



تخت روانجي: توثيق الحرب المفروضة يحفظ الحقيقة للأجيال

الوفاق/ أكد مساعد وزير الخارجية للشؤون السياسية مجيد تخت روانجي على ضرورة توثيق جرائم الحرب المفروضة والانتهاكات بالصور والمقاطع المرئية، مشدداً على أهمية حفظ الوقائع التاريخية وإطلاع الأجيال المقبلة عليها. وجاءت تصريحاته خلال زيارته معرضاً للصور في متحف الفن المعاصر بطهران. وأوضح تخت روانجي أن توثيق الأحداث، بما فيها الوقائع المسجلة في مدينة ميناب، يمكن أن يشكل أساساً للاستناد إلى الأدلة أمام المحاكم الدولية، فضلاً عن قيمته التاريخية والتعليمية. كما شدد تخت روانجي على ضرورة تحقيق توازن دقيق بين التصوير والتوثيق وبين متطلبات الأمن القومي، مؤكداً على أن الأمن القومي يمثل الأولوية القصوى خلال فترات الحرب المفروضة والنزاعات المسلحة.

مهرجان «١٠٠» السينمائي يطلق ورشاً دولية في ٩ دول

الوفاق/ يطلق مهرجان «١٠٠» السينمائي الدولي سلسلة ورش متخصصة في السينما والإعلام في تسع دول، بهدف تطوير مهارات العاملين في المجال الفني وتعزيز التواصل الدولي بين صناع الأفلام. ويشارك في المشروع ٤٠ مخرجاً ومودناً من جنسيات مختلفة، فيما تتناول الورش، التوثيق الحديث، وتطوير الأفكار للأفلام القصيرة، واستخدام الذكاء الاصطناعي في السينما، بإشراف محسن صابري وسجاد سليمان نجاد وحسين نقوي. وتشمل شبكة الورش روسيا وباكستان والبرازيل والأرجنتين والهند وتونس وإندونيسيا، بإشراف مدربين محليين. ويهدف المشروع إلى بناء شبكة عالمية لإنتاج محتوى فني مشترك وتطوير روايات إعلامية حديثة، إلى جانب توثيق التجارب والمخرجات تمهيداً لتعاون مستقبلي.



ذهبية وأربع برونزيات للمنتخب الإيراني إيران تنال المركز الثالث في بطولة السامبو العسكرية بموسكو



الوفاق/ احتل فريق القوات المسلحة لجمهورية إيران الإسلامية المركز الثالث في الترتيب العام لبطولة السامبو العسكرية الدولية، التي أقيمت في العاصمة الروسية موسكو، بمشاركة ١٨ دولة.

وحقق المنتخب الإيراني، الذي خاض منافسات الرجال بيوبي السبت والأحد، ميدالية ذهبية وأربع ميداليات برونزية، ليؤكد حضوره ضمن أبرز المنتخبات المشاركة في البطولة.

روسيا تصدر وكازاخستان وصيفة
نظم البطولة النادي المركزي للجيش الروسي في مركز السامبو الدولي بموسكو، بمشاركة ٨١ رياضياً من ١٨ دولة. وتصدرت روسيا الترتيب بـ ١ ميدالية ذهبية وفضية واحدة وبرونزية واحدة، فيما جاءت كازاخستان ثالثة بثلاث ذهبيات وسبع فضيات، وحلت إيران ثالثة.

وشهد حفل الختام حضور العقيد صادق رضائي مقدم، الملحق العسكري الإيراني في سفارة بلاده، إلى جانب عدد من مسؤولي الدول المشاركة.

السامبو.. فن قتالي روسي الأصل
أقيمت البطولة تحت إشراف المجلس الدولي للرياضة العسكرية. ويُعد السامبو، وهو اختصار لعبارة روسية تعني «الدفاع عن النفس بدون أسلحة»، فناً قتالياً نشأ في الحقبة السوفيتية واستخدم في تدريب أفراد الجيش الأحمر. وحصل الاتحاد الدولي للسامبو على العضوية الكاملة في اللجنة الأولمبية الدولية عام ٢٠٢١، إلا أن الرياضة لم تدخل بعد ضمن المنافسات الرسمية للألعاب الأولمبية. كما وافقت اللجنة البارالمبية الدولية في أغسطس ٢٠٢٦ على طلب الاتحاد الدولي للسامبو للانضمام إليها بصفة عضو معترف به دولياً.

بمناسبة اليوم العالمي للتصوير الصورة الفوتوغرافية في زمن الحرب.. ذاكرة بصرية توثق الحقائق

في وسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي، وتحولت إلى رمز بصري لمظلومية الشهداء. كما حازت، وفق المعطيات الواردة في الخبر، المركز الأول في فئة التصوير الصحفي ضمن جوائز غولدن شوت للتصوير الفوتوغرافي لعام ٢٠٢٦، في مسابقة دولية شاركت فيها أعمال لمصورين من مختلف أنحاء العالم.

العلم المضرّج بالدم.. رمز للضحية
أما الصورة الثانية التي انتشرت على المواقع التواصل الاجتماعي، هي لقطة من مسيرة يوم القدس العالمي في طهران، تُظهر العلم الإيراني مضرّجاً بدماء امرأة صائمة استشهدت خلال العدوان الصهيوني - أمريكي على المسيرة.

تقدم الصورة الثانية سرداً بصرياً مختلفاً، إذ تجمع بين الرمز الوطني وأثر العدوان في إطار واحد. ولا تقتصر وظيفتها على تسجيل واقعة محددة، بل تفتح مساحة للتأمل في



بأنه أهم حدث وطني لاكتشاف المواهب، موضحاً أن دورة هذا العام ستتناول موضوع أهمية الماء، إلى جانب عرض أعمال فنانين من مختلف المحافظات.

والفقْد والإنسانية إلى جمهور يتجاوز حدود المكان واللغة.

صورة ميناب.. ذاكرة بصرية للفتاة
هناك صورة عن مقبرة أطفال مدرسة الشجرة الطيبة في مدينة ميناب جنوب إيران، أصبحت عالمية، وهي لقطة جوية لمراسم تشييع ودفن تلاميذ المدرسة، يلتقطها المصور مرتضى أخوندي. تقدم هذه الصورة نموذجاً معاصراً لقوة التصوير الصحفي في بناء الذاكرة الجماعية. فمن زاوية جوية، تظهر صفوف القبور الصغيرة المحفورة في أرض مفتوحة، بينما تحيط بها حشود كبيرة من المشيعين المرتدين السود. ويمنح التكوين الهندسي للقبور المشهد تأثيراً بصرياً قوياً؛ فالتكرار المنتظم للحفر يحول المكان إلى صورة تختزل فقدان الأطفال وحجم الفاجعة. وانتشرت الصورة على نطاق واسع

وتجسّد أهمية هذه الوظيفة اليوم مع اليوم العالمي للتصوير الفوتوغرافي، الذي يمثل مناسبة للتذكير بالدور الذي تؤديه الصورة في بناء الذاكرة الإنسانية. وفي زمن الأزمات، قد تتجاوز الصورة حدود الخبر لتصبح وثيقة ثقافية قادرة على التأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم



الوفاق/ منذ ظهور التصوير الفوتوغرافي، لم تعد الصورة مجرد وسيلة لتسجيل اللحظة، بل أصبحت أداة لحفظ الذاكرة وتوثيق التحولات الاجتماعية والسياسية والثقافية. وتزداد أهمية التصوير في أوقات الحروب، حيث تتحول الكاميرا إلى شاهد بصري على الأحداث، ويصبح المصور جزءاً من عملية توثيق التاريخ ونقل آثار الصراع إلى الأجيال اللاحقة. وفي التجربة الإيرانية، اكتسب التصوير الحربي أهمية خاصة خلال الحرب

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم

والتأثير في الوعي العام، وإيصال مشاعر الألم