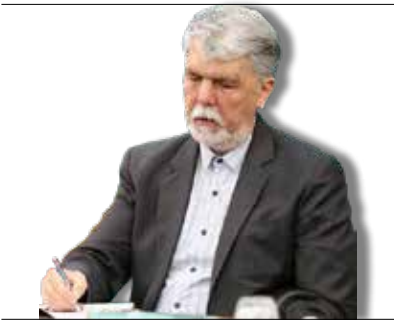




صالحى: «الموغام» جزء عزيز من تراث الموسيقى الإيرانية

الوفاق/ أكد وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، سيد عباس صالحى، في رسالة إلى حفل اختتام الدورة السادسة لمهرجان «الموغام» الوطني للموسيقى في مدينة تبريز، على أن هذا الفن يمثل جزءاً عزيزاً من التراث الثقافي لأذربايجان وأحد الألوان المتنوعة للموسيقى الإيرانية، مشدداً على ضرورة الحفاظ على أصالته ونقله إلى الأجيال المقبلة. وأوضح صالحى أن «الموغام» تشكل عبر الزمن وانتقل من جبل إلى آخر، مشيراً إلى دور الأساتذة والفنانين في صون أصالته. ووصف تبريز بأنها مدينة عريقة في الشعر والأدب والفن والموسيقى، معرباً عن أمله في أن يسهم المهرجان في دعم المواهب الجديدة وتوسيع مجالات البحث والتعليم وتعزيز حضور هذا التراث في المشهد الثقافي الإيراني.

«أرض الملائكة» يمثل السينما الإيرانية في أوسكار ٢٠٢٧

الوفاق/ تم ترشيح فيلم «سرزمين فرشتهها» أي «أرض الملائكة» للمخرج بابك خواجهاهباش، وإنتاج منوجهر محمدي، لتمثيل السينما الإيرانية في الدورة التاسعة والتسعين لجوائز أوسكار لعام ٢٠٢٧. وجاء الاختيار عقب اجتماع اللجنة المعنية بتحديد ممثل إيران في المنافسة الدولية، بمشاركة عدد من أبرز الأسماء السينمائية، بينهم إيرج طهمااسب، وفرهاد توحيدي. ويتطلع الوسط الثقافي والسينمائي الإيراني إلى مشاركة الفيلم في الحدث العالمي، بوصفه ممثلاً للسينما الإيرانية في هذه الدورة. ويأتي اختيار «أرض الملائكة» استمراراً لحضور السينما الإيرانية في المحافل الدولية، حيث تشارك أعمالها بصورة متواصلة في المناسبات السينمائية العالمية، وتسعى إلى تقديم روى وقصص من واقع المجتمع الإيراني أمام جمهور دولي واسع.

أسطورة يونايكد للاعبي السيتي: ميدالياتكم مكانها سلة القمامة!



قال روي كين إنه لو كان لاعباً في صفوف مانشستر سيتي، لوضع الميداليات التي حصل عليها مع الفريق «في سلة المهملات»، عقب قرار رابطة الدوري الإنجليزي الممتاز بإدانة النادي بخرق أكثر من ١٠٠ لائحة مالية. وأكدت رابطة الدوري الإنجليزي، إدانة مانشستر سيتي بتضخيم الإيرادات التجارية للنادي بقيمة ٨٣٠ مليون جنيه إسترليني ١,٠٨ مليار دولار خلال الفترة بين عامي ٢٠٠٩ و٢٠١٨.

وقال ريتشارد ماسترز، الرئيس التنفيذي لرابطة الدوري الإنجليزي الممتاز، إن النادي «خرق قواعد الدوري الإنجليزي بشكل منهجي لما يقرب من عقد كامل». ورفض كين، أسطورة مانشستر يونايتد السابق، فكرة الاحتفاظ بأي من الميداليات التي كان سيحصل عليها لو كان لاعباً في صفوف سيتي خلال تلك الفترة. وقال كين في تصريحات لشبكة «آي تي في سبورت»: لو كنت لاعباً، فسأضع هذه الميداليات بنسبة ١٠٠ ٪ في سلة المهملات. بالطبع سأفعل، هذا غش». وأضاف: لقد فازوا بها داخل الملعب لأن الغش كان يحدث. وتابع: كانوا يعرفون أن ذلك سيلحق الأذى بالكثير من الأشخاص، ومع ذلك فعلوا ذلك.

وخلال الفترة بين عامي ٢٠٠٩ و٢٠١٨، توج مانشستر سيتي بثلاثة ألقاب للدوري الإنجليزي الممتاز، بالإضافة إلى كأس الاتحاد الإنجليزي وثلاثة ألقاب لكأس رابطة الأندية الإنجليزية.

وفي رسالة مصورة إلى موظفي النادي، قال فيران سوريانو، الرئيس التنفيذي لمانشستر سيتي، إن القرار جاء نتيجة «نظرية مؤامرة من جانب رابطة الدوري الإنجليزي».

وأشار حجة الإسلام إيماني بور إلى المكانة التاريخية لمدينة قازان بوصفها ملتقى لثقافات وأديان وتقاليد مختلفة، لافتاً إلى اختيارها عاصمة للثقافة في العالم الإسلامي لعام ٢٠٢٦.

السينما والفنون التشكيلية

وبالتزامن مع البرنامج الموسيقي، انطلق أسبوع الفيلم الإيراني في قازان بعرض فيلم «محمد رسول الله (ص)» للمخرج مجيد مجيدي، الذي يتناول مرحلة من طفولة وشباب النبي محمد(ص).

كما يتضمن برنامج قازان ندوة حول «الذكاء الاصطناعي والتراث الإسلامي: المنهجية والأخلاق والأدوات»، ومعرضاً للفنون التشكيلية، وورششة فنية تفاعلية.

المحطة المقبلة.. أستراليا

بعد قازان، تتجه فعاليات أيام الثقافة الإيرانية إلى أستراليا، المحطة الرابعة للبرنامج، حيث من المقرر تنظيم حفل للموسيقى الإيرانية، إلى جانب عروض لأفلام إيرانية. وكانت المراسم الرسمية لافتتاح «أيام إيران في روسيا» قد أقيمت في ٢٨ سبتمبر ٢٠٢٦ في مسرح البولشوي بموسكو، بحضور وزير يري الثقافة الإيراني والروسي. وتنظم هذه الفعاليات بمشاركة عدد من المؤسسات الثقافية الإيرانية، وبالتعاون مع السفارة الإيرانية في روسيا ومنظمة الثقافة والعلاقات الإسلامية، وبإضافة وزارة الثقافة الروسية، بهدف تقديم جوانب متعددة من الثقافة والفنون الإيرانية وتعزيز قنوات التواصل الثقافي والفني بين الشعبين الإيراني والروسي.

الإيرانية. وتمثل هذه الفعالية الأولى ضمن أربع فعاليات ثقافية أسبوعية مقررة خلال أكتوبر الجاري، تشمل أيضاً معارض للصور عن إيران الحديثة، و«رؤياها ي بريد رفته» أي «أحلام تبتدت»، وأعمال الفنان الراحل الأستاذ محمود فرشچيان. وتقام هذه البرامج بهدف التعريف بالثقافة والفن والتاريخ والحضارة الإيرانية، وتعزيز الحوار وتعميق المعرفة المتبادلة بين إيران وفرنسا.

انطلق أسبوع الفيلم الإيراني في قازان بعرض فيلم «محمد رسول الله (ص)» للمخرج مجيد مجيدي

من أنغام الأوركسترا الوطنية إلى السينما أيام الثقافة الإيرانية في روسيا.. قازان تحتفي بالموسيقى والفنون الإيرانية



و«نغمه كر عشق» من ألحان علي جعفریان وكلمات بيجن ترقي، وغيرها. كما تتضمن البرنامج عملاً من أبرز مؤلفات الموسيقى الروسية، هو «درياجه قو» أي «بحيرة البجع» للموسيقار بيوتر إيليتش تشايكوفسكي، وسط تفاعل وتصفيق متواصل من الحضور. واختتمت الأمسية بمقطوعة «إيران استوار» أي «إيران الصامدة»، من ألحان همايون رحيميان وكلمات حسن رحيمي، وأداء مجتبی عسكري.

رسائل لتعزيز التواصل الثقافي

وشهدت الفعالية حضور عدد من المسؤولين والشخصيات الثقافية والفنية الإيرانية والتتارية، بينهم كاظم جالي، سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية لدى روسيا. كما بثت خلال المراسم رسالة مصورة لحجة الإسلام محمد مهدي إيماني بور، رئيس منظمة الثقافة والعلاقات الإسلامية، أكد فيها على أهمية الأسابيع الثقافية باعتبارها وسيلة لتعميق معرفة الشعوب بعضها ببعض وتعزيز الروابط الإنسانية والثقافية.

الأوركسترا الوطنية الإيرانية في قازان

وشكل العرض الموسيقي للأوركسترا الوطنية الإيرانية أبرز محطات البرنامج في قازان، حيث أحييت الأوركسترا، بقيادة المايسترو همايون رحيميان وبمشاركة المنشد مجتبی عسكري، مساء ٣٠ سبتمبر ٢٠٢٦، حفلاً في قاعة موسى جليل المدينة. وقدمت الأوركسترا خلال الحفل عدداً من الأعمال الموسيقية الإيرانية، بينها «آدم» من ألحان فردين خلعتبري وكلمات أفشين يدالهي،

الوفاق/ حظّت فعاليات أيام الثقافة الإيرانية في روسيا رجالها في محطاتها الثقافية والفنية، بوصول البرنامج إلى مدينة قازان، عاصمة جمهورية تارستان، بعد تنظيم فعاليات في سان بطرسبورغ وموسكو، وذلك بمشاركة واسعة من الفنانين والمثقفين الإيرانيين. ويقام البرنامج خلال الفترة من ٢٥ سبتمبر إلى ٦ أكتوبر ٢٠٢٦، بمشاركة ١٦٨ فناناً إيرانياً في ٣٠ مجالاً ثقافياً وفنياً وتخصصياً، وتشمل فعالياته أربع مدن روسية هي سانت بطرسبورغ وموسكو وقازان وأستراليا.

«إيران القديمة: التاريخ والحضارة» وجسور التبادل الثقافي

وتحدث عالم الدراسات الإيرانية الفرنسي «جان كلود ووازان»، مؤلف عدداً من الكتب المتخصصة، عن الحضارة الإيرانية والتبادلات الثقافية والعلمية التي نشأت بينها وبين الإمبراطوريات الأخرى، ولا سيما خلال العصر الساساني. وتناول العلاقات الطويلة والمعقدة بين الإمبراطوريتين الساسانية والرومانية، موضحاً أن الصراعات والتفاعلات بين القوتين لم تقتصر على المواجهة العسكرية، بل

الوفاق/ استضافت المستشارة الثقافية لسفارة الجمهورية الإسلامية الإيرانية في باريس معرضاً وندوة علمية بعنوان «إيران باستان: تاريخ وتمدن» أي «إيران القديمة: التاريخ والحضارة»، بحضور مجموعة من المهتمين الإيرانيين والفرنسيين. وسعت الفعالية إلى تقديم جوانب من تاريخ إيران وثقافتها وحضارتها، وإتاحة مساحة للحوار حول التراث الثقافي والحضاري الإيراني.

حافلات تائهة ولاعبون بلا طعام.. فوضى تضرب أسياذ اليابان

القدم إلى الفندق في إحدى المرات بينما نقلته أخرى قبل ذلك بيوم، إلى ملعب لليبيبول بدل ملعب ميزوهو للبرغي، مما تسبب في تأخيرته نحو نصف ساعة. وامتدت الانتقادات إلى أماكن الإقامة، إذ واجه آلاف الرياضيين ظروف سكن ضيقة وأسرة صغيرة، مما دفع عدة دول إلى نقل رياضيينها إلى أماكن إقامة أخرى. وكان المنظمون قد قرروا عدم إنشاء قرية تقليدية للرياضيين بهدف خفض التكاليف، وجري توزيع المشاركين بدلاً من ذلك بين الفنادق ووحدات خشبية مؤقتة وسفينة سياحية. وقال لاعب الريشة الطائرة الهندي إتش إس برانوي: إن التجربة كانت «محزنة»، مضيفاً أنه لم يشعر بأنه يشارك في دورة ألعاب آسيوية.

والنصف صباحاً. وعاش منتخب باكستان للكرة الطائرة موقفاً أكثر غريبة، بعدما نقلته الحافلة إلى صالة خاطئة قبل نحو ساعة من إحدى مبارياته، مما اضطر اللاعبين إلى تغيير ملابسهم داخل الحافلة والوصول من دون وقت كاف للإحماء. وكشف قائد المنتخب مراد جنان عن مشكلة أخرى، قائلاً: إن اللاعبين كانوا يعودون أحياناً من التدريبات ليجدوا مطعم الفندق مغلقاً، مما يتركهم من دون طعام.

حافلات تائهة وأسرة صغيرة

وكانت كوريا الجنوبية من أكثر الوفود تضرراً، إذ اضطر منتخبها لكرة السلة إلى إلغاء حصّة تدريبية خفيفة قبل المباراة النهائية، بعدما لم تصل الحافلة المخصصة لنقله في الوقت المحدد. كما لم تصل حافلة منتخب كرة

إيران تشارك بسبعة رياضييين في التايكواندو بمنافسات «غرانديري»

المعلن يواجه زميلان وزندي وسليمي وزيداني منافسيهم في اليوم من المسابقات، وتشارك ناهيد كياني منافساتها في اليوم الثاني، في حين يواجه يرخورداري وبختياري خصومهما في اليوم الأخير من المنافسات.

وقرب هذا الحدث من منافسات الألعاب الآسيوية جعل «زندي وسليمي وكياني»، إلى جانب الجهاز الفني، يتوجهون فور انتهاء منافساتهم في ناغويا إلى إسطنبول، وينضمون إلى سجاد مرداني «المدرّب» مع مساعديه «ورزميان، ويزداني، وبرخورداري» الذين سافروا إلى طهران إلى هذه المدينة، ثم يتوجهون إلى باريس.

ووفقاً للبرنامج



المنظمون بوجود أوجه قصور ويقدموا اعتذارهم للرياضيين والوفود المتضررة. كانت الهندية بي في سيندو، الحاصلة على ميداليات أولمبية في الريشة الطائرة، من أبرز المنتقدين، بعدما اضطرت إلى خوض ٣ مباريات خلال ١٨ ساعة فقط. وقالت سيندو، عقب خروجها من ربع النهائي، إنها عادت إلى مقر إقامتها في الثالثة فجراً، قبل أن تضطر إلى المغادرة مجدداً في الثامنة

تحوّلت الإخفاقات التنظيمية واللوجستية إلى واحدة من أبرز قصص دورة الألعاب الآسيوية «آيتشي- ناغويا ٢٠٢٦» في اليابان، بعدما اشتكى رياضيون من حافلات لم تصل أو نقلتهم إلى أماكن خاطئة، وأسرة صغيرة، ونقص في الطعام، إلى جانب جداول منافسات مرهقة. وتركمت الشكاوى منذ انطلاق الدورة في ١٩ سبتمبر/ أيلول الجاري، قبل أن يقر

استدعاء ١٨ لاعبة إلى معسكر المنتخب الإيراني بكرة الصالات للسيدات

الوفاق/ أعلنت مديرية المنتخب الوطني لكرة الصالات للسيدات «شهرزاد مظفر» أسماء اللاعبات المدعوات إلى المعسكر التدريبي لهذا الفريق، تمهيداً للمشاركة في منافسات كرة الصالات بالرياض. ويُقام معسكر المنتخب الوطني بكرة الصالات للسيدات من ٦ أكتوبر إلى ١١ منه في المركز الوطني لكرة القدم. وبناءً على ذلك، فقد استدعت «مظفر» ١٨ لاعبة إلى هذا المعسكر لمواصلة تدريباتهن تحت إشراف الجهاز الفني.

و يُقام المعسكر المذكور بهدف تحقيق حضور قوي والاستعداد الجيد لمنافسات كرة الصالات في الرياض.

واللاعبات المدعوات، هن: «فرزانه توسلي، مهتاب بناني، ياسمن سادات حسيبي، مينا برويني، مهديا محمودي نيا، مارال ترکان، مريم سادات سيد، شقایق معتمدی سده، زهر کيانی، إلهام عناقچه، فهيمه قنبري، آرزو کرکبي، هليا طالبي زاده، مريم قائد أميي، ياسمن مروت نجاد، آذين نخي، فاطمة رحمتي وسما معصومي ميري».

