

بمناسبة يوم حقوق الإنسان والكرامة الإنسانية في الإسلام

ثقافة الكرامة.. الإنسان في ميزان القيم الإسلامية

قائد الأمة الشهيد والكرامة الإنسانية

تحتل الكرامة الإنسانية موقعاً محورياً في فكر قائد الأمة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي (رض)، الذي أكد أن الإسلام بكرّم الإنسان لذاته، مستشهداً بقوله تعالى: **«وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ» (الإسراء/٧٠)**، موضحاً أن هذا التكريم يشمل جميع البشر دون تمييز في اللون أو العرق أو الانتماء. كما شدد سماحته على أن قتل إنسان بريء يعد اعتداءً على الإنسانية جمعاء، وأن صيانة النفس البشرية واجب ديني وأخلاقي، منتقداً ما وصفه بازدواجية المعايير في الخطاب الدولي بشأن حقوق الإنسان، حين تُرفع شعارات الحرية بينما تُنتهك كرامة الإنسان في ساحات الصراع. وفي هذا السياق، أشار أمين لجنة حقوق الإنسان في إيران، ناصر سراج، إلى أن استشهاد أطفال مدرسة «الشجرة الطيبة» في ميناب خلال الحرب المفروضة الثالثة، يمثل

الوفاق/ يحل يوم حقوق الإنسان الإسلامي والكرامة الإنسانية هذا العام في ظرف إنساني بالغ الحساسية، ليجدد التأكيد على أن الكرامة الإنسانية تمثل حجر الأساس في الرؤية الإسلامية، التي تنطلق من تكريم الإنسان لكونه إنساناً، بعيداً عن كل أشكال التمييز العرقي أو القومي أو الديني. ويصادف اليوم الأربيعاء ٥ أغسطس «يوم حقوق الإنسان والكرامة الإنسانية في الإسلام»، وهي مناسبة تستحضر القيم التي أرساها الإسلام في صون الإنسان والدفاع عن كرامته، وتجدد الدعوة إلى ترسيخ ثقافة العدالة والسلام في عالم يبرز تحت وطأة الحروب والتمييز وزدواجية المعايير. وبهذه المناسبة، نقدم هذه القراءة الثقافية التي تتناول مفهوم الكرامة الإنسانية في الفكر الإسلامي، ودور الثقافة والفن في صون الذاكرة الإنسانية والدفاع عن حق الإنسان في الحياة والحرية والعدالة.

إزاحة الستار عن شعار مؤتمر الوحدة الإسلامية الدولي

الأمة، ويعكس قيم التوحيد والتضامن والمقاومة والاقتدار. وخلال مراسم إزاحة الستار عن الشعار، أوضح الأمين العام للمجمع العالمي للتقريب بين المذاهب الإسلامية، حجة الإسلام حميد شهياري، أن اللجنة المنظمة أعدت عدة سيناريوهات لعقد المؤتمر،

الوفاق/ تم إزاحة الستار عن الشعار الرسمي للدورة الأربعين من مؤتمر الوحدة الإسلامية الدولي، الذي يحمل عنوان «الوحدة الإسلامية في فكر قائد الأمة الشهيد آية الله العظمى السيد علي الحسيني الخامنئي (رض)»، في تصميم يستلهم رمزية الكعبة المشرفة بوصفها محوراً لوحدة

تتراوح بين الحضور الافتراضي الكامل والانعقاد الحضوري، وأشار شهياري إلى أن اللجنة العلمية حددت أكثر من خمسين محوراً وفرعاً بحثياً لاستقبال الدراسات المتعلقة بفكر القائد الشهيد، مؤكداً أن الأمانة العامة تلقت بالفعل عدداً كبيراً من البحوث العلمية.

ويحمل الشعار دلالات بصرية تستند إلى مركزية الكعبة المشرفة باعتبارها قبلة المسلمين، فيما تتضمن عناصره رمز اليد المستوحى من القبضة المرفوعة، في تعبير عن الوحدة والصمود والمقاومة والاستمرار في مسيرة الأهداف المشتركة.



من اللوحة إلى القصيدة. ومن المسرح إلى السينما. ظل الإبداع شاهداً على آلام البشر. وحافظاً لذاكرتهم

جريمة إنسانية مؤلمة وانتهاكاً جسيماً للقانون الدولي الإنساني.

الفن.. الذاكرة التي لا تموت

ولم تكن الثقافة والفنون يوماً ترفاً حضارياً، بل كانت الضمير الحي للشعوب ولسان الإنسان في مواجهة النسيان. فمن اللوحة إلى القصيدة، ومن المسرح إلى السينما، ظل الإبداع شاهداً على آلام البشر، وحافظاً لذاكرتهم، ووسيلة لترسيخ قيم العدالة والرحمة والتعاضد. إن الثقافة الحقيقية لا تكتفي بتوثيق الفاجعة، بل تمنح الضحايا حضوراً دائماً في الوعي الإنساني، وتحول الألم إلى رسالة أخلاقية تدعو إلى رفض العنف والانتصار للإنسان. ومن هذا المنطلق، يصبح الفن في الرؤية الإسلامية امتداداً لقيم القرآن الكريم، لأنه يسمو بالوجدان، ويصون الكرامة، ويؤكد أن الإنسان هو القيمة العليا التي ينبغي أن تلتقي عندها الحضارات والثقافات، وأن الدفاع عن كرامته هو دفاع عن مستقبل الإنسانية بأسرها.



«يا لثارات الولي» يواكب أربعينية الإمام الحسين (ع)

الوفاق/ بالتزامن مع إحياء أربعينية الإمام الحسين (ع)، أطلق العمل الإثنشادي المصوّر ثنائي اللغة «يا لثارات الولي»، بصوت المنشد الإيراني «أبوذرروي» والمنشد العراقي «أشرف التميمي»، في تعاون فني جديد يحمل شعار «أخوة إلى الأبد... طريق واحد وهدف واحد». ويُعد العمل الثاني الذي يجمع التميمي مع مركز «نهضة» للإنتاج الفني والإعلامي، بعد مشاركته السابقة في إنشاد «يجب أن نهض» العربي. ويأتي الإصدار الجديد ضمن الأعمال الفنية المخصصة لأيام الأربعين، مستهدفاً إبراز قيم الأخوة والوحدة والتضامن من خلال الإنشاد الديني، وتعزيز الحضور الثقافي والفني المصاحب لإحياء هذه المناسبة الإسلامية العظيمة.



مهرجان طهران الدولي لمسرح الدمى ينطلق قريباً

الوفاق/ تستعد طهران لإطلاق فعاليات الدورة الحادية والعشرين من مهرجان «طهران-مبارك» الدولي لمسرح الدمى، حيث يشهد متحف طهران للفن المعاصر يوم الجمعة ٧ أغسطس افتتاح البرنامج التمهيدي للمهرجان، بمشاركة نخبة من الفنانين والباحثين المتخصصين في فنون مسرح الدمى. ويتضمن الافتتاح كلمة افتراضية للفنان العالمي «بيتر شومان»، مؤسس فرقة «الخبز والدمى»، إلى جانب مداخلة للمؤرخ والأكاديمي «جون بيل»، ومحاضرة للباحث «حميد رضا أردلان»، كما يتم خلال الحفل إزاحة الستار عن الملصق الرسمي للمهرجان، الذي يحمل توقيع المصمم «فرزاد آديبي»، على أن تُقام الدورة الحادية والعشرون للمهرجان في طهران أواخر سبتمبر، بإدارة «بوبك عظيم بور تيريزي».



بتشكيله كامله،

إيران تشارك في بطولة آسيا برفع الأثقال لفئتي الشباب والناشئة

الوفاق/ تنطلق بطولة آسيا برفع الأثقال للناشئين والشباب يوم الجمعة القادم في أوزبكستان، وسيشارك المنتخب الإيراني بتشكيله كامله في هذه البطولة. وتشارك إيران بتشكيله كامله في فئتي الذكور ١٢ رباعاً والإناث ١٤ رباعاً، وفيما يلي أسماء الرّباعين والرّباعات الذين سيمثلون إيران في هذه المسابقات: في فئة الإناث للناشئة والشباب: في وزن ٦١ كغم: للناشئة «بلدا شريفي وهاجر معيني» وفي فئة الشباب «مريم كشتكار»، في وزن ٦٩ كغم: للناشئة «مهراة مختاري ومهرسا صفاوردي»، فئة الشباب «هانيه شريفي هسني صديقي». في وزن ٧٧ كغم: للناشئة «نسيم قاسمي وآناهيتا زارعي»، فئة الشباب «ديناقي زاده وآناهيتا زارعي»، في وزن أكثر من ٧٧ كغم: للناشئة «مهسا بهشتي وآوا فرهادي»، في وزن أقل من ٨٦ كغم: للشباب «مهسا بهشتي»، في وزن أكثر من ٨٦ كغم: للشباب «حسنى أميري ورؤيا نوري نجاد». فئة الذكور للناشئة والشباب: في وزن ٧٠ كغم: للناشئة «رضا زاماني» وللشباب «محراب دواسري»، في وزن ٨٥ كغم: للناشئة «كيان وليبور ومحمد أمين دادوند»، للشباب «محمد أمين دادوند»، في وزن ٧٥ كغم: للناشئة والشباب «محمد جواد بيرانوند»، في وزن ٩٥ كغم: للناشئة «مهدي عسكري»، للشباب «أمير محمد رحيمي وحميد رضا زارعي». في وزن أكثر من ٩٥ كغم: للناشئة «بوريا عباس بوريان وطه نوجوان» للشباب في وزن أكثر من ١١٠ كغم «طه نوجوان». في وزن ١١٠ كغم: للشباب «فرهاد قلي زاده» وفي وزن أكثر من ١١٠ كغم: للشباب «طه نعمتي مقدم».

إيران تحرز وصافة بطولة العالم بالمصارعة الحرة للناشئين

وزن ٦٥ كغم: ١- محمد سليمغريفيش إبراهيموف «روسيا» ٢- شوهيدين عليف «أوزبكستان» ٣- سام أرشد «إيران». وزن ٧١ كغم: ١- رضا شمسبيور حاجيوند «إيران» ٢- بوغان كوانتالياني «جورجيا» ٣- أديلت ريسباي «كازاخستان». وزن ٨٠ كغم: ١- أميرعلي فراسني «إيران» ٢- زيتني تونغ «المجر» ٣- كانتيمير المسوف «روسيا». وزن ١١٠ كغم: ١- ماغوميد عمروف «روسيا» ٢- أميرحسين إسماعيلي «إيران» ٣- أروش رانا «الهند».

٣- الهند ١٢٣ نقطة ٤- أوزبكستان ١٠١ نقطة ٥- كازاخستان ٩٣ نقطة ٦- جورجيا ٧٨ نقطة ٧- أميركا ٦٨ نقطة ٨- بورتوريكو ٥٠ نقطة ٩- أوكرانيا ٤٦ نقطة ١٠- اليابان ٣٥ نقطة. وفيما يلي التصنيف الفردي لهذه المسابقات للأوزان التي فاز فيها المصارعون الإيرانيون: وزن ٥١ كغم: ١- بنيامين أشته «إيران» ٢- إبراهيم حسنوف «جمهورية أذربيجان» ٣- ماساموني أوشيمادو «اليابان». وزن ٥٥ كغم: ١- جيوفاني فرناندو توفار «كولومبيا» ٢- جونغير تولكونوف «أوزبكستان» ٣- آرمان الهي «إيران».

فقط عن إيران اي برصيد ١٤ نقطة. وتقلد الذهب للمنتخب الإيراني، كل من بنيامين أشفته في وزن ٥١ كغم، ورضا شمسي بور في وزن ٧١ كغم، وأمير علي فراسني في وزن ٨٠ كغم»، كما حاز الميدالية الفضية «أمير حسين اسماعيلي في وزن ١١٠ كغم»، ونال الميدالية البرونزية كل من «آرمان الهي في وزن ٥٥ كغم، وسام أرشد في وزن ٦٥ كغم». وفي ختام المنافسات، جاء ترتيب الفرق على النحو التالي: ١- روسيا ١٤٦ نقطة ٢- إيران ١٤٥ نقطة

رسالة تهنئة من الإتحاد الدولي للرماية إلى الإتحاد الإيراني



والرياضة والطاغم الفني والمديرين ولكل الرياضة وموهبتها وجهدها المتواصل، بل يجسد أيضاً الدعم المستمر والدور الفعال لاتحادكم في مسيرة تطوّر رياضة الرماية. وهذه الإنجازات تشكل فخراً لبلدكم، وتسهم إسهاماً قيماً في نشر رياضة الرماية وتطويرها على الصعيد الدولي. نأمل منكم إبلاغ أصدق تهانينا إلى

وهذا الإنجاز لا يعكس فقط التزام هذه الرياضة وموهبتها وجهدها المتواصل، بل يجسد أيضاً الدعم المستمر والدور الفعال لاتحادكم في مسيرة تطوّر رياضة الرماية. وهذه الإنجازات تشكل فخراً لبلدكم، وتسهم إسهاماً قيماً في نشر رياضة الرماية وتطويرها على الصعيد الدولي. نأمل منكم إبلاغ أصدق تهانينا إلى

تقدّم رئيس وأمين عام الاتحاد الدولي للرماية بالتهنئة بمناسبة حصول الرامية الإيرانية «هانيه رستميان» على الميدالية البرونزية في كأس العالم. وأرسل كل من رئيس وأمين عام الاتحاد العالمي للرماية رسالة إلى سهيل برخورداري القائم بأعمال الاتحاد الإيراني للرماية، هنأه فيها بحصول «رستميان» على الميدالية البرونزية في كأس العالم للرماية التي جرت منافساتها في مدينة هانغتشو الصينية. وفيما يلي نص الرسالة: تهنئة بمناسبة هذا الإنجاز القيم الذي حققه رياضيتكم السيد سهيل برخورداري

رئيس الاتحاد الإيراني للرماية المحترم نبعث إليكم بأصدق التهاني لكم وللاتحاد الإيراني للرماية بمناسبة النتائج المشرفة التي حققتها الرياضة المتميزة «هانيه رستميان»، ويسرنا أن نشمن الإنجاز القيم الذي حققته هذه الرامية المتألقة الحاصلة على الميدالية البرونزية في مسابقة المسدس الهوائي ١٠ أمتار للسيدات ضمن كأس العالم للرماية.

«بنيامين فرجي» يحرز لقب بطولة لاوس الدولية بكرة المنضدة



وتغلب «فرجي» على منافسين من «هونغ كونغ وكوريا الجنوبية وتايوان والهند» في طريقه إلى إحراز لقب البطولة، وبأداء مذهل، أحرز لإيران الميدالية الذهبية في هذه المسابقات.

البطولة. وفي هذه المباراة، فاز لاعب كرة المنضدة الإيراني بالأشواط الأول والرابع والخامس بنتائج ١٣-٥ و ١١-٩ و ١١-٩ و ١١-٩ على التوالي، ليحرز كأس البطولة.

فاز الشاب الإيراني «بنيامين فرجي» ببطولة لاوس الدولية لكرة المنضدة للناشئين تحت ١٩ عامًا، بعد تغلبه على منافسه الهندي في المباراة النهائية. فقد واصل «فرجي» لاعب كرة المنضدة الإيراني الشاب الموهوب، تألقه في بطولة لاوس للشباب، حيث حصل لقب البطولة للفئة العمرية تحت ١٩ عامًا.

وفاز فرجي في المباراة النهائية على «أبيناندان براديفادي» من الهند في مباراة مثيرة ومتقاربة بنتيجة ٢-٣، ليصعد إلى منصة التتويج الأولى في