



أسرة «أكبر عبيد» تهدي مقتنياته الشخصية لمتحف أربديل

الوفاق/ في مبادرة ثقافية تهدف إلى حفظ الإرث الفني لأحد أبرز نجوم السينما الإيرانية، أهدت أسرة الفنان الراحل «أكبر عبيد» جزءاً من مقتنياته الشخصية إلى متحف مبنى بلدية أربديل، لتُعرض في مسقط رأسه وتبقى شاهدة على مسيرته الفنية للأجيال المقبلة. وأكد محمود صفرى، رئيس بلدية أربديل، على أهمية صون تراث كبار الفنانين بوصفه جزءاً من الموروث الثقافي والتاريخي للمدينة، معلناً أن البلدية ستقدم بمقترح إلى المجلس البلدي لإطلاق اسم أكبر عبيدي على أحد المراكز الثقافية الجديدة في أربديل. وشهدت مراسم الإهداء حضور عدد من الفنانين والمسؤولين المحليين، بينهم الممثل فرهاد قائمیان، حيث جرى التأكيد على ضرورة الحفاظ على إرث عبيدي وتكريم إسهاماته في الفن الإيراني. وبدأ عبيدي مسيرته الفنية عام ١٩٧٩، وترك بصمة بارزة في السينما والمسرح والتلفزيون، خاصة في الأدوار الكوميدية والشخصيات المتنوعة التي رسخت حضوره لدى الجمهور.

طهران تفتتح أبوابها لفعالية «ماه هنر»



الوفاق/ افتُتح في دار الفنانين في طهران فعالية «ماه هنر» أي «شهر الفن»، بحضور أيدين مهدي زاده، المدير العام للفنون التشكيلية بوزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي، إلى جانب فنانين ومديري صالات عرض ونشطاء في المجال الفني. وتهدف الفعالية، التي انطلقت في ٢١ أغسطس وتستمر حتى ١١ سبتمبر، إلى تعزيز التواصل بين الفنانين وصالات العرض والمتاحف والفعاليات الثقافية والجمهور. وتستضيف أكثر من ١٠٠ مساحة في أنحاء طهران خلال هذه الفترة معارض وبرامج وفعاليات فنية متنوعة. كما تشكل الفعالية منصة للتعريف بتنوع مشهد الفنون التشكيلية في العاصمة، وتعزيز التعاون بين المؤسسات الفنية والفنانين وأصحاب الصالات والجمهور، بما يتيح للزوار التعرف إلى جوانب متعددة من حركة الفن المعاصر في طهران وتجاربها المتنوعة.

إيران تحصد أول ميدالية في مونديال المصارعة الحرة للشباب

الوفاق/ أحرز المصارع الإيراني أهورا خاطري الميدالية البرونزية في بطولة العالم للمصارعة الحرة للشباب، المقامة في العاصمة السلوفاكية براتيسلافا، ليمنح إيران أول ميدالية لها في البطولة. وفي وزن ٦١ كغم، خسر خاطري أمام الأمريكي سيدل بنتيجة ١٥-٤ في الدور الأول، لكنه انتقل إلى جولة الإعادة بعد تأهل منافسه إلى النهائي. وحقق خاطري الفوز على السلوفاكي ماريان كيرت ١٠-٠، ثم على الأذربيجاني عباسوف دام ١١-٤، قبل أن يتغلب على المكسيكي ميندوزا غازر ١٢-٧ في مباراة تحديد المراكز، محرراً البرونزية. وفي وزن ٩٢ كغم، بلغ أبو الفضل رحمانى النهائي بعد فوزه على الياباني كونيشى ١٢-٢، والبلغاري آلان ساغاراييف ١١-٠. ثم الروماني أدريان ساس بالننتيجة ذاتها في نصف النهائي، ليواجه الجورجي كوراشفيلي في النهائي.



إيران تواصل تألقها في مونديال الناشئين

الوفاق/ واصل المنتخب الإيراني للكرة الطائرة دون ١٧ عاماً تصدره للمجموعة الخامسة في بطولة العالم المقامة بالعاصمة القطرية الدوحة، بعدما حقق فوزه الثاني توالياً بتغلبه على نظيره الباكستاني بثلاثة أشواط نظيفة. وحسم المنتخب الإيراني الأشواط بنتائج ٢٥-٢٣ و ٢٥-٢٢ و ٢٥-١٨، ليرفع رصيده إلى ست نقاط في صدارة المجموعة. وكان سينا حضري وأرش أشرفي أبرز المسجلين، برصيد ١٦ نقطة لكل منهما. ويشارك في النسخة الثانية من هذه البطولة ٢٠ منتخباً، وتستمر المنافسات حتى ٢٩ أغسطس. ويقود المنتخب الإيراني المدرب آرشد صادقباني، فيما يضم الجهاز الفني عدداً من المدربين والمتخصصين. ويختتم المنتخب الإيراني مبارياته في الدور التمهيدي بمواجهة الصين تايبيه اليوم الأحد ٢٣ أغسطس، ساعياً إلى الحفاظ على صدارته والتأهل إلى الأدوار المقبلة بأفضلية قوية.

بمناسبة صدور كتاب «از دفتر شعر أمين»

الخط الإيراني.. من جماليات الحرف إلى فن التايبوغرافي

والنما يقدمها ضمن رؤية بصرية تستثمر خصوصية الحرف الإيراني، وتفتح أمام القارئ مجالاً لتلقي الشعر بوصفه نصاً وصورة وإيقاعاً في آن.

للحوار بين الكلمة والصورة، ويمنح الشعر حياة بصرية جديدة. وفي هذا التداخل تتجلى قيمة المشروع؛ فالكتاب لا يوثق القصائد فحسب،

الإيرانية حضوراً مميزاً في المشهد الغرافيكي العالمي.

الحرف بوصفه موقفاً فنياً
في قلب هذا المسار يبرز الأستاذ مسعود نجابي، أحد الأسماء المعروفة في الفنون البصرية الإيرانية، والذي جمع في تجربته بين الغرافيك والخط والتايبوغرافي. ويستحضره محبوب الفن من خلال تصميماته وأعماله الخطية التي تركت أثراً بارزاً، وإلى جانب نشاطاته المتعددة في مجالات الغرافيك والتايبوغرافي والخط، دأب هذا الفنان منذ سنوات على تصميم شواهد مزار العلماء والشهداء أيضاً، وتكتسب مشاركته في كتاب «از دفتر شعر أمين» أهمية خاصة، لأنه لا يتعامل مع الحرف بوصفه مادة طباعية فحسب، بل باعتباره حاملاً للمعنى والذاكرة والهوية. وإشرافه على الورشة التي أنتجت الأعمال المصاحبة للكتاب يؤكد استمرار تقليدي في إيراني يجعل من الخط مساحة

كاملاً. لذلك ظهرت تطبيقاتها في أغلفة الكتب والملصقات والإعلانات والعناوين والمطبوعات واللوحات، وأصبح التكوين الخطي جزءاً من هوية العمل لا مجرد وسيلة لعرضه.

ميزة التجربة الإيرانية

تتميز التايبوغرافي الإيرانية بصلتها العميقة بتاريخ الخط الفارسي، ولا سيما المستعليق، وبقدرة الحروف على التشكل والاتصال من دون أن تفقد هويتها البصرية. وقد بدأت التحولات الحديثة في تصميم العناوين، خصوصاً في الصحافة، حين سعى الخطاطون إلى ابتكار لغة بصرية تلائم مضمون النص وروحه. ومن هنا نشأت علاقة خاصة بين الأدب والتصميم؛ فالحرف الإيراني يحمل، إلى جانب دلالاته اللغوية، حمولة ثقافية وجمالية متصلة بالشعر والزخرفة وذاكرة الفن الإيراني. وهذا ما يمنح التايبوغرافي

غلامعلي حداد عادل، رئيس أكاديمية اللغة والأدب الفارسي. ويقدم الكتاب القصائد في صياغة بصرية مميزة، من خلال أعمال تايبوغرافية أنجزها عدد من الفنانين الإيرانيين في مجالي الفنون التشكيلية والخط، مستوحين أعمالهم من الأشعار ومضامينها. وجاءت هذه الأعمال ثمرة ورشة فنية استمرت يوماً واحداً، استضافها وأشرف عليها الأستاذ مسعود نجابي، المدير الفني لدار نشر الثورة الإسلامية، خلال أيام الوداع.

التايبوغرافي.. حين يصبح الحرف صورة

التايبوغرافي ليست مجرد تنسيق للحروف أو تغيير لمواقعها، بل هي فن اكتشاف قيمها البصرية وتوظيفها في بناء معنى جديد. وفي التايبوغرافي يمكن للحرف أن يؤدي وظيفة الصورة، وأن يشارك في التعبير عن الإيقاع والانفعال والدلالة قبل أن يقرأ المتلقي النص

الوفاق/ يحتل الخط والكتابة موقعاً استثنائياً في الثقافة الفنية الإيرانية؛ فالحرف لم يكن يوماً مجرد أداة لنقل المعنى، بل ظل عنصراً جمالياً قادراً على بناء الصورة واستحضار الذاكرة والهوية. وفي هذا السياق، وبمناسبة صدور كتاب شعري يضم مختارات من أشعار قائد الأئمة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي (رحمه الله)، تستخدم هذا الفن، تبدو العودة إلى فن التايبوغرافي في إيران مناسبة لقراءة الطريقة التي يلتقي فيها الأدب بالفن البصري، وكيف تتحول القصيدة إلى تكوين بصري يتجاوز حدود الصفحة.

كتاب «از دفتر شعر أمين»

بالتزامن مع أربعينية تشييع وتدفين قائد الأئمة الشهيد، صدر عن دار نشر الثورة الإسلامية كتاب «از دفتر شعر أمين» أي «من دفتر شعر أمين»، يضم مختارات من أشعاره، مع مقدمة بقلم

ندوة دولية تبحث إرث «ابن سينا» العلمي والفلسفي والأدبي

وتناول المشاركون أنشطة بحثية وكتباً حديثة حول ابن سينا، وتحولاته الفلسفية، وإسهاماته الطبية، إضافة إلى ترجمة عدد من ربايعاته إلى اللغة الجورجية. كما تناولت المداخلات حضور فكره في التعليم والفلسفة والطب والأدب في البلدان المشاركة المعاصرة.

ومؤسسة «ابن سينا» العلمية والثقافية في همدان، وجمعية الدراسات الإيرانية، عشية يوم تكريم الشيخ الرئيس ابن سينا. وأكد مهدي سنائي، رئيس المعهد، على أهمية التفاعل وتبادل الرؤى بين الباحثين في أوراسيا لفهم أعمق لإرث ابن سينا بوصفه شخصية عالمية تجاوز تأثيرها حدود موطنها.

ناقش باحثون من إيران وروسيا وأوزبكستان وجورجيا، خلال الندوة الدولية «تعاليم ابن سينا في عالم اليوم»، جوانب متعددة من الإرث العلمي والفلسفي والأدبي للفيلسوف والطبيب الإيراني الكبير. واستضاف معهد دراسات أوراسيا «إيراس» الندوة بالتعاون مع المركز الثقافي لمركز «شهر كتاب» الثقافي،

الوفاق/ ناقش باحثون من إيران وروسيا وأوزبكستان وجورجيا، خلال الندوة الدولية «تعاليم ابن سينا في عالم اليوم»، جوانب متعددة من الإرث العلمي والفلسفي والأدبي للفيلسوف والطبيب الإيراني الكبير. واستضاف معهد دراسات أوراسيا «إيراس» الندوة بالتعاون مع المركز الثقافي لمركز «شهر كتاب» الثقافي،



شباب إيران يواصلون التألق بانتصار مستحق على تايلاند

واضحة وحسم اللقاء لمصلحتهم. وافتتح محمد مهدي جان نيا التسجيل للمنتخب الإيراني في الدقيقة ٤٨، قبل أن يضيف أبو الفضل زاده عطار الهدف الثاني في الدقيقة ٧١، ليؤكد تفوق فريقه. ويواصل المنتخب الإيراني، بقيادة المدرب قاسم حداديفر، برنامجه التحضيري في المعسكر، حيث يلتقي المنتخب العراقي في الثالث من سبتمبر. وبعد اختتام معسكر تايلاند، يتوجه المنتخب في الخامس من سبتمبر إلى مدينة فيت تري الفيتنامية، للمشاركة في منافسات المجموعة الثالثة من التصفيات المؤهلة إلى كأس آسيا تحت ٢٠ عاماً.



الوفاق/ حقق المنتخب الإيراني لكرة القدم للشباب فوزاً مهماً على نظيره التايلاندي بهدفين دون رد، في مباراة ودية أقيمت ضمن معسكره الإعدادي في تايلاند، استعداداً للاستحقاقات الآسيوية المقبلة. وأقيمت المباراة، الجمعة ٢١ أغسطس، على ملعب تشونبورى، حيث قدم لاعبو إيران أداءً قوياً ومنظماً مكّنهم من فرض أفضلية

المنتخب الإيراني يتجه إلى مانيتا لخوض تصفيات مونديال السلة



الوفاق/ غادر المنتخب الإيراني لكرة السلة إلى العاصمة الفلبينية مانيتا، للمشاركة في النافذة الرابعة من التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٧، حيث يخوض مباراتين مهمتين خلال هذه المرحلة. ويواجه المنتخب الإيراني نظيره النيوزيلندي في السادسة من سبتمبر، قبل أن يلتقي منتخب الفلبين في الثامن

ويخوض المنتخب الإيراني مباراته الثانية أمام قطر اليوم الأحد ٢٣ أغسطس، فيما تستمر البطولة حتى الأول من سبتمبر، ويحصل أصحاب المراكز الأربعة الأولى على بطاقات التأهل إلى بطولة العالم ٢٠٢٧.

لمصلحته وينهي اللقاء بفارق ثمانية أهداف. وتألّق حارس المرمى الإيراني مهرشاد منصوري بشكل لافت، وأسهم بتصدياته الحاسمة في تجميع كفة فريقه، ليختار أفضل لاعب في المباراة.

في المنافسات. وكان المنتخب الإيراني متأخراً في الشوط الأول بنتيجة ١٠-١٢، رغم تقديمه أداءً جيداً، قبل أن يغيّر إيقاع المباراة في الشوط الثاني، ويطبق تعليمات المدرب محمدرضا رجي بصورة أكثر دقة، ليقلب النتيجة

الوفاق/ استهل المنتخب الإيراني لكرة اليد للناشئين مشواره في النسخة الحادية عشرة من بطولة آسيا للناشئين ٢٠٢٦، المقامة في الأردن، بفوز مستحق على نظيره السعودي بنتيجة ٢٨-٢٠، ليحصل أول نقطتين

عودة قوية لإيران في مستهل مشوارها الآسيوي لكرة اليد

ومن المقرر أن يواصل المنتخب، عقب انتهاء معسكر صربيا، المرحلة الأخيرة من تحضيراته للمشاركة في ألعاب ناغويا الآسيوية ٢٠٢٦، حيث يطمح إلى دخول المنافسات بأعلى جاهزية ممكنة والمنافسة بقوة على المراكز المتقدمة.

الاستحقاق القاري. وأعلنت اللجنة المشرفة على المنتخب أن إقامة المعسكر أصبحت ممكنة بعد جهود والمتابعات المكثفة التي بذلها الاتحاد الإيراني لكرة اليد لاستكمال إجراءات الحصول على تأشيرات أعضاء المنتخب.

ويأتي المعسكر ضمن البرنامج الإعدادي للمنتخب، حيث سيخوض اللاعبون خلال وجودهم في صربيا عدداً من المباريات الودية أمام منتخبات وأندية أوروبية، بهدف رفع الجاهزية الفنية والبدنية، وتعزيز الانسجام بين عناصر الفريق قبل

الوفاق/ غادر المنتخب الإيراني لكرة اليد للرجال العاصمة طهران فجر الجمعة ٢١ أغسطس/آب، متوجهاً إلى صربيا لإقامة معسكر تدريبي يستمر ثمانية أيام، في إطار تحضيراته للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية ٢٠٢٦ في ناغويا اليابانية.

كما حصد المنتخب خمس ميداليات برونزية بواسطة زهراء سلطاني، وروزا إبراهيمي، وعلي رضا بخت، وبريمه توراني، وأمر جودي. واختتمت منافسات الباراتايكواندو، الجمعة ٢١ أغسطس، بعدما انطلقت البطولة في وقت سابق من الأسبوع، لتمنح المشاركة الإيرانية محطة جديدة تؤكد قيمة الرياضة البارالمبية بوصفها مساحة للتنافس والإنجاز وتعزيز الحضور الرياضي الدولي.

إنجاز يتجاوز الأرقام

كما حصد المنتخب خمس ميداليات برونزية بواسطة زهراء سلطاني، وروزا إبراهيمي، وعلي رضا بخت، وبريمه توراني، وأمر جودي. واختتمت منافسات الباراتايكواندو، الجمعة ٢١ أغسطس، بعدما انطلقت البطولة في وقت سابق من الأسبوع، لتمنح المشاركة الإيرانية محطة جديدة تؤكد قيمة الرياضة البارالمبية بوصفها مساحة للتنافس والإنجاز وتعزيز الحضور الرياضي الدولي.