



الإمام الحسن العسكري(ع).. منارة العلم ومكارم الأخلاق

الوقاف/ يصادف اليوم الأحد، ميلاد الإمام الحسن العسكري(ع)، فكان صفحةً مضيئةً في سجل أهل البيت(ع)، جمع في سيرته بين غزارة العلم وسمو الأخلاق وقوة الصبر. عُرف برجاحة العقل، وسعة المعرفة، وحسن البيان، وكان مرجعاً لمن قصد العلم والحكمة، حتى في الظروف الصعبة التي أحاطت بحياته. وتميَّز بتواضعه وكرمه، ورقة قلبه، وحلمه على من أساء إليه، فكانت أخلاقه امتداداً لما تعلمه من مدرسة النبوة. عاش الإمام حياةً حافلةً بالتحديات، محاطاً برقابة السلطة العباسية، ومع ذلك واصل نشر العلم وتربية أصحابه وإرشاد الناس. وكانت عبادته وزهده وصدقه مصدر احترام ومحبة لدى من عرفه. وبقيت سيرته نموذجاً للإنسان العالم الذي يجعل من المعرفة أخلاقاً، ومن الصبر قوة، ومن الإيمان نوراً يهدي القلوب.

جدارية في طهران تكرم الأستاذ

«محمدرضا شفييعي كدكني»



الوقاف/ تم في ساحة «جهاد» بطهران إزاحة الستار عن أحدث جدارية، صابح الجمعة ١٨ سبتمبر، بالتزامن مع يوم الشعر والأدب الفارسي، تكريمًا لأكثر من ستين عامًا من

جهود الأديب والأستاذ محمدرضا شفييعي كدكني في خدمة الأدب الفارسي. وتحمل الجدارية تصميمًا يظهر شفييعي كدكني بين تلامذته، بوصفه رمزًا للأدب الإيراني المعاصر. ويتضمن العمل مقطعًا شعريًا له يدعو فيه صديقًا إلى البقاء في الوطن ومشاركته أفراحه وأحزانه. وجاءت فكرة الجدارية بتوقيع مصطفى كفاي، بينما تولى مهران بندار تصميمها الجرافيكي. ويأتي هذا العمل احتفاءً بمكانة شفييعي كدكني الأدبية وإسهاماته الممتدة لأكثر من ستة عقود في الشعر والثقافة الفارسية، ضمن مناسبة ثقافية وطنية تحفي بالشعر واللغة والأدب.

في الأولمبياد العالمي٢٠٢٦،

انتصارات مستمرة لمنتخبي إيران في الشطرنج للرجال والسيدات

الوقاف/ حقق منتخب إيران للشطرنج للرجال والسيدات فوزين جديدين في الجولة الثانية من الدورة السادسة والأربعين لأولمبياد الشطرنج العالمي ٢٠٢٦، المقامة في مدينة سمرقند الأوزبكية، ليواصل مسيرتهما الناجحة في المنافسات، وحافظا على أهما لهما في المنافسة على المراكز المتقدمة. وانطلقت البطولة يوم الأربعاء الماضي بمشاركة نخبة من لاعبي ولاعبات العالم، وسط أجواء تنافسية قوية. وكان المنتخب الإيراني للرجال قد استهل مشواره بفوز مهم على موزمبيق في الجولة الأولى، قبل أن يعود في الجولة الثانية ليواجه منتخب بوليفيا، حيث قدم أداءً لافتًا وتغلب عليه بنتيجة ٣,٥ مقابل ٠,٥. ومثل الفريق كل من «سيدأمين طباطبائي، برديا دانشور، مهدي غلامي ورضا مهدي» الذين أظهروا تركيزاً عالياً ومستوى فنياً مميزاً مكّنهم من حسم المواجهة لصالحهم.

وفي منافسات السيدات، واصلت لاعبات إيران تألقهن بعد الفوز على قبرص في الجولة الأولى، إذ واجهن في الجولة الثانية منتخب سريلانكا، وتمكّن من تحقيق انتصار مستحق بنتيجة ٣ مقابل ١. وتشكّلت تشكيلة المنتخب من «مينا علي نسب، مليكا محمدي، أنوشا مهديان وبروا جهازيه» الفريق للمراحل المقبلة.

وتتواصل المنافسات في الأيام القادمة، حيث سيلتقي منتخب الرجال في الجولة الثالثة مع بلجيكا، فيما ستواجه السيدات منتخب فرنسا، في مواجهتين تنتظران فيهما الجماهير الإيرانية المزيد من الانتصارات. وتُقام الدورة السادسة والأربعين لأولمبياد الشطرنج العالمي في سمرقند من ١٦ إلى ٢٧ سبتمبر، بمشاركة منتخبي إيران للرجال والسيدات ضمن حدث رياضي دولي كبير، والذي تشهد منافسةً وإساحةً.



«سليمان منصور» يرسم الأرض والهوية والذاكرة

معرض «نقاش سرزمين زخمي».. رواية فلسطين في اللوحات الفنيّة

وسياسي وفني، ورأى في الفن وسيلة لمواجهة الروايات المتنافسة حول فلسطين، مؤكداً أن منصور أمضى عقوداً في التعبير عن هوية الشعب الفلسطيني ومعاناته، وأن الصورة تمتلك لغة عالمية. وفي قراءة موازية، أبرز المدير العام لوكالة الجمهورية الإسلامية للأنباء «ارنا»، حسين جابري أنصاري، خلال زيارته للمعرض، قيمة الفن باعتباره وسيلة تتجاوز الحواجز اللغوية. وربط بين معرض منصور ومعرض «مدرسة ميناب»، مشيراً إلى أن الأعمال لا تكتفي بتسجيل الألم، بل تحوله إلى أفق للذاكرة والأمل والتطلعات.

نحو قراءة دولية للفن الفلسطيني

تتجاوز أهمية معرض «رّسام الأرض الجريحة» حدود العرض المحلي، لأنه يتيح مقارنة الفن الفلسطيني باعتباره أرسيفاً بصرياً للإنسان والمكان. في أعمال منصور تتجاور الوثيقة والرمز، والذاكرة والجمال، والأرض والإنسان. إنها لا تروي التاريخ بالكلمات وحدها، بل تمنح التجربة الإنسانية شكلاً بصرياً قابلاً للعبور بين اللغات والثقافات.

والتقاليد في أعماله بوصفها عناصر للهوية. ويرتبط بقضية إعادة تعريف عناصر من الثقافة الفلسطينية ونسبها إلى الكيان الصهيوني. فتصبح اللوحة مساحة لاستعادة الذاكرة. ويشير محمدرضا وحيدزاده، المشرف على المعرض، إلى أن اختيار الأعمال لم يستهدف حصر منصور في البعد السياسي، بل إظهار لغته الفنية وعلاقته بالحياة اليومية والطبيعة والثقافة المحلية، ويندرج المعرض ضمن مسار بحثي أوسع يسعى إلى التعامل مع الفن الفلسطيني بوصفه تياراً فنياً له تاريخه وخصائصه الجمالية.

رافقت إنتاج أعمال منصور ظروف جعلت احتمال فقدان اللوحات أو تدميرها حاضراً، الأمر الذي أثر في أحجامها وقابليتها للنقل.

الفن.. بين الوثيقة والرسالة الإنسانية

أما ناصر أبو شريف، ممثل حركة الجهاد الإسلامي الفلسطينية في طهران، فقد وصف، خلال زيارته للمعرض، الفعالية بأنها فعل ثقافي



ارتبط بذاكرة الطفولة وبالتنور الطيني الذي كانت جدّته تستخدمه. وعندما كان الطين يجف وينشقق على سطح اللوحة، تحوّلت التشققات من مشكلة تقنية إلى عنصر جمالي يستحضر أرضاً مثقلة بالضرر والتدمير، وبذلك تتداخل خصائص المادة مع التجربة التاريخية.

من يرتقال بإفالي استعادة التراث

تحضر الفواكه والملابس والألوان

المادة الفنية كخطاب ثقافي

من أكثر جوانب تجربة منصور دلالة علاقته بالمواد المحلية. فقد اتجه، مع مجموعة من أصدقائه، إلى مقاطعة المنتجات الصهيونية، واستبدل بعض المواد الفنية المستوردة بالحناء والنبات والخشب المحروق. هنا لا تعود المادة مجرد أداة تقنية، بل تصبح جزءاً من معنى العمل وموقفه الثقافي. ويكتسب الطين دلالة أعمق؛ فقد

مهرجان «فيلم ١٠٠» السينمائي يختتم أعماله بإعلان الفائزين

متفائلة كان مؤثراً. وأضافت أن جميع المشاركين فائزون، بصرف النظر عن الجوائز، لأنهم قدموا أعمالهم بأمل بالمستقبل.

كما جرى تقديم لجنة اختيار الأعمال، التي ضمت سبعة أعضاء.

فقرة موسيقية قدمها علي رضا بوراستاذ. وأكدت محدثة بيرهادي على أن شعار المهرجان هذا العام، مأخوذ من شعر الشاعر الإيراني مولانا، يدعو إلى إشعال نور الذات، مشيرة إلى أن لقاء السينمائيين الشباب الذين صنعوا أفلاماً لإيران بروح

والسينمائيين. واستُهل الحفل بالنشيد الوطني وتلاوة القرآن، ثم عُرض مقطع يستعرض رؤية قائد الأمة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي (رحمه الله)، للسنيما الإيرانية، تلاه مقطع تكريمي للفنان الراحل أكبر عبيدي، إلى جانب

اختُتمت في طهران، مساء الجمعة ١٨ سبتمبر، فعاليات الدورة الخامسة عشرة لمهرجان «فيلم ١٠٠» السينمائي، بحفل أقيم في طهران، برئاسة محدثة بيرهادي وتقديم فرزاد حسني، وبحضور عدد من المسؤولين والفنانين



دورة الألعاب الآسيوية؛

البرنامج الكامل لمنافسات الكرة الطائرة للرجال في ناغويا



عُمان الف، الفلبين الف. **المجموعة الثانية:** الصين الف، هونغ كونغ الف، فيتنام الف. **المجموعة الثالثة:** إندونيسيا الف، الفلبين باء، فيتنام باء، منغوليا. **المجموعة الرابعة:** تايلند الف، قطر باء، سريلانكا، كوريا الجنوبية. **المجموعة الخامسة:** كازاخستان، هونغ كونغ باء، إندونيسيا باء، كوريا الجنوبية.

إيران، عُمان باء، تيمور الشرقية. **المجموعة السابعة:** الصين باء، كازاخستان باء، أوزبكستان، اليابان. **المجموعة الثامنة:** اليابان باء، إيران باء، بنغلاديش، المالديف. ومما يذكّر أن فريق إيران في المجموعة السادسة يتألف من «عليبرضا بورعسكري وعباس آقاجاني»، أما الفريق الإيراني الذي يلعب في المجموعة الثامنة

الألعاب الآسيوية. كما أن «ساسان شجاعى وأعظم رحيمي زاده» الحكمان الدوليان الإيرانيان في منافسات المياه الهادئة، هما ممثلا التحكيم الإيراني في هذا النوع من المسابقات بالمياه الهادئة في دورة الألعاب الآسيوية ناغويا ٢٠٢٦.

تحديد منافسي فريقي إيران في الكرة الطائرة للشباب

هذا وأجريت قرعة منافسات الكرة الطائرة الشاطئية للرجال في الدورة العشرين للألعاب الآسيوية ناغويا، وعرف فريقا إيران منافسيهما في دور المجموعات لهذه المنافسات. وتُقام منافسات الكرة الطائرة الشاطئية للرجال في ألعاب ناغويا الآسيوية بمشاركة ٣٠ فريقاً في ثماني المجموعات، وجاء التوزيع الكامل للمجموعات على النحو التالي: **المجموعة الأولى:** قطر الف،

الآسيوية في ناغويا. وشارك حكام إيرانيون في نسخ مختلفة من الألعاب الآسيوية، وفي هذه الدورة - الألعاب الآسيوية ناغويا ٢٠٢٦ - ستشارك إيران في تحكيم بعض من منافسات التجديف في المياه الهادئة. وفي هذه النسخة من المنافسات، سيشارك كل من: «عليبرضا سهرابيان»، نائب رئيس الاتحاد الآسيوي للكانوي، كعضو في لجنة تحكيم مسابقات المياه الهادئة، كما أن «سيدمرتضى توكلي» عضو في لجنة الإعلام بالاتحاد الآسيوي للكانوي، وسيكون عضواً في اللجنة المنظمة للمسابقات. وستؤدي «كتايون أشرف وعاطفة برزغر»، الحكمتان الدوليتان الإيرانيتان في منافسات «السلام» - والذي يعني التجديف المتعرج - دوراً في تحكيم بعض من منافسات قوارب الكانو «السلام» في

الساعة ١٣:٣٠؛ الصين - تايوان. الساعة ١٣:٥٠؛ اليابان - أوزبكستان. **الاثنين: ٢٨ أيلول** الساعة ٤:٣٠؛ فجّر!؛ الهند - هونغ كونغ، إندونيسيا-قيرغيزيا. الساعة ٧:٣٠ صباحاً؛ الصين - الفلبين، باكستان-أوزبكستان. الساعة ١٠:٣٠؛ فيتنام - قطر، إيران-تايلند.

الساعة ١٣:٣٠؛ تايوان - كوريا الجنوبية. الساعة ١٣:٥٠؛ كازاخستان - اليابان. **الثلاثاء: ٢٩ أيلول** الساعة ٤:٣٠؛ فجّر!؛ هونغ كونغ - فيتنام، قيرغيزيا-تايلند. الساعة ٧:٣٠ صباحاً؛ الفلبين - تايوان، أوزبكستان-كازاخستان.

الساعة ١٠:٣٠؛ إيران-إندونيسيا، قطر - الهند. **الثلاثاء: ٢٩ أيلول** الساعة ١٣:٣٠؛ كوريا الجنوبية - الصين. الساعة ١٣:٥٠؛ اليابان-باكستان. وممثل المنتخب الإيراني في هذه المنافسات كل من «أمين إسماعيل نجاد(الكانو)، بوراحسين خانزاده، حسين حاجي كلاته، عرشيا به نجاد، إيلشن داوودي بور، علي حاجي بور، مرتضى شريفي، علي حق برست، ميين نصري، محمد ولي زاده، سيد عيسى ناصري ويوسف كاظمي».

حضور ٦ حكام إيرانيين في منافسات التجديف

وشارك الاتحاد الإيراني للتجديف بستة حكام في منافسات التجديف بالمياه الهادئة في دورة الألعاب

الوقاف/ يواجه المنتخب الإيراني للكرة الطائرة نظيره القيرغيزي في المباراة الافتتاحية لمنافسات الكرة الطائرة للرجال في دورة الألعاب الآسيوية في ناغويا.

وتُقام منافسات الكرة الطائرة للرجال في دورة الألعاب الآسيوية ناغويا ٢٠٢٦ من ٢٧ أيلول /سبتمبر الحالي ولغاية ٣ أكتوبر / تشرين أول القادم بمشاركة ١٦ فريقاً.

ويواجه المنتخب الإيراني للكرة الطائرة، الذي يلعب في المجموعة الثانية إلى جانب إندونيسيا وتايلند وقيرغيزيا، المنتخب القيرغيزي في المباراة الافتتاحية لهذه المنافسات. وجاء توزيع المجموعات في المرحلة التمهيديّة لمنافسات الكرة الطائرة في دورة الألعاب الآسيوية في ناغويا على النحو التالي:

المجموعة الأولى: اليابان، باكستان، كازاخستان وأوزبكستان. **المجموعة الثانية:** إيران، إندونيسيا، تايلند وقيرغيزستان.

المجموعة الثالثة: قطر، الهند، فيتنام وهونغ كونغ.

المجموعة الرابعة: كوريا الجنوبية، الصين، تايوان والفلبين.

وجاء البرنامج الكامل للمرحلة التمهيديّة لهذه المنافسات بتوقيت طهران على النحو التالي:

الأحد: ٢٧ أيلول الساعة ٤:٣٠؛ فجّر!؛ إيران-قيرغيزيا، قطر-هونغ كونغ.

الساعة ٧:٣٠ صباحاً؛ كوريا الجنوبية- الفلبين، باكستان - كازاخستان.

الساعة ١٠:٣٠؛ الهند - فيتنام، إندونيسيا-تايلند.