



وزير الثقافة: «الفردوسي» و«ابن سينا» جناحان لإيران

الوفاق/ أكد وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، سيد عباس صالح، يوم الاثنين ٣١ أغسطس، خلال اجتماع مجلس أمناء مؤسسة «بوعلي سينا» العلمية والثقافية، على أهمية تعزيز حضور ابن سينا عالمياً، داعياً إلى الإسراع في نشر الأعمال العلمية والثقافية الجاهزة عنه، وإجراء تحليل شامل للكتب والأطروحات والمقالات المنشورة حوله، لتحديد الثغرات ومجالات البحث المستقبلية. واقترح صالح وضع برنامج لخمس أو عشر سنوات لتطوير دراسات ابن سينا، إلى جانب بحث إمكانية إطلاق جائزة باسمه وتوسيع التعاون بين الوزارات المعنية. كما أكد وزير الثقافة على استثمار الأعمال الفنية، معتبراً ذلك وسيلة لمواجهة محاولات الاستيلاء على الشخصيات والمفاخر الإيرانية. وقال صالح: إن ابن سينا يمكن أن يشكل حلقة مهمة لربط إيران بالعالم، مؤكداً أن «الفردوسي» و«ابن سينا» جناحان لإيران.

شعراء المقاومة يجتمعون في مشهد المقدسة

الوفاق/ استضافت مدينة مشهد لقاءً أدبياً جمع ٢٦ شاعراً عراقياً وعربياً بارزاناً طاقاً بالعربية مع مسؤولي مكتب الشعر والأدب في مؤسسة الإمام الرضا(ع) الدولية، بهدف توسيع التفاعلات الثقافية والأدبية بين شعراء إيران والعراق. وقال مدير المكتب، سيد حسين سيدي: إن المشاركين أسهموا بأشعارهم في تبين خطاب المقاومة في البلدين، مؤكداً على أهمية اللقاء في بناء تواصل مباشر ومستمر بين الشعراء وتعزيز الدبلوماسية الثقافية والتآزر بين شعراء جبهة المقاومة. وجرى الاتفاق على استمرار التواصل عبر الفضاء الافتراضي وتنظيم لقاءات تخصصية مستقبلاً، فيما شارك عدد من الشعراء في أسبوعية شعرية بصحن الغدير في العتبة الرضوية المقدسة.



ويتأهل إلى نهائيات كأس العالم، منتخب ناشئة إيران لكرة اليد بالمركز الرابع آسيوياً

أنهى المنتخب الإيراني لكرة اليد للناشئين مشاركته في بطولة آسيا محققاً المركز الرابع، إلى جانب حجز بطاقة التأهل إلى بطولة العالم. فقد واجه المنتخب الإيراني لكرة اليد للناشئين نظيره الكوري الجنوبي في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ضمن النسخة الحادية عشرة من بطولة آسيا لكرة اليد للناشئين ٢٠٢٦، المقامة في الأردن. وخاض المنتخب الكوري الجنوبي، صاحب الرقم القياسي كأكثر المنتخبات تتويجاً في تاريخ بطولة آسيا للناشئين، منافسة متقاربة وندية مع ناشئ إيران منذ الدقائق الأولى. وقدم المنتخب الإيراني أداءً جيداً في الشوط الأول، وتمكن بعد شوط متكافئ من إنهاته متقدماً بنتيجة ١٥-١٤. لكن المنافسة أصبحت أكثر قوة واحتكاً مع مرور الوقت في الشوط الثاني، وظل المنتخبان يقاتلان حتى اللحظات الأخيرة من أجل انتزاع المركز الثالث. وبينما ظلت النتيجة متعادلة حتى الثواني الأخيرة، استغل المنتخب الكوري الجنوبي فرصته الأخيرة وسجل هدف التقدم، ليفوز بنتيجة ٢٩-٢٨ ويحصد المركز الثالث في البطولة. وأنهى لاعبو المدرب محمد رضا رجبي مشوارهم في البطولة باحتلال المركز الرابع آسيوياً والتأهل إلى بطولة العالم لكرة اليد للناشئين ٢٠٢٧، بعدما نجحوا خلال المنافسات في تجاوز منتخبات قوية، من بينها السعودية والكويت.



فيها فنانون حرصوا على توقيع أعمالهم وتأريخها، مؤكدين حضور الفرد داخل تقليد فني عريق. ومن النماذج البارزة أعمال فتح الله الشيرازي المحفوظة في متحف المتروبوليتان للفنون في نيويورك، ومنها مقلمة تعود إلى عام ١٢٩٩ هـ.ق.، الموافق ١٨٨١-١٨٨٢ م، وتتميز بزخارف الزهور والطيور على خلفية ذهبية. ويحتفظ المتحف نفسه بمقلمة وعلبة نظارات من أعمال الفنان، تحمل زخارف بالأسلوب ذاته، وتشير نقوشها إلى أنها صُنعت للأمير كامران ميرزا، نجل ناصر الدين شاه القاجاري. كما تضم مجموعات المتحف البريطاني نماذج قاجارية تكشف تنوع الموضوعات والأساليب، بما فيها التأثير بالمناظر الأوروبية.

ذاكرة بصرية في حجم صغير

تتمكن أهمية هذه المقلمات في أنها لا تختزل الفن في الزخرفة وحدها؛ فهي تحمل آثار عصرها في الرسم والملابس والعمارة والموضوعات الأدبية والتفاعل الثقافي. وعلى سطح لا يتجاوز عشرات السنتيمترات، استطاع الفنان أن ينسج عالماً بصرياً غنياً بالتفاصيل، يجعل القطعة الصغيرة وثيقة فنية وثقافية في آن واحد. وهكذا، لا تبدو المقلمة المزخرفة باللاكي مجرد أداة لحفظ الأيقونة، بل قطعة من ذاكرة الفن الإيراني؛ جمعت في مساحتها الصغيرة بين جمال الزخرفة وثراء الحكاية، وحفظت ملامح عصرها وهوية صانعها.

والغراء والقوالب الخشبية، ثم تزيينه بالرسم والتذهيب، قبل تغطيته بطبقات من الورنيش ومكونات أخرى تمنحه لمعاناً ومظهراً قريباً من الرسم الزيتي. ولم يقتصر استخدام اللاكي على أغلفة الكتب، بل امتد إلى إطارات المرايا، وحوامل المصاحف، وصناديق المجوهرات، والأبواب، والإطارات الخشبية، وغيرها.

المَقْلَمَة.. من أداة وظيفية إلى لوحة

تحتل المقلمات المزخرفة بفن اللاكي مكانة خاصة في هذا التراث. فقد بدأت بوصفها حافظات للأقلام، ثم تحولت تدريجياً إلى أسطح فنية مصغرة تستوعب الزخارف والنصوص والمشاهد التاريخية والأدبية. وتكشف هذه الأعمال عن قدرة الفنان الإيراني على تحويل أداة يومية إلى قطعة تجمع الوظيفة والجمال والسرد. وتنوعت زخارف المقلمات بين مشاهد الزهور والطيور، والتكوينات النباتية، والأربيسك، والمشاهد التصويرية المتأثرة بالفن الأوروبي. كما ظهرت عليها صور لشخصيات تاريخية ودينية، ومشاهد للصيد والطبيعة، وحكايات أدبية وملحمية، بما جعلها سجلاً بصرياً مصغراً للذوق والثقافة في عصرها.

روائع قاجارية في المتاحف العالمية

بلغت المقلمات المزخرفة بفن اللاكي ذروة رقتها خلال العصر القاجاري، وبرز



على مسؤوليتها تجاه الوضع الثقافي للأطفال، وتطلعها إلى مهرجان مليء بالحياة والبهجة والألوان والموسيقى، يعزز الصلة بين الفن والمجتمع ويدعم الساحة الفنية.

توقيع مذكرة تعاون لإقامة مهرجان مسرح الأطفال واليا فعيين في همدان

محافظة همدان دخلت هذا العام بكل طاقاتها للمشاركة في الحدث، معتبراً أن حضور أمانة المهرجان، مرضية برومند، بوصفها جزءاً من هوية المسرح والسينما والتلفزيون الإيراني، خاصة في مجال الأطفال واليا فعيين، يعزز فرص إقامة دورة ناجحة. من جهتها، أكدت برومند

وعدد من المسؤولين والفنانين. وأكد معاون وزير الثقافة على أن المهرجان يعد أحد أهم الفعاليات الفنية في البلاد، مشيراً إلى أن أحد أهم عناصر قوة الفعاليات الفنية هو اتساع نطاقها الوطني والدولي واستمرار تنظيمها، وهي ميزات يتمتع بها هذا المهرجان. وأضاف شفيعي: إن

الوفاق/ شهدت مدينة همدان، يوم الاثنين ٣١ أغسطس، مراسم توقيع مذكرة تفاهم للتعاون في إقامة الدورة الحادية والثلاثين لمهرجان مسرح الأطفال واليا فعيين الدولي، بحضور معاون وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي في الشؤون الفنية، مهدي شفيعي، ومحافظ همدان،

المشاركة في البطولة الآسيوية، المنتخب الإيراني لكرة الطائرة يصل إلى اليابان

أmin إسماعيل نجاد، مرتضى شريف، بوريا حسين خاني زاده، علي حق برست، إسماعيل مسافر، مبین نصري، محمدرضا حضرت بور، حسين حاجي كلاته». ويتألف الجهاز الفني والإداري من: مرتضى قنبر أفجني مديراً للفريق، ورويتو بياتزاً مديراً للمنتخب، ويساعده في التدريب كل من «توماس توتولو، رحمان محمدي راد وعلي فتاحي»، أمين شاكري: محللاً فنياً، حسين كرد: أخصائي العلاج الطبيعي، وحيد باقري: مديراً لليلةة اللبنانية، سجاد نوردي: مديراً للفريق.

الإعداد النهائية بجاهزة تامة. ويواصل منتخب إيران لكرة الطائرة رحلته من موسكو إلى أبوظبي ومن ثم يتوجه إلى طوكيو، ثم يستقل رحلة أخرى إلى مدينة فوكوكا، على أن يصل إلى المدينة المضيفة لبطولة أمم آسيا للرجال اليوم الأربعاء الساعة السابعة والنصف مساءً. وفيما يلي قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة آسيا ٢٠٢٦: «عرشابه نجاد، إيلشن داودي بور، سيد عيسى ناصري، محمدي باطني، محمد ولي زاده، علي حاجي بور،

في موسكو، قبل انطلاق رحلته إلى اليابان، حيث أقيمت الحصص التدريبية الأخيرة في الصالة والملعب الخاص بنادي دينامو موسكو، واستمرت حوالي ساعتين. وخاض اللاعبون تدريباً مكثفاً وعالي الضغط، تجاوزت شدته التدريبات السابقة.

ونظراً لأن الرحلة إلى اليابان تستغرق يومين، ولن نتاح خلالها فرصة لإجراء تدريبات جماعية، طلب الجهاز الفني من اللاعبين بذل أقصى جهد في هذه الحصص الأخيرة بموسكو، لضمان وصول الفريق إلى مرحلة



من التصنيفات المؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية «لوس أنجلوس ٢٠٢٨». - في مدينة فوكوكا اليابانية في الفترة من ١٣ إلى ٢٢ سبتمبر/أيلول الجاري. وكان المنتخب الإيراني قد أجرى آخر تدريباته

الوفاق/ غادر منتخب إيران الوطني لكرة الطائرة مدينة موسكو، متوجهاً إلى اليابان للمشاركة في بطولة أمم آسيا ٢٠٢٦. وستقام بطولة آسيا للرجال بالكرة الطائرة ٢٠٢٦ - والتي تشكل أيضاً المرحلة الأولى

للمصارعة الحرة،

استدعاء ٣١ مصارعاً للمعسكر التدريبي للمنتخب الإيراني

الوفاق/ استدعى الكادر التدريبي للمنتخب الإيراني بالمصارعة الحرة ٣١ مصارعاً للمعسكر التدريبي الذي سيقام في الفترة من ٤ سبتمبر ولغاية ١٣ منه، وذلك في مقر المنتخبات الوطنية للمصارعة «الشهيد الحاج قاسم سليماني». وفيما يلي أسماء المصارعين المدعوين للمعسكر التدريبي: «في وزن ٥٧ كغم: ميلاد ولي زاده، علي يحيى بور، علي مؤمني، في وزن ٦١ كغم: أحمد محمد نجاد جوان، إبراهيم خوراي، علي اصغر سلطاني، في وزن ٦٥ كغم: رحمان عموزاد، عباس إبراهيم زاده، أهورا خاطري، في وزن ٧٠ كغم: سينا خليلي، إبراهيم إلحي، في وزن ٧٤ كغم: أمير محمد يزداني، يونس إمامي، علي كرم بور، في وزن ٧٩ كغم: محمد نخودي، مهدي يوسف، عادل بناهيان، في وزن ٨٦ كغم: كامران قاسم بور، رضا افشار، في وزن ٩٢ كغم: أمير حسين فيروزبور، أبو الفضل

رحماني، في وزن ٩٧ كغم: حسن يزداني، أمير علي آذريرا، محمد مدين عظيمي، مهدي حاجيلويان، في وزن ١٢٥ كغم: أمير حسين زارع، أبو الفضل محمد نجاد، مرتضى جان محمدزاده»، ومن فئة الناشئة كل من «بنيامين أشفته، رضا شمسي بور وأمير علي فراستي». فيما يتألف الكادر التدريبي من: «بجمان درستكار» مديراً ويساعده كل من «مهدي تقوي، فريد دجم خوي، فرشيد قبادي ومصطفى آقاجاني».

منتخب إيران للفنون القتالية المختلطة يشارك بثمانية رياضيين في ناغويا

في النمط التقليدي لأوزان: تحت ٥٤ كغم وتحت ٦٩ كغم باسم إيران. وتُعد هذه المرة الأولى التي تُدرج فيها رياضة الفنون القتالية المختلطة في الألعاب الآسيوية، وسيكون للرياضيين الإيرانيين فرصة حصد الميداليات أيضاً. وفي فئة السيدات، تم تسجيل حصتين

الوفاق/ يستعد المنتخب الإيراني للفنون القتالية المختلطة (MMA) للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية بناغويا بالرياضيين. وفي النمط الحديث لأوزان: تحت ٥٦ كغم وتحت ٨٥ كغم. وفي فئة السيدات، تم تسجيل حصتين

تصفيات كأس أمم آسيا،

منتخب شباب إيران يفوز على نظيره الفلسطيني بكرة القدم

الوفاق/ حقق منتخب إيران للشباب بكرة القدم الفوز في أولى مبارياته ضمن التصفيات المؤهلة لبطولة كأس آسيا تحت ٢٠ سنة. وخاض منتخب إيران للشباب مباراته الأولى في التصفيات الآسيوية تحت ٢٠ سنة أمام منتخب شباب فلسطين، وانتهت المباراة بفوز فريق المدرب «قاسم حدادي فر» بنتيجة ٢-١.

وسجل أهداف شباب إيران كل من: مهدي جشم براه في الدقيقة ٥٠ وعرفان خداداديان في الدقيقة ٧٠، بينما سجل هدف فلسطين الوحيد اللاعب ياسين أبو شاكر في الدقيقة ٨٩. ويتنافس منتخب إيران للشباب في المجموعة الثالثة من تصفيات كأس آسيا تحت ٢٠ سنة إلى جانب منتخبات فيتنام، فلسطين وكوريا الشمالية.

