية الـ ٢٠٦ انطلقت في ناغويا حيث خاض المصارعون المنافسة على الميداليات في أوزان ٦٥ و ٨٦ و ١٢٥ كغم. وفي نهائي وزن ١٢٥ كغ، واجه المصارع الإيراني «زارع» صاحب الميدالية الفضية الأولمبية والذهبية العالمية، المصارع الصيني «بوهيديدون» وتمكن من التغلب عليه بنتيجة ٢-١، بلجسم الفوز بفارق كبير من النقاط ويحتفل بثاني ميدالية ذهبية له في تاريخ مشاركاته في دورة الألعاب الآسيوية.

محمد نخودي» يحرز الذهبية الأولى في المصارعة الحرة

هذا وكان المصارع الإيراني «محمد نخودي» في وزن ٨٦ كغ للمصارعة الحرة قد أحرز الميدالية الذهبية الأولى لإيران في دورة الألعاب الآسيوية الـ ٢٠ في ناغويا، بعد فوزه على وصيف بطل العالم الياباني، ووصل المصارع الإيراني «نخودي» إلى نهائي وزن ٨٦ كغ بعد أداء مميز، لمواجهة الياباني «هاياتو إيشيغورو» وصيف بطل العالم، في نزال قوي حيث تمكن من الفوز عليه بنتيجة ٦-٠، أمام الجماهير اليابانية، ليحرز

الدورة الحالية بنسبة ٦٠٪ بعد فوزه بثلاث ميداليات ذهبية إضافية. واعتبرت «بهرروز آذر» هذا النجاح إنجازاً تاريخياً ودليلاً على كفاءة المرأة الإيرانية وإرادتها، مضيفة: نحن فخورون بأدائهن المشرق والمتميز.

«ساغر مرادي» تدخل التاريخ وتحرز أول ذهبية لإيران في تايكواندو السيدات آسيويا

وحققت «ساغر مرادي» الميدالية الذهبية في التايكواندو للسيدات ضمن دورة الألعاب الآسيوية الـ ٢٠ في ناغويا.

ففي اليوم الأول من منافسات التايكواندو ضمن دورة الألعاب الآسيوية الـ ٢٠ في ناغويا خاض أربعة منافسين ومنافسات إيران مسابقاتهم على بساط التايكواندو؛ حيث خرج «أبو الفضل زندى» و«أمير سينا بختياري» و«ساينا كرمي» من المنافسات مبكراً بينما أحرزت «ساغر مرادي» ميدالية ذهبية بعد فوزها على لاعبة أوزبكية.

وفي النهائي، واجهت «مرادي» منافستها الأوزبكية «أزودا صابر جانوفا» وتغلبت عليها بنتيجة ١٦-١١ وبذلك، أحرزت إيران أول ميدالية ذهبية في منافسات السيدات بالتايكواندو في تاريخ مشاركاتها في دورات الألعاب الآسيوية.

«أمير حسين زارع» يحرز الميدالية الذهبية في المصارعة الحرة

وأحرز المصارع الإيراني «أمير حسين زارع» في وزن ١٢٥ كغ للمصارعة الحرة الميدالية الذهبية في دورة

الوفاق/ كتب رئيس الجمهورية «مسعود بنشكيان»: إن الميداليات الذهبية الثلاث التي أحرزتها فتياتنا في رياضي التجديف والتايكواندو، وهما من الرياضات الأولمبية أثبتت أن المرأة الإيرانية قادرة على اعتلاء القمم العالمية متى ما توافرت لها الفرصة والتخطيط والثقفة. وأشار الرئيس بنشكيان في تدوينه عبر منصة «إكس» أن إحراز الرياضة الإيرانية ٤٥ ميدالية ملونة حتى الآن في دورة الألعاب الآسيوية ٢٠٢٦، يؤكد مجدداً قدرات شباب هذا البلد.

وختم رئيس الجمهورية تدوينته: كما أثبتت الميداليات الذهبية الثلاث التي أحرزتها فتياتنا في رياضي التجديف والتايكواندو، وهما من الرياضات الأولمبية، أن المرأة الإيرانية قادرة على اعتلاء منصات التتويج العالمية متى ما توافرت لها الفرصة والتخطيط والثقفة.

مساعدة رئيس الجمهورية: المرأة الإيرانية سجلت ارتفاعاً بنسبة ٦٠٪ في حصيلة الميداليات الذهبية

هذا وأشارت مساعدة رئيس الجمهورية لشؤون المرأة والأسرة «زهرا بهروز آذر» في معرض حديثها عن نجاح الرياضيات الإيرانيات في دورة الألعاب الآسيوية، إلى أن الرياضيات الإيرانيات كن قد فزن بخمس ميداليات ذهبية إجمالاً خلال الدورات التسع عشرة الماضية، بينما ارتفع هذا الإنجاز في

فلسطين تهزم الصين بخماسية

نظيفة استعداداً لكأس آسيا ٢٠٢٧



حقق المنتخب الفلسطيني لكرة القدم انتصاراً عربياً على مضيفه المنتخب الصيني بخمسة أهداف دون رد، في المباراة الودية التي جمعتهما يوم الجمعة، وذلك في إطار تحضيرات الجانبين للمشاركة في نهائيات كأس آسيا المقررة في المملكة العربية السعودية في السابح من يناير/كانون الثاني ٢٠٢٧.

وفرض «الفدائي» أسلوبه وأفضليته منذ الشوط الأول، الذي أنهاه متقدماً بثلاثة نظيفة. افتتح أسد الحملاني التسجيل في الدقيقة السادسة عشرة، قبل أن يعود ويضيف الهدف الثاني في الدقيقة الثانية والعشرين. وأضاف عدي الدباغ الهدف الثالث في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع للشوط الأول.

وواصل المنتخب الفلسطيني سيطرته وأفضليته في الشوط الثاني، ليعود على الدباغ ويسجل الهدف الشخصي الثاني له والرابع لفريقه في الدقيقة الرابعة والخمسين. واختتم أحمد الفاق المهرجان التهديفي بالهدف الخامس في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع للمباراة.

وقد قدم المنتخب الفلسطيني أداءً جماعياً مميزاً، ونجح في استغلال الفرص التي أتتحت له، بينما عجز المنتخب الصيني عن مجاراة إيقاع المباراة.

وبهذه الفوز الكبير، يواصل المنتخب الفلسطيني استعداداته القوية للبطولة القارية، حيث يلعب في دور المجموعات ضمن المجموعة الأولى التي تضم السعودية، البلد المستضيف، والكويت وعمان. في المقابل، يخوض المنتخب الصيني منافسات دور المجموعات ضمن المجموعة الثالثة إلى جانب إيران وقرغيزيا وسوريا.

ويمثل هذا الانتصار دفعة معنوية مهمة للفدائي قبل المشاركة الآسيوية المرتقبة، فيما يبحث المنتخب الصيني عن تصحيح مساره واستعادة توازنه قبل انطلاق النهائيات. ويأمل كل منتخب أن يكون هذا اللقاء محطة مفيدة في طريقه نحو النهائيات الآسيوية الكبرى.

