



مهرجان «كتاب سال دانشجويي» يسجل رقماً قياسياً

الوفاق/ سجّلت الدورة الثالثة والثلاثون من مهرجان «كتاب سال دانشجويي» أي «كتاب العام للطلاب» الوطني في إيران رقماً قياسياً جديداً، مع وصول عدد الأعمال المقدمة إلى ١٠١٨ عملاً، وهو الأعلى في تاريخ المهرجان. وشملت المشاركات مجالات العلوم الطبية والطب البيطري، والعلوم التقنية والهندسية، والعلوم الأساسية، والزراعة والموارد الطبيعية، والعلوم الإنسانية، والفنون والعمارة، إلى جانب القسم الخاص. وتصدرت العلوم الإنسانية قائمة المجالات من حيث عدد الأعمال المشاركة. وقد بدأت لجان التحكيم المتخصصة تقييم الأعمال وفق المعايير العلمية والتخصصية، على أن تُختتم عملية التحكيم في شهر نوفمبر. ويهدف المهرجان إلى دعم الطلاب المؤهلين والمترجمين وتعزيز إنتاج ونشر الأعمال العلمية والثقافية في الأوساط الجامعية، على أن يُعلن عن الفائزين في نوفمبر المقبل.

الشعر العربي يحوّل «الدفاع المقدس الثالث» إلى خطاب مقاومة



الوفاق/ ناقشت الشاعرة «سمانه خليف زاده»، خلال الجلسة الثانية والأربعين لـ «مركز

دراسات أدبيات الصمود»، حضور «الدفاع المقدس الثالث» في شعر الشعراء العرب، مؤكدة أن المقاومة تحولت من حدث تاريخي إلى سرد أدبي وخطاب فكري. وأوضحت أن الشعر العربي ارتبط بالهوية والتاريخ والذاكرة الجماعية، وأن كربلاء وعاشوراء شكّلا مرجعاً أساسياً للمفاهيم الشهادة والوفاء ومناهضة الظلم والمقاومة. وأشارت إلى جمع ١٢٤ قصيدة عربية في كتاب ترجمته، بمشاركة شعراء من العراق ولبنان واليمن وسوريا وإيران ودول أخرى. وخلصت إلى أن الحداد يمثل لغة العاطفة في هذه القصائد، بينما تمثل المقاومة منطق الفكر، وأن الشهادة تحول من فقدان فردي إلى قضية جماعية وذاكرة ممتدة.

في ذكرى استشهاده ويوم مكافحة الإستعمار البريطاني

رئيسعلي دلواري.. صانع الملاحم وأسطورة التحدي ضد الإستعمار

الثقافية اسم «اليوم الوطني لمكافحة الاستعمار البريطاني» على ذكرى استشهاد رئيسعلي دلواري. ولا يقتصر إحياء هذه المناسبة على استذكار قائد عسكري فحسب، بل يتجاوز ذلك إلى إعادة قراءة تجربة المقاومة في جنوب إيران وتقديمها للأجيال الجديدة عبر إنتاجات ثقافية وفنية. وفي هذه المناسبة، نتوقف عند بعض هذه الأعمال:

«دليران تنكستان».. ملحمة تاريخية على الشاشة

يُعد مسلسل «دليران تنكستان»، أي «أبطال تنكستان»، من أبرز الأعمال التلفزيونية التي تناولت مقاومة أهالي جنوب إيران للاستعمار البريطاني. ويتألف المسلسل من ١٤ حلقة، وتم تصويره على مدى عامين، بين عامي ١٩٧١ و١٩٧٣، حيث تم عرضه للمرة الأولى في مارس ١٩٧٥، واستمر بثّه حتى ربيع العام نفسه. ويتناول المسلسل مرحلتين من المقاومة: نضال

أحمد تنكستاني ورفاقه، ثم مواصلة الطريق على يد رئيسعلي دلواري وأصدقائه. كما يصوّر الهجوم البريطاني على جنوب إيران، وجهود الأهالي لتنظيم صفوفهم وتسليح أنفسهم، والمعارك التي خاضوها دفاعاً عن أرضهم. واستند مخرج المسلسل إلى كتب ووثائق وصور وصحف وشهادات قادة وناجين من حركة تنكستان، ما منحه قيمة درامية وتاريخية في آن واحد.

«رئيسعلي».. مشروع درامي جديد

يعمل المخرج رضا ميركريمي على مسلسل قصير بعنوان «رئيسعلي»، يتناول حياة هذا البطل الوطني، موضحاً أن المشروع يتطلع أيضاً إلى امتلاك أفق سينمائي. وقد بدأت مرحلة ما قبل الإنتاج، مع تحديد مواقع التصوير وإنجاز التصاميم، في محاولة لإعادة تقديم الشخصية بلغة بصرية معاصرة تتيح للأجيال الجديدة الإقتراب من سيرته وتجربته.

رئيسعلي في الألعاب الرقمية

لعبة «رئيسعلي دلواري.. نبرد با استعمار»، أي «رئيسعلي دلواري.. المعركة مع الاستعمار»، تقدّم التاريخ في قالب تفاعلي، فتضع اللاعب في مواجهة الهجوم البريطاني والدفاع عن الوطن. وتم تطوير اللعبة في ثلاثة فصول، مستندة إلى وثائق تاريخية، وتمتد أحداثها من الخليج الفارسي إلى تنكستان. كما فازت بجائزة الغزال الذهبي بمهرجان فجر لألعاب الكمبيوتر في عام ٢٠٢٤، عن أفضل إنجاز في الصوت والموثرات الصوتية.

إرث حي للمقاومة

تؤكد هذه الأعمال أن استحضار شخصية رئيسعلي دلواري تجاوز حدود الإحتفاء بذكرى قائد من قادة المقاومة، ليصبح مشروعاً ثقافياً متعدد الوسائط يعيد وصل الذاكرة الوطنية بالأجيال الجديدة، ويقدم قيم المقاومة والاستقلال والشجاعة بوصفها قيماً حيّة قابلة للفهم

وإعادة الاكتشاف. ولا يزال هذا الإرث حاضراً في وجدان أبناء الجنوب، الذين يرون في تضحيات رئيسعلي دلواري وسائر رموز المقاومة نموذجاً متجدداً للدفاع عن الوطن ومواجهة الهيمنة والاستعمار، وصولاً إلى شخصيات معاصرة قدّمت حياتها في سبيل ما تؤمن به من قضايا وطنية وإسلامية.

«غذاي نيمروز» يحطّ في مهرجان بوسان

والثلاثون من مهرجان بوسان السينمائي الدولي في الفترة من ٦ إلى ١٥ أكتوبر ٢٠٢٦، في مدينة بوسان بكوريا الجنوبية، حيث يستضيف مركز بوسان للسينما وعدد من دور العرض الأخرى المختارة في المدينة فعاليات المهرجان.

وتُخصّص مسابقة مهرجان بوسان السينمائي للأفلام الآسيوية البارزة، وتُمنح فيها جوائز من بينها جائزة أفضل فيلم، وأفضل مخرج، والجائزة الخاصة للجنة التحكيم، وأفضل ممثل، وجائزة الإنجاز الفني. وتُقام الدورة الحادية

السينما الإيرانية، إلى المسابقة الرسمية لهذا الحدث السينمائي المرموق، وسينافس الأعمال الآسيوية الأخرى المختارة على جوائز هذا القسم. وقد أنجزت جميع مراحل تصوير الفيلم في مدينة تشابهار (جنوب إيران).

الوفاق/ بعد الإعلان الرسمي عن الأعمال المختارة للدورة الحادية والثلاثين من مهرجان بوسان السينمائي الدولي، تأهل فيلم «غذاي نيمروز» أي «غذاء الظهيرة»، أحدث أعمال مجيد مجيدي، المخرج المعروف في



إيران تواجه قطر في بداية المشوار،

الإعلان عن برنامج مباريات كرة السلة في دورة الألعاب الآسيوية

الوفاق/ تم الإعلان عن جدول مباريات منتخب إيران لكرة السلة في دورة الألعاب الآسيوية ٢٠٢٦ التي ستجري منافساتها في آيتشي-ناغويا، وحلّ المنتخب الإيراني في مجموعة تضم كلاً من «قطر، تايوان والأردن». وفيما يلي برنامج مباريات منتخب إيران لكرة السلة في هذه المسابقات:

الخميس: ١٠ سبتمبر
إيران – قطر ٤:٣٠ فجراً

السبت: ١٢ سبتمبر
إيران – تايوان ٤:٣٠ فجراً

الأحد: ١٣ سبتمبر
إيران – الأردن ٤:٣٠ فجراً

وتقام منافسات كرة السلة في دورة الألعاب الآسيوية ٢٠٢٦ آيتشي-ناغويا خلال الفترة من ١٠ إلى ٢٠ سبتمبر/أيلول الجاري.

استدعاء ٢٦ لاعبة إلى المعسكر التدريبي لمنتخب إيران بكرة اليد

الوفاق/ استدعى الكادر الفني للمنتخب الإيراني بكرة اليد للسيدات ٢٦ لاعبة للانضمام للمعسكر التدريبي استعداداً لبطولة آسياب للعبة. والاعبات المدعوات لهذا المعسكر هن: «زهرا افشاري، فاطمة خليفي، مرضية قراخاني، الناز بارمحمددي، ثمين كرمي، حديثة نوروزي، مائدة عشاق، زهرا فتوت، فاطمة مريخ، آسمان بدوي، الناز قاسمي، مينا حسن نجاد، مهران بدوي، شهرزاد نصوحي، نغار زنده بودي، ستارة رحمانيان، سعيده غضنفر، حانية كرمي، مهدي جعفري، زهرا فقيهي، الهة نيكان، ليلى حسيني، بهار ايزدغشب، آرزو كياني، آرا، نسترن فراهاني ونازين زارع».

في منافسات اليوم الأول،

ميداليتان ملوتتان .. حصاد إيران في الألعاب العالمية للعشائر

الوفاق/ حصل ممثل إيران في منافسات مصارعة الكوراش «محمد دهقان» على الميدالية البرونزية في منافسات اليوم الأول لألعاب العشائر العالمية الجارية في قيرغيزيا. وتشارك إيران بوفد مكون من ١٣٠ فرداً في الدورة السادسة من هذه الألعاب العالمية للعشائر، وذلك في أول حضور منظم لإيران تحت اسم «القائد الشهيد» وشعار «الوحدة، العزة والنصر». وفي منافسات اليوم الأول من مسابقات مصارعة الكوراش خسر «محمد دهقان» في مباراة نصف النهائي، بعد أن كان قد ضمن تأهله إلى هذا الدور عقب تحقيق انتصارين، ليحصل على الميدالية البرونزية المشتركة. وكان دهقان قد تمكن من هزيمة منافسين من قيرغيزيا وكازاخستان للوصول إلى نصف النهائي، إلا أنه خسر في هذا الدور أمام منافس من تركمنستان. وتعد هذه هي الميدالية الثانية التي يحققها الوفد الإيراني، حيث سبق أن حصل «صادق آذرنك» على الميدالية الفضية في مصارعة الكوراش أيضاً.

رسالة خاصة من الإتحاد الدولي للكرة الطائرة لكاتبات التاريخ في إيران



الوفاق/ الأداء التاريخي الذي قدمه منتخب إيران الوطني بالكرة الطائرة للسيدات في بطولة آسيا، نال إعجاب وتقدير وإشادة من الاتحاد الدولي للكرة الطائرة، حيث أنه أحرز المركز الرابع لأول مرة في تاريخ اللعبة بالنسبة للسيدات الإيرانيات. فقد كتب منتخب إيران للكرة الطائرة للسيدات في بطولة آسيا ٢٠٢٦ تاريخاً جديداً بتأهله إلى المربع الذهبي، ليحقق في النهاية المركز الرابع في المسابقات، وهو أفضل مركز حققته سيدات إيران على المستوى القاري، وهذا الأداء والنتيجة دفعا الاتحاد الآسيوي للكرة الطائرة إلى التفاعل مع هذا الحدث في الصفحة الرسمية له. وكتب الاتحاد الدولي للكرة الطائرة على صفحته الرسمية: "بطولة لائنسي لإيران؛ منتخب إيران الوطني للكرة الطائرة للسيدات، بخصوله على المركز الرابع، حقق أفضل نتيجة في تاريخه ضمن بطولة آسيا للسيدات، واختتم مسيرته الرائعة في ثنائيتين". كما حصلت «إلهة بوز صالح»، صانعة الألعاب في المنتخب الإيراني والتي كانت قلب الفريق، على لقب ثالثة أفضل اللاعبات المسجلات في البطولة برصيد ٩٤ نقطة.

لمختلف الفئات العمرية،

تأهل ممثلي إيران إلى نهائي بطولة آسيا الوسطى للريشة الطائرة



إركينبيكوف وألماز تاشماتوف» بنتيجة ١٥-٥ و ١٥-٤، ووصلوا إلى المباراة النهائية. وفي فئة الفردي للسيدات تحت ١٦ سنة، فازت «سيدة ترومة حسيني ولوكلائي» بعرض قوي أمام لاعبة من كازاخستان «موسينكوفير ونيكا»، حيث تغلبت عليها بنتيجة ١٥-٥ و ١٥-٩، وتأهلت إلى النهائي. وفي فئة تحت ١٩ سنة، واجهت «آيسان زارعي» لاعبة من كازاخستان «آليسا كولشوفا» وتمكنت من الفوز بنتيجة ١٥-٥ و ١٥-٧، لتتأهل إلى المباراة النهائية. أما في فئة تحت ٢٣ سنة، فحققت النهائية. أما في فئة تحت ٢٣ سنة، فحققت «فردوس فروغي» الفوز في مباراة ثلاثية الأشواط أمام لاعبة كازاخستان «نرجيزا رخميتوليفا» بنتيجة ١٢-١٥ و ١٥-١٠ و ١٥-٩، لتتأهل إلى النهائي. كما تأهلت «سيدة آيسان شوريدة ضيابري» ممثلة إيران الأخرى في ذات الفئة، بعد فوزها على لاعبة من كازاخستان «زارك ساغينديك» بنتيجة ١٥-٦ و ١٥-١٣. وفي فئة الزوجي للسيدات تحت ١٦ سنة، فاز الثنائي «زهرا أميني وترومة حسيني ولوكلائي» على ثنائي من كازاخستان «موسينكو فيرونيا ودريا نام» بنتيجة ١٨-١٦ و ١٥-١٠، وتأهلا إلى النهائي. وفي فئة تحت ١٩ سنة، تغلب الثنائي «تمولين إرينتوفيتش وأوسوخ إيرودوي أولنسولونغو» بنتيجة ١٥-٦ و ١٥-١٢، وتأهلا إلى النهائي. وفي فئة تحت ١٦ سنة، فاز الثنائي «أمير محمد مردانه وأمير رضا حريف بيلندي» على الثنائي الطاجيكي «شاهزاد فيض الله اف وجهانغير توشتمبروف» بنتيجة ١٥-١٠ و ١٩-١٧، ليبلغا النهائي. وفي فئة الزوجي تحت ٢٣ سنة، تغلب الثنائي «علي حياتي وأمير حسين حسني» على منافسين من قيرغيزيا «بايل

الوفاق/ تأهل ممثلو إيران في رياضة الريشة الطائرة إلى المباريات النهائية في مختلف فئات الفردي والزوجي، بعد تحقيقهم الانتصارات في دور نصف النهائي من بطولة منطقة آسيا الوسطى. فقد تواصلت منافسات بطولة آسيا الوسطى للريشة الطائرة، التي تُقام في طاجيكستان بمشاركة دول هذه المنطقة، حيث خاض ممثلو إيران في الفئات العمرية تحت ١٦ سنة، وتحت ١٩ سنة، وتحت ٢٣ سنة مواجهاتهم ضد منافسيهم وتمكنوا من تسجيل نتائج متميزة. ففي فئة الفردي للبنين تحت ١٩ سنة، واجه «محمد متين قاسمي» في دور نصف النهائي لاعب من منغوليا «أوسوخ إيرودوي أولنسولونغو» وحقق الفوز بنتيجة ٢-٠ وواقع ١٥-١٠ و ١٥-٩ ليتأهل إلى النهائي. كما فاز «أمير علي أحمدلو» ممثل إيران الآخر في ذات الفئة العمرية على لاعب من طاجيكستان «أوديلجون عبد الرحيموف» بنتيجة ١٥-٦ و ١٥-٦ ليصل أيضاً إلى المباراة النهائية. وفي فئة تحت ١٦ سنة، حجز «أمير محمد مردانه» مقعده في النهائي بعد تغلبه على لاعب من كازاخستان «ساغينديك رسول» بنتيجة ١٥-١١ و ١٥-١٣. كما فاز «أمير رضا حريف بيلندي» في نصف النهائي على