



اختيار ١٧ فيلماً أجنبياً لمهرجان أفلام الأطفال والناشئين

الوفاق/ تقدّم ١٧٣ فيلماً أجنبياً للمشاركة في الدورة الثامنة والثلاثين للمهرجان الدولي لأفلام الأطفال والناشئين، وخضعت جميعها للمراجعة من لجنة اختيار القسم الدولي. وشملت الأعمال أفلاماً روائية طويلة ورسومًا متحركة وأفلاماً قصيرة من دول آسيوية وأوروبية وأمريكية مختلفة. وفي ختام عملية الاختيار، تمّ اعتماد ١٧ فيلماً من ١٤ دولة، بينها ثمانية أفلام روائية طويلة ورسوم متحركة وتسعة أفلام قصيرة، على أن تُعَلَن أسماؤها قبل انطلاق المهرجان. وكان القسم الوطني قد سجل إقبالاً أكبر، مع تقدّم ٧٧١ عملاً. ومن المقرر إقامة المهرجان في مدينة أصفهان بمشاركة مؤسسة فارابي السينمائية وبلدية أصفهان، وبترئاسة حامد جعفري أميناً للمهرجان في الدورة المرتقبة خلال الأيام المقبلة.

«صغرى رئيس» أفضل فيلم وثائقي في مهرجان كوباني بألمانيا



الوفاق/ فاز الفيلم الوثائقي «صغرى رئيس»، للمخرج سيد صادق كاظمي، بجائزة أفضل فيلم وثائقي في الدورة السابعة لمهرجان كوباني الدولي للأفلام في ألمانيا. وأشادت لجنة التحكيم

بالرؤية الوثائقية والحساسية السينمائية في العمل، خاصة العلاقة الوثيقة بين الكاميرا والشخصية الرئيسية، وقدرته على نقل المشاهد إلى تفاصيل حياتها اليومية في قرية جبلية بإيران. كما نوهت اللجنة بالاعتماد على الصورة والصوت، والمراقبة الصورية، والدقة في رصد تفاصيل الحياة اليومية. واعتبرت أن هذه المقاربة جعلت الشخصية تتجاوز إطارها المحلي لتجسد الصمود والاستقلال والذاكرة والكرامة. وسبق للفيلم أن شارك في مهرجان «حقيقت» التاسع عشر، ومهرجان الأفلام الإثنوغرافية في ألمانيا، ومهرجان بورتوبيلو في لندن، محققاً حضوراً دولياً.

بطولة آسيا للرجال،

إيران تحل وصيفةً واليابان تضمن التأهل للأولمبياد في الكرة الطائرة



أنهى المنتخب الإيراني للكرة الطائرة مشاركته في البطولة الآسيوية في مركز الوصيف، بعد خسارته في المباراة النهائية أمام اليابان بنتيجة ثلاثة أشواط دون مقابل. وكان الفائز في هذه المواجهة يضمن أيضاً مقعداً في أولمبياد لوس أنجلوس ٢٠٢٨، لكن اليابان حسمت اللقاء لمصلحتها، لتخطف بطاقة التأهل وتمنح إيران وصافة البطولة. وجرت المباراة النهائية بين منتخبي إيران واليابان، وخسر فريق المدرب الإيطالي بياتزا بنتيجة ٣-٠، وبنتائج أشواط: ٢١-٢٥ و ٢١-٢٥ و ٢٤-٢٥، ٢٣-٢٥، ليفوّت بذلك فرصة التأهل إلى الأولمبياد عبر هذه البطولة.

وتألفت التشكيلة الأساسية للمنتخب الإيراني في المباراة من: محمد ولي زاده، وعرشيا به نجاد، ومرتضى شرفني، وسيد عيسى ناصري، وعلي حاجي بور، وبوريا حسين خانزاده، ومحمد رضا حضرت بور.

وبسجل حافل يضم ١٠ ألقاب، و٤ مرات في مركز الوصيف، و٤ ميداليات برونزية، و١٨ صموداً لمنصة التتويج، بعد المنتخب الياباني الفريق الأكثر تتويجاً في تاريخ البطولة الآسيوية للرجال. وقد أضاف لقبه الحادي عشر والميدالية الذهبية، ضامناً في الوقت ذاته مقعداً في دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس ٢٠٢٨. وبحلوله وصيفاً في هذه النسخة، يحتل المنتخب الإيراني، برصيد إجمالي يبلغ ٤ ميداليات ذهبية، و٤ مرات في مركز الوصيف، وميدالية برونزية واحدة، المركز الثالث بين أكثر الفرق نجاحاً في تاريخ البطولة.

وقد التقى منتخب إيران واليابان لأول مرة في دورة الألعاب الآسيوية عام ١٩٥٨؛ وحتى الآن تواجها في ٤٩ مباراة، حقق فيها فريق الساموراي الفوز في ٣٠ مباراة، بينما فازت إيران في ١٩ مباراة. وبهذا يختم المنتخب الإيراني مشواره بوصافة آسيوية مستحقة.

«بجه هاي آسماني ميناب» أي «أطفال ميناب السماويون». هنا تتراجع الأرقام لمصباح الوجه والقصص والذكريات. فصورة الطفل الشهيد لا تختزل كارثة في لحظة، بل تستحضر عائلة ومدرسة ومجتمعاً وذاكرة كاملة. ومن خلال هذه الصور، يكتسب التوثيق بعداً أخلاقياً وثقافياً: ألا تترك معاناة المدنيين على هامش التاريخ، وآلّا يتحول الضحايا إلى أرقام قابلة للنسيان.

الفنّ في مواجهة حرب الروايات

يأتي المعرض أيضاً في سياق ما يمكن تسميته «حرب الروايات»، حيث لا تنقل أهمية الطريقة التي يُروى بها الحدث عن الحدث نفسه. وفي هذا السياق، يشير رئيس المعرض، داود عامري، في حديثه عن المعرض، إلى ضرورة تسجيل التجربة الإيرانية بلغة الصورة، مؤكداً أن عدم توثيق الحقائق قد يترك المجال للروايات الناقصة أو المحرفة. لذلك يكتسب المعرض أهمية تتجاوز قاعات العرض: إنه مشروع لحفظ الذاكرة، وإتاحة الصور للباحثين والفنانين والإعلام والأجيال المقبلة.

أفق دولي للذاكرة

ولا يتوقف المشروع عند حدود العرض المحلي؛ إذ يتضمن تصورات لعرض الأعمال في بلدان أخرى وترجمة محتوى المعرض إلى لغات متعددة. وهذه الخطوة تمنح الصورة وظيفة دبلوماسية وثقافية، تجعل التجربة الإنسانية قابلة للحوار العالمي. وفي النهاية، يثبت المعرض أن التصوير، حين يقرن بالوعي الثقافي، لا يوثق ما حدث فقط، بل يحمي حق المجتمع في أن تُرى ذاكرته، وتُفهم معاناته، وتبقى إنسانيته حاضرة في صفحات التاريخ، في وجدان الأجيال القادمة، شهادة حية.



المعرض مشروع لحفظ الذاكرة وإتاحة الصور للباحثين والفنانين والإعلام والأجيال المقبلة



في حماية الحياة وإسناد الآخرين. إنها محاولة لالتقاط الوجه الاجتماعي للحرب المفروضة، حيث يصبح التكاتف نفسه فعلاً ثقافياً يستحق التوثيق.

«أطفال ميناب» وذاكرة الضحايا

وفي قلب هذا السرد الإنساني تبرز الصور الخاصة بشهداء مدرسة «الشجرة الطبية» في مدينة ميناب (جنوب إيران)، ضمن قسم

من عدسة المصور إلى ذاكرة الأجيال

«٤٠ يوماً من مجد المقاومة والانتصار».. ذاكرة الحرب المفروضة في عدسة الكاميرا

الوفاق/ لا تُقاس قيمة الصورة الفوتوغرافية بقدرتها على تسجيل الحدث فحسب، بل بما تركه من أثر في الذاكرة. ومن هذه الرؤية ينطلق معرض «٤٠ روزشكوه مقاومت وبيروزي» أي «٤٠ يوماً من مجد المقاومة والانتصار»، الذي افتتح أمس الإثنين (١٤ سبتمبر)، يقدم الحرب المفروضة الثالثة بوصفها تجربة إنسانية وثقافية واجتماعية، لا مجرد مواجهة عسكرية. فالمعرض يسعى إلى بناء رواية بصرية تحفظ تفاصيل مرحلة عاصفة، وتمنح الأجيال المقبلة فرصة الاقتراب من وقائعها عبر الصورة، بعيداً عن الروايات الثانوية أو الذاكرة الشفوية وحدها.

التصوير بوصفه وثيقة

في لحظة الحرب، يصبح المصور شاهداً ومسؤولاً في آن. فاللقطة التي تلتقط وسط الخطر قد تكون لاحقاً وثيقة لا تنكر، تحفظ ملامح الأشخاص والأمكنة والمشاعر والتفاصيل اليومية. ولهذا تتجاوز الصورة وظيفتها الإعلامية لتغدو مادة ثقافية تحفظ الذاكرة الجماعية، وتصلح للبحث والتأمل وإعادة قراءة التاريخ. كما أن لغة الصورة، بحكم قدرتها على عبور الحدود اللغوية، تتيح للرواية الإنسانية أن تصل إلى جمهور دولي لا تجمعهم بالضرورة لغة واحدة.

إزاحة الستار عن مسابقة «سورنا» الدولية للرسم

بين الإيرانيين داخل البلاد وخارجها. وأكد حسين ديوسالار، نائب رئيس منظمة الثقافة والعلاقات الإسلامية، على ضرورة تجاوز الحداد وتحويل رواية كارثة ميناب إلى صورة تعكس اقتدار إيران وتخدم السلام ومستقبل الأطفال. كما أشار إلى أهمية مشاركة الإيرانيين في الخارج، معلناً اختتام المسابقة في ٢١ أكتوبر، وتنظيم معارض للأعمال الفائزة داخل إيران

الوفاق/ كشفت الجهات المنظمة للمسابقة الدولية للرسم «سورنا»، التي تحمل عنوان «إيران بعيون الأطفال الإيرانيين في الداخل والخارج»، وتتمحور حول شهداء مدرسة «الشجرة الطبية»، عن ملصق المسابقة في طهران، مؤكدة أن الفعالية تسعى إلى رواية حكاية إيران، وتوثيق تداعيات الحرب والجرائم المرتكبة بحق المدنيين والأطفال، وتعزيز الروابط الثقافية



عبر دوراتها الـ ١٩،

المصارعة.. فخر الرياضة الإيرانية في الألعاب الآسيوية

الوفاق/

حققت المصارعة الإيرانية عبر دورات الألعاب الآسيوية ٧٤ ميدالية ذهبية، وكان لها النصيب الأكبر في نجاح بعثة إيران.

والألعاب الآسيوية حدث متعدد الرياضات يُقام كل أربع سنوات في القارة الآسيوية. ومن مجموع ١٩ دورة لهذه الألعاب، تُعدّ البعثة الرياضية الصينية، بحصولها على ١٦٧٤ ميدالية ذهبية، أفضل بعثة مشاركة في هذه المنافسات. كما تمكنت البعثة الرياضية الإيرانية في مختلف دورات هذه الألعاب من إحراز ١٩٢ ميدالية ذهبية، وهي تحتل المركز الرابع في الألعاب الآسيوية بعد الصين واليابان وكوريا الجنوبية. فقد أقيمت الدورة الأولى من هذه الألعاب عام ١٩٥١ في نيودلهي، بينما أقيمت دورتها الأخيرة عام ٢٠٢٢ في مدينة هانغتشو



الصينية. وقد شاركت البعثة الرياضية الإيرانية حتى الآن في ١٦ دورة من هذه المنافسات، واستضافت هذه الألعاب مرة واحدة عام ١٩٧٤. وجاء أفضل إنجاز لإيران عام ١٩٧٤ في دورة الألعاب الآسيوية في طهران، حيث حلت في المركز الثاني. أما أسوأ إنجاز للبعثة الرياضية الإيرانية فسُجّل عام ٢٠٠٢ في بوسان بكوريا الجنوبية، حيث لم تحصل إيران على مركز أفضل من العاشر. وشاركت البعثة الرياضية الإيرانية في الدورة الأخيرة (هانغتشو ٢٠٢٢) بـ ٢٨٩ رياضياً، وكان حصداها ١٣ ذهبية و ٢١ فضية و ٢٠ برونزية، والمركز السابع في الألعاب. كانت إيران الدولة الوحيدة في الشرق الأوسط التي شاركت في الدورة الأولى من هذه الألعاب، لكنها غابت عن ثلاث دورات

من هذه الألعاب؛ فلم تشارك إيران عام ١٩٥٤ في مانبلا بالفلبين، ولا عام ١٩٦٢ في جاكارتا في إندونيسيا، ولا عام ١٩٧٨ ببانكوك في تايلند. وفي ١٦ دورة من مشاركات إيران في الألعاب

«باقري معتمد» مدرباً لمنتخب هونغ كونغ بالتايكواندو



الوفاق/ انضم «محمد باقري معتمد»، -بل العالم في التايكواندو والحائز على الميدالية الفضية في أولمبياد لندن ٢٠١٢- إلى الجهاز الفني للمنتخب الوطني للتايكواندو في هونغ كونغ في جميع الفئات العمرية. وسيتعاون «باقري معتمد» بموجب عقد لمدة عامين، بصفته مدرباً، مع منتخب هونغ كونغ للتايكواندو في جميع الفئات العمرية، ولمعتمد سابقة في التدريب مع المنتخبات الوطنية في الهند والعراق وإيران. وقد حقق خلال مسيرته كبطل إنجازات عديدة للتايكواندو والرياضة في إيران، كان أهمها لقب بطولة العالم والميدالية الفضية في دورة الألعاب الأولمبية لندن ٢٠١٢. وبحضوره في هونغ كونغ، تواصل مسار نشاط مدربي التايكواندو الإيرانيين في البلدان المختلفة من العالم.

أحرز المنتخب الإيراني لرياضة السافات «الملاكمة الفرنسية» ميداليتين برونزيتين في بطولة العالم التي أقيمت في فرنسا. وأقيمت بطولة العالم للسافات لعام ٢٠٢٦ في مدينة «بولوني»، بمشاركة رياضيين من ٤٥ دولة حول العالم. ففي وزن تحت ٧٠ كغم، تأهل اللاعب «محمد حسين فلاح» إلى الدور نصف النهائي بعد فوزه على منافسين من «هونغ كونغ وألمانيا وإيطاليا والسنغال»، لكنه خسر في هذا الدور أمام منافس قوي من فرنسا ليُقصى من الوصول إلى النهائي ويكتفي بالميدالية البرونزية. وفي وزن تحت ٧٥ كغم، تمكن الشاب الإيراني «فرزام فلاح» من حصد الميدالية البرونزية بعد تحقيقه انتصارات على منافسين من «اليابان وألمانيا والمجر»، قبل أن يخسر في الدور نصف النهائي أمام بطل العالم الفرنسي «إيدن غارسيا» ويكتفي بالبرونزية.

بطولة العالم في فرنسا،

المنتخب الإيراني لرياضة السافات يحصد ميداليتين برونزيتين

