

قراءة أدبية في رحاب الفكر والروحانية

«دفتر شعر أمين».. نافذة على عالم الشعر عند قائد الأمة الشهيد

الوقائع/ في المشهد الثقافي الإيراني، لا تبدو العلاقة بين الفكر والشعر منفصلة عن بعضها؛ فالشعر، بما يحمله من قدرة على تكتيف التجربة الإنسانية والروحية، ظلّ على امتداد القرون جزءاً أساسياً من تكوين الوعي الثقافي والفكري الإيراني. وفي هذا السياق، تكتسب التجربة الشعرية لقائد الأُمة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي(ص)، الذي تخلّص باسم «أمين» الشعر، أهمية خاصة، ليس فقط لارتباطها بشخصية دينية وسياسية بارزة، وإنما أيضاً لكونها تكشف جانباً أدبياً وفكرياً يستحق القراءة في سياقها الثقافي الخاص. وفي هذا الإطار، تستعد دار «منشورات الثورة الإسلامية» لإصدار ديوان «دفتر شعر أمين»، الذي سيصدر قريباً، ويضم مجموعة من أشعار قائد الأُمة الشهيد، بقلم غلام علي حداد عادل. وبأثني الكتاب ليقدم للقراء والمهتمين بالشعر والأدب مادة تجمع بين النص الشعري والتعبير البصري، ويقدم جانباً أدبياً من شخصية ارتبط حضورها العام بالمجالين الديني والسياسي؛ لكنه ظل يحتفظ بعلاقة

عميقة بالشعر والأدب الفارسي. يتألف الكتاب من قسمين؛ يضم الأول مختارات من القصائد التي تدور حول موضوعات دينية وعرفانية وأخلاقية وروحية، وهي موضوعات تمتد جذورها في تقاليد الشعر الفارسي، حيث شكّل الشعر عبر التاريخ مساحة للتأمل في الإنسان والوجود والقيم الروح. أمّا القسم الثاني، فينقل القصائد إلى مجال بصري من خلال أعمال في فن الطباعة الحروفية مستوحاة من نصوص «أمين»، بمشاركة مجموعة من الفنانين. ويمنح هذا التداخل بين الكلمة والصورة، الديوان بعداً فنياً يربط الأدب بالفنون البصرية.

شاعر ومفكّر

ارتبطت علاقة قائد الأُمة الشهيد بالشعر منذ سنوات شبابه، وأسهمت قراءاته الواسعة في الأدبين العربي والفارسي في صقل موهبته وذائقته الأدبية. كما شارك قبل الثورة الإسلامية في عدد من الجمعيات والمجالس الأدبية في مشهد المقدسة وثم طهران، حيث عُرف بوصفه شاباً متديناً يمتلك حضوراً مميزاً في

الوسط الشعري. ولم يكن اهتمامه بالشعر مجرد ممارسة شخصية، بل ارتبط برؤية أوسع إلى الأدب بوصفه جزءاً من الإرث الحضاري والثقافي للشعب الإيراني. كما تكشف اهتماماته بالأدب الكلاسيكي، خاصة النصوص العرفانية، عن معرفة واسعة بالتراث الشعري الفارسي، وعن قدرة على قراءة الأعمال الأدبية من منظور نقدي وفكري، ويزر ذلك في مواقفه من عددمن الأعمال الكبرى، وفي مقدمتها «المثنوي» لجلال الدين الرومي.

ملامح أسلوب شعري خاص

تشير القراءات النقدية إلى أن تجربة «أمين» الشعرية لا تدرج بسهولة ضمن نمط الشعر الذي كتبه بعض العلماء، بل تمتلك سمات فنية خاصة. وتظهر فيها عناصر من خصائص المدرسة الخراسانية، إلى جانب جماليات المدرسة العراقية، مع الحفاظ على قدر من الوحدة في الأسلوب والنسق الشعري. وقد شكّلت لقاءات سماعته السنوية مع الشعراء مساحة أخرى للتعرف إلى ذائقته الأدبية ومعرفته الدقيقة بالشعر، كما أن نشر بعض قصائده في

يفتح «دفتر شعر أمين» نافذة على جديدة على تجربة شعرية تستحق القراءة في سياقها الأدبي والثقافي

مناسبات مختلفة أتاح للقراء لمحات من هذه التجربة.

من هنا، فإن صدور «دفتر شعر أمين» لا يمثل مجرد جمع لنصوص شعرية متفرقة، بل يوفر مادة يمكن من خلالها إعادة قراءة جانب أدبي من شخصية عاقّة، ودراصة تفاعل الشعر مع الفكر الديني والعرفاني في الثقافة الإيرانية. كما أن الجمع

بين القصائد والأعمال الحروفية يمنح الكتاب بُعداً إضافياً، يجعل من النص الشعري نقطة التقاء بين اللغة والصورة، وبين التراث والتعبير الفني المعاصر، ومع صدوره قريباً، يفتح «دفتر شعر أمين» نافذة جديدة على تجربة شعرية تستحق القراءة في سياقها الأدبي والثقافي، بعيداً عن الصورة السياسية وحدها.

«هذا الوجه الباقي».. تاريخ التصوير في متحف الفن المعاصر بطهران

الوقائع/ يستضيف متحف الفن المعاصر في طهران معرضاً جديداً بعنوان «ابن صورت باقي» أي «هذا الوجه الباقي»، يرّكّز على تاريخ التصوير الفوتوغرافي وتحوّلاته، ويفتح اليوم السبت ١٥ أغسطس

ويستمر حتى سبتمبر المقبل. ويتزامن المعرض مع مرور مئتي عام على تسجيل أول صورة فوتوغرافية في العالم، ويقدم مجموعة من الأعمال والوثائق الأقل مشاهدة من مقتنيات المتحف، بدءاً من أقدم

الصور في تاريخ التصوير وصولاً إلى الأعمال الفنية المعاصرة القائمة على التصوير الفوتوغرافي. ويقدم المعرض، للمرة الأولى أمام الجمهور، ستة ألبومات تاريخية قيمة تضم صوراً للشخصيات

سياسية وثقافية وفنية من أوروبا والدولة العثمانية، إضافة إلى مشاهد من الحياة اليومية في اليابان خلال القرن التاسع عشر. كما تتضمن هذه الألبومات صوراً لأولى مجموعات الطلاب الإيرانيين في أوروبا، وهي من

أقدم النماذج الفوتوغرافية التي توثّق وجوده الإيرانيين. من خلال هذه المجموعة الواسعة، يقدم المعرض قراءة لمسيرة التصوير الفوتوغرافي، منذ التجارب الأولى لتسجيل الصورة وصولاً إلى ترسخ

التصوير بوصفه وسيطاً فنياً مستقلاً في الفن الحديث والمعاصر، كما بعيد، بعد نحو عقد، لتقديم جانب من الكنوز الفوتوغرافية الأقل ظهوراً في مقتنيات متحف الفن المعاصر في طهران ضمن رؤية جديدة.



في إنجاز تاريخي غير مسبوق

إيران تحتل مركز الوصافة في بطولة ناشئة آسيا لرفع الأثقال للفتيان والفتيات

أخرى في فئة ٨٦+ كيلوغرام، وذلك بعد تسجيلها ١١٣ كيلوغرام في الخطف، و١٤٨ كيلوغرام في النتر، لتصل إلى مجموع ٢٦١ كيلوغرام. وضمن فعاليات البطولة المقامة في طشقند، صعدت الرباعات الإيرانية إلى منصة التتويج أمس الجمعة في فئة ٨٦+ كيلوغرام، حيث حصلت البعثة الإيرانية ميدالية فضية وميداليتين برونزيتين. وأدت حسنا أميري أداءً جيداً في حركة الخطف، حيث تمكنت من رفع ١٠٠ و١٠٤ كيلوغرامات بنجاح؛ لكنها أخفقت في المحاولة الثالثة في رفع ١٠٦ كيلوغرامات فوق الرأس. وحقت أميري برقم ١٠٤ كيلوغرامات الميدالية الفضية في حركة الخطف. وفي حركة النتر، بدأت منافساتها برفع ١٢٠ كيلوغراماً بنجاح؛ لكنها أخفقت في المحاولتين التاليتين في رفع ١٢٦ و١٣٨ كيلوغراماً. وأنهت أميري منافساتها بمجموع ٢٢٤ كيلوغراماً. كما سجلت رؤيا نوري نجاح في حركة الخطف ٩٦ و٩٨ كيلوغراماً بنجاح في المحاولتين الأولى والثانية؛ لكنها أخفقت في المحاولة الثالثة في رفع ١٠٥ كيلوغرامات، وحصلت برقم ٩٨ كيلوغراماً على الميدالية البرونزية في حركة الخطف.



فئة وزن ٨١+ كيلوغرام (في اليوم السابق) - في تكرار إنجازها بحصد ثلاث ميداليات ذهبية



بطولة آسيا لرفع الأثقال للشباب المقامة في أوزبكستان، محققة إنجازاً لافتاً بتصدرها

حلّت إيران في مركز الوصافة في بطولة آسيا لرفع الأثقال للناشئين التي جرت في العاصمة الأوزبكية طشقند واختتمت مساء الخميس الماضي في فئتي الفتيان والفتيات. وفي إنجاز تاريخي غير مسبوق، حلّ منتخب إيران للفتيان في مركز الوصافة في بطولة آسيا لرفع الأثقال للناشئين برصيد ٥٣٤ نقطة بحصوله على ٦ ميداليات ذهبية و٣ فضية و٣ برونزية. وحلّ منتخب كازاخستان في الصدارة بـ ٥٥١ نقطة، بينما نال المضيف أوزبكستان المركز الثالث بـ ٥١ نقطة.

وفي منافسات الفتيان، حلّ المنتخب الإيراني في مركز الوصافة برصيد ٥٣٠ نقطة إثر حصوله على ٩ ميداليات ذهبية و٤ فضية و٢ برونزية، خلف المضيف الأوزبكي، الذي تصدر بـ ٥٥٣ نقطة، علماً بأن منتخب إيران شارك بلاعب واحد أقل من بقية المنتخبات، وجاءت كازاخستان ثالثة بـ ٥٠ نقطة. وفي وزن ٩٥ كغم للناشئة، تألّق طه وحصل على ثلاث ميداليات ذهبية وتسجيل عدة أرقام قياسية في آسيا والعالم. وبدأ طه مشواره برفعة الخطف ونجح في رفع أثقال بوزن ١٦٥ و١٧٠ كغم، وفي المحاولة الثالثة رفع ١٧٦ كغم. وبهذا الرقم القياسي تقلد الميدالية الذهبية لرفعة

للمشاركة في بطولة العالم

منتخب إيران للشباب في المصارعة الرومانية يشدّ الرحال إلى سلوفاكيا

الوقائع/ توجه أعضاء المنتخب الإيراني للشباب للمصارعة الرومانية، صباح الخميس، إلى سلوفاكيا للمشاركة في منافسات بطولة العالم. وتُقام بطولة العالم للمصارعة للشباب في مدينة براتيسلافا السلوفاكية، وذلك في الفترة من ١٦ إلى ٢٣ أغسطس/ آب. ويقرر من

الاتحاد الإيراني للمصارعة، ستشارك إيران بوفد كامل في كلا الصنفين (الحر والروماني) في هذه الدورة من المنافسات.

قائمة الوفد المشارك:

وزن ٥٥ كغم: آرمن شمسي بور
وزن ٦٠ كغم: أمير علي حيدري

وزن ٦٣ كغم: علي غربي
وزن ٦٧ كغم: إيليا عليخاني
وزن ٧٢ كغم: أحمد رضا محمدیان
وزن ٧٧ كغم: أمير مهدي سعیدي نوا
وزن ٨٢ كغم: علي رضا محمد حسيني
وزن ٨٧ كغم: أمير حسين نعمت زاده
وزن ٩٧ كغم: أمير سام محمدي
وزن ١٣٠ كغم: أمير حسين عبدولي

الجهاز الفني:

كبير المدربين: حميد باوفا
المدربون: مهرداد أسفندياري فر، روح الله دل أنکيز، طيب حيدري، إيج نوروزي، ومهدي عليزاده
أخصائي العلاج الطبيعي: سيد فرشيدفرزان الحكم: سعيد عباسي
جدول المنافسات (بتوقيت طهران):

السبت ١٦ أغسطس:

من ١٧:٣٠ إلى ١٨:٣٠: إجراء قرعة جميع أوزان المصارعة الرومانية

الأحد ١٧ أغسطس:

من ١١:٣٠ إلى ١٦:٠٠: التصفيات التمهيدية لأوزان ٦٣، ٧٧، ٨٧، و١٣٠ كغم
من ١٩:٣٠ إلى ٢٠:٤٥: منافسات نصف النهائي للأوزان المذكورة

الاثنين ١٨ أغسطس:

من ١١:٣٠ إلى ١٦:٠٠: مباريات

الفرصة الثانية لأوزان ٦٣، ٧٧، ٨٧، و١٣٠ كغم، والتصفيات التمهيدية لأوزان ٥٥، ٦٧، ٧٢، و٩٧ كغم
من ١٨:٣٠ إلى ١٩:١٥: منافسات نصف النهائي لأوزان ٥٥، ٦٧، ٧٢، و٩٧ كغم
من ١٩:٣٠ إلى ٢١:٣٠: مباريات تحديد المراكز والنهائيات لأوزان الأول

الثلاثاء ١٩ أغسطس:

من ١١:٣٠ إلى ١٦:٠٠: مباريات الفرصة الثانية لأوزان ٥٥، ٦٧، ٧٢،



فرقة «محمد رسول الله(ص)» تتصدّر مسابقة «القائد الشهيد القرآني»

الوقائع/ أعلنت في إيران نتائج الدعوة الخاصة بإنتاجات صوتية ومرئية تحت عنوان «رهبر شهيد قرآني» أي «القائد الشهيد القرآني»، بعد تلقي ٤٠ عملاً من فرق التواشيح والإنشاد الجماعي. وحصلت فرقة «محمّد رسول الله(ص)» من طهران على المركز الأول عن فيديو كليب «بايد برخاست» أي «يجب أن نهض»، من تلحين وتوزيع محمد مكري وكلمات مرتضى حيدري آل كثير. كما تم اختيار فرقة «طريق القدس» الناشئة من مدينة دُيزر في بوشهر عن الإنشاد الصوتي «قوموا لله»، من تلحين أمير روشن بنفش وكلمات سمانه خلف زاده، وفرقة «بيتة» الناشئة من أصفهان عن فيديو كليب «ايستگاه شهادت» أي «محطة الشهادة»، من تلحين مجتبي مينوتن وكلمات ليلى علي زاده ومونتاج محمد علي رضائي. وتأتي المبادرة لتكريم قائد الأُمة الشهيد، وتشجيع الإنتاج الفني الديني، مع تخصيص جوائز مالية للفرق الفائزة.

«سلمان الفارسي

يترقّب موعد العرض على الشاشة



الوقائع/ لا يزال موعد عرض مسلسل «سلمان الفارسي» التاريخي للمخرج داوود ميرياقري غير محسوم، رغم توقعات سابقة بطرحه خلال خريف العام الجاري. وقال مهدي نقويان، رئيس مركز «سيما فيلم»: إن تصوير الجزء الإيراني سيُستكمل في ديسمبر المقبل، يليه تصوير الموسم الثالث والأخير. وأوضح نقويان أن موعد العرض سيرتبط بجاهزية العمل وظروف البث، مشيراً إلى احتمال عرضه خلال شهر رمضان القادم إذا اكتمل إنتاجه في الشتاء، مع دراسة خيارات تشمل بث خمس أو عشر حلقات ثم التوقف، أو مواصلة العرض طوال الشهر. ويتألف المسلسل، الذي بدأ تصويره عام ٢٠١٩، من ثلاثة أجزاء و٦٠ حلقة، ويتناول سيرة سلمان الفارسي في مراحل تاريخية متعددة.