



## السيد عبد العظيم الحسني.. سيرة من العلم والأخلاق

**الوفاق/** يوافق اليوم الأربعاء ذكرى ميلاد السيد عبد العظيم الحسني، المعروف بسيد الكريم، وهو من أحفاد الإمام الحسن المجتبى (ع) ومن الشخصيات البارزة في التراث الإسلامي والثقافي الإيراني. عُرف بمكانته العلمية، وورعه، وتواضعه، وكرمه، وحسن سيرته، فبقيت أخلاقه نموذجاً يحتذى به في التقوى وخدمة الناس. ويحتل مرقده في مدينة الري مكانة روحية وثقافية خاصة، إذ يقصده كثير من الزائرين من داخل إيران وخارجها، طلباً للسكينة واستذكراً لسيرته ومناقبه. ولا يقتصر حضور المرقد على الجانب الديني، بل يشكل فضاءً تتجلى فيه جوانب من الفنون الإيرانية، من العمارة والزخارف والخط إلى الحرف والفنون التقليدية، في مشهد يجمع بين الإيمان والجمال. وتبقى ذكرى ميلاده مناسبة لاستحضار قيم العلم والأخلاق والكرم، والتأمل في إرثه روحي وثقافي متجدد، يجمع الناس على المحبة والاحترام.

## «بابلوني» يحصد جائزة لجنة التحكيم في مهرجان موسكو

**الوفاق/** فاز فيلم «بابلوني» الوثائقي التجريبي، للمخرج محمد إحساني، بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في الدورة الثانية عشرة لمهرجان موسكو للأفلام الوثائقية، الذي اختتم أعماله الأحد (١٣ سبتمبر) بإعلان الفائزين. ويتناول الفيلم الآثار المدمرة للصناعات النفطية والبتروكيماوية في محافظة خوزستان (جنوب إيران) على البيئة والمناخ، مستنداً إلى أسطورة محلية من هنديةغان تحمل اسم «بابلوني». وكان العمل قد نال سابقاً جائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان «فيكا» البيئي بالبرازيل. ويضم فريق العمل، محمد درويش مستشاراً، ومحمد رضا جهان بهان مديراً للتصوير، وبابك بهداد للمونتاج، فيما تولى محمد إحساني أيضاً كتابة الفيلم وإنتاجه، بمشاركة متخصصين في الصوت والإنتاج.

## الرماية الإيرانية تحصد أربع ميداليات ملونة وحصة بارا أولمبية

**الوفاق/** اختتم المنتخب الإيراني للرماية البارا أولمبية مشاركته في بطولة العالم ٢٠٢٦ التي أقيمت في كوريا الجنوبية، بحصيلة بلغت أربع ميداليات، بواقع ذهبيتين وفضية وبرونزية، إلى جانب انتزاع بطاقة التأهل إلى دورة الألعاب البارا أولمبية ٢٠٢٨، حيث حل ثامناً بهذه المسابقات. وشهدت منافسات اليوم الأخير مشاركة الرماة الإيرانيين في مسابقة المسدس عيار ٥٠ متر، حيث تمكن المنتخب الإيراني من الصعود إلى منصة التتويج في منافسات الفرق. وحصد المنتخب الإيراني، الذي مثلته «نسرين شاهي وسيد محمدرضا ميرشفيعي وسارا جوانمردى»، الميدالية البرونزية بعد أن جمع ١٥٩٦ نقطة، ليحتل المركز الثالث خلف منتخب كوريا الجنوبية والصين. وعلى صعيد المنافسات الفردية، تأهلت «نسرين شاهي» إلى النهائي بعدما احتلت المركز الثاني في التصفيات برصيد ٥٤٣ نقطة، قبل أن تنهي المنافسة النهائية في المركز السادس برصيد ١٣٩٦ نقطة. في المقابل، لم يتمكن كل من «سيد محمدرضا ميرشفيعي»، الذي سجل ٥٢٠ نقطة، و«سارا جوانمردى» برصيد ٥٢٢ نقطة، ومصطفى خادم برصيد ٥١٠ نقاط، من بلوغ الدور النهائي. وبذلك أنهى المنتخب الإيراني مشاركته في بطولة العالم بحصيلة أربع ميداليات، تمثلت في ذهبية جماعية، وذهبية وفضية على المستوى الفردي، وبرونزية جماعية. كما نجحت الرامية «فائزة أحمددي» في حجز مقعد تأهل لإيران إلى دورة الألعاب البارا أولمبية ٢٠٢٨، لتكتمل بذلك المشاركة الإيرانية بإنجاز إضافي على صعيد التأهل الأولمبي. وخاض المنتخب الإيراني منافسات البطولة تحت اسم «الشهيد محمد فتاحي»، بقيادة المدرب «فتح الله دلفاني خان»، وبمساعدة المدربتين «زينب أميني تبار وزهرا أحمددي»، فيما تولى الدكتور نصيري مهمة رئاسة الوفد.



# الموسيقى الجيدة تصنع الحيوية وتحافظ على الأصالة

موسيقار إيراني للوفاق:

٦ الوفاق

مولنسادات خواسته

تُعدّ الآلات الموسيقية الإيرانية جزءاً أصيلاً من التراث الثقافي والفني في إيران، إذ تمتد جذورها إلى آلاف السنين، وتطورت عبر العصور حتى أصبحت عنصراً أساسياً في الموسيقى الإيرانية التقليدية والمعاصرة. قبل فترة، افتتح متحف الصوت والموسيقى في برج آزادي بطهران، يضم مجموعة من الآلات الموسيقية الإيرانية التي تعكس مسيرة تطورها منذ القدم وحتى العصر الحديث. وبمناسبة افتتاح المتحف، أجرينا حواراً مع الأستاذ رضا مهدوي، الموسيقار الإيراني وأستاذ العزف على السنطور، الذي يمتلك مسيرة حافلة في مجال الموسيقى والتربية الفنية والإدارة الثقافية. وفيما يلي نص الحوار:

### الأناشيدوالموسيقى الملحمية

في بداية الحوار، كان الحديث عن تأثير الموسيقى في المجتمع، ولا سيما الأناشيد والموسيقى الملحمية، فقال الأستاذ رضا مهدوي: الموسيقى الجيدة تدعو المجتمع إلى السلامة والحيوية، وتسهم في بناء ثقافة قائمة على الشعائر والأصالة، في حين أن الموسيقى السيئة قد تقود المجتمع، في بعض الأحيان، إلى الانحطاط. وتُعدّ الأناشيد من أصول الموسيقى الإيرانية وأساسها منذ القرون الماضية وحتى يومنا هذا. وقد واصلت الموسيقى الملحمية دورها الريادي خلال فترة الثورة الإسلامية، حيث أُنتجت نماذج جيدة منها وقُدِّمت وثبَّت على نطاق واسع.

### الموسيقى الجيدة والمؤثرة

ورداً على سؤال حول السمات التي ينبغي



أن تتوافر في الموسيقى الجيدة والمؤثرة، قال الموسيقار الإيراني: أولاً، ينبغي أن تكون للموسيقى قيمة، أي موضوع واضح. وثانياً، يجب أن تتمتع بلحن مؤثر، حتى يتمكن الجمهور من التواصل معها بسهولة، ويصبحوا مستمعين دائمين لها. وثالثاً، ينبغي أن تكون سهلة الحفظ، بحيث تظل راسخة في ذاكرتهم، فرددونها في حياتهم اليومية، ويستمتعون بها في مختلف لحظات حياتهم.

### متحف الصوت والموسيقى

وحول افتتاح متحف الصوت والموسيقى في برج آزادي، ودوره في التعريف بالتراث الموسيقي الإيراني، قال مهدوي: إنها مبادرة جديرة بالتقدير ومهمة جداً، ونأمل أن تتوسع مثل هذه المتاحف الموسيقية، التي تمثل في الأساس جزءاً من التراث المعنوي والملكية الفكرية للموسيقى للإيرانيين. ولا ينبغي أن يقتصر دورها على كونها مجرد أماكن للزيارة والمشاهدة، بل يجب أيضاً

إتاحة المجال لعقد جلسات بحثية بمشاركة خبراء من الداخل والخارج، ودراسة السبل الكفيلة بتعزيز المعرفة في هذا المجال. ومهما كانت الزاوية التي ننظر منها إلى هذا الأمر، فإنه يظل مهماً ومؤثراً، لأنه يتيح للإيرانيين والأجانب زيارة هذه المتاحف على مدى سنوات طويلة، والاطلاع على مختلف البرامج الثقافية والعلمية والفنية التي تقدمها.

### السنطور.. آلة تمتد لثلاثة آلاف عام

وفيما يتعلق بالآلات الموسيقية الإيرانية، ولا سيما السنطور، وتاريخه الممتد من القدم إلى يومنا هذا، قال مهدوي: السنطور آلة موسيقية ذات تاريخ يمتد إلى نحو ثلاثة آلاف عام، وقد تطورت تدريجياً عبر العصور، منذ العصر الساساني وحتى يومنا هذا. ويحب الشعب الإيراني، في مختلف أنحاء الهضبة الإيرانية، صوت هذه الآلة وشكلها شبه المنحرف حبا كبيراً. وتُعدّ السنطور، إلى حدّ ما، قائداً للأوركسترات الإيرانية، نظراً إلى الطبيعة المطلقة لנגماتها

فيما يخسر تراكتورسازي بدوري النخبة الآسيوي؛

## استقلال طهران يحقق فوزاً كبيراً على السد القطري بثلاثية نظيفة

خلال مرحلة الدوري، على أن يتأهل إلى دور الـ ١٦ أفضل ثمانية أندية في كل منطقة، حيث تقام مباريات دور الـ ١٦ خلال شهر آذار/مارس ٢٠٢٧، في حين تقام مباريات ربع النهائي وقبل النهائي في مسقط، والغرافة مع استقلال في الريان، والنصر مع نيفتشي في الرياض، والقوة الجوية مع العين في البصرة، ويوم ١٣ تشرين الأول السد مع الهلال في الدوحة، والاتحاد مع شباب الأهلي في جدة. ويخوض كل فريق ثماني مباريات

وتقام الجولة الثانية من منافسات منطقة الغرب يومي ١٢ و١٣ تشرين الأول/أكتوبر، حيث يلتقي يوم ١٢ تشرين الأول باختاكور مع القادسية في طشقند، والوصل مع الأهلي في دبي، وتراكتورسازي مع الشمال في مسقط، والغرافة مع استقلال في الريان، والنصر مع نيفتشي في الرياض، والقوة الجوية مع العين في البصرة، ويوم ١٣ تشرين الأول السد مع الهلال في الدوحة، والاتحاد مع شباب الأهلي في جدة. ويخوض كل فريق ثماني مباريات

أبطال آسيا للنخبة ٢٠٢٦-٢٠٢٧. وسجل يوري سيزار هدف الفوز لصالح شباب الأهلي في الدقيقة ٢٢ من عمر اللقاء. وفي باقي منافسات منطقة الغرب التي جرت مساء الاثنين أيضاً، فاز نيفتشي الأوزبكي على القوة الجوية العراقي ١-٠ في فيرغانا، وتعادल الشمال القطري مع الاتحاد السعودي ١-١ في الخور، وفاز القادسية السعودي على الوصل الإماراتي ٢-١ في الدمام، وتعادل الأهلي السعودي مع باختاكور الأوزبكي ١-١ في جدة.

وفي الشوط الثاني عزز استقلال طهران رصيده بهدف ثانٍ بواسطة سعيد سحر خيزان في الدقيقة ٤٦، وختم اسماعيل قلي زاده أهداف استقلال في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع للمباراة لينتهي اللقاء بفوز استقلال ٣-٠. وحصد نقاط المباراة الثلاث، من جهة أخرى خسر تراكتورسازي تيريز امام مضيفة شباب الأهلي الإماراتي بنتيجة ١-٠ مساء الاثنين على ملعب راشد في دبي، ضمن الجولة الأولى من منافسات منطقة الغرب في دوري

أشاد السفير الياباني لدى إيران «تسوكاداتامي» خلال لقائه برئيس اللجنة الباراولمبية الوطنية الإيرانية «غفور كاركزي» بالتطور الرياضي الملحوظ الذي تشهده إيران. وناقش السفير الياباني مشاركة

إلى أوجه التشابه الثقافي بين إيران واليابان، ناقلاً رسالة صداقة ومودة من الشعب الإيراني إلى الشعب الياباني ومؤكداً على متانة العلاقات بين البلدين حكومةً وشعباً. من جانبه، تمنى «تسوكاداتامي»

البعثة الباراولمبية الإيرانية في دورة الألعاب الباراولمبية الآسيوية الخامسة «آيتشي-ناغويا ٢٠٢٦»، وذلك خلال اجتماع مع رئيس اللجنة الباراولمبية الوطنية الإيرانية. وأشار في الاجتماع المسؤول الإيراني

التوفيق للرياضيين الباراولمبيين الإيرانيين في هذه الدورة، مبدياً استعداد بلاده للتعاون وتسهيل مشاركة الرياضيين الإيرانيين في الألعاب الباراولمبية الآسيوية. وأكد «تامامي» أن إيران تُصنّف

ضمن أفضل أربع دول آسيوية في المجال الرياضي، مشيراً إلى أنها حققت قفزات نوعية وملحوظة في مجالي التكنولوجيا والرياضة خلال السنوات الأخيرة. وفي ختام الزيارة، تفقد السفير الياباني

## إيران تحصد ١٠ ميداليات في بطولة العالم العسكرية للكوراش

وفي هذه البطولة الدولية، أحرز «أمير محمد طالي» في وزن ٦٦ كيلوغراماً، و«إبراهيم برات زاده» في وزن ٩٠ كيلوغراماً، و«ليلي سيهاوشي» في وزن ٥٢ كيلوغراماً الميداليات الفضية لإيران. كما أحرزت كلٌ من «زهراء باقري، ومائدة وفائي، ودرسا نبات زاده، وزهراء جعفریان، ومهدي اميري، وأمير حسين شهيدي، وميثم نبيئي»، الميداليات البرونزية السبع لإيران في منافسات جيوش العالم.

حصد المنتخب الإيراني ثلاث ميداليات فضية وسبع ميداليات برونزية، وحل في المركز الثالث للترتيب العام للفرق، خلال النسخة الأولى من بطولة العالم العسكرية للكوراش. وأقيمت منافسات الكوراش لجيوش العالم (السيزم) للمرة الأولى في أوزبكستان، بمشاركة منتخبات من دول آسيوية وأوروبية، ومثّل إيران فيها ٨ رياضيين في فئة الرجال و٥ رياضيات في فئة السيدات.

## ١١ رياضياً يمثلون إيران في ألعاب الساحة والميدان بدورة الألعاب الآسيوية

**الوفاق/** تم اختيار ١١ لاعباً إيرانيّاً في ألعاب القوى للمشاركة في النسخة العشرين من دورة الألعاب الآسيوية آيتشي - ناغويا ٢٠٢٦. وتقام النسخة العشرون من دورة الألعاب الآسيوية من ١٩ سبتمبر إلى ٤ أكتوبر ٢٠٢٦، وستشارك بعثة ألعاب القوى الإيرانية في هذه الدورة ١١ رياضياً، بينهم سبعة رجال وأربع نساء. وفي ما يلي أسماء الرياضيين الإيرانيين المشاركين بهذه المسابقات: الرجال: «محمدرضا طيبي - ربي الثقل، حسن عجمي - ربي الثقل، علي أميريان - الركض ٨٠٠ متر، صادق صميمي - ربي القرص، حسين نوري - الركض ١٥٠ متر، حسن تفتيان - الركض ١٠٠ متر، بنيامين يوسف - الركض لمسافة ١٠٠ و٢٠٠ متر». السيدات: «زهرا صالح - الركض ٢٠٠ و٤٠٠ متر، فاطمة محيبي زاده - الركض السباعي، ریحانة مبینی - الوثب الطويل، مريم كاظمي - الوثب الثلاثي».

