

إستحضار الذاكرة الحسينية والإحتفاء بالفنون والهويّة

«محرم شهر».. منصة ثقافية تنبض بروح عاشوراء

الرموز البصرية.. قراءة فنيّة للهويّة

الوفاق/ انطلقت في ساحة آزادي بطهران فعاليات النسخة الرابعة من فعالية «محرم شهر»، إحدى أبرز المشاريع الثقافية والفنية المصاحبة لشهري محرم وصفر، والذي تهدف إلى إحياء الذاكرة التاريخية لواقعة كربلاء عبر الفنون والآداب والأنشطة المجتمعية. وتستمر الفعالية حتى الإثنين ٣ أغسطس، بتنظيم من بلدية طهران وبمشاركة الهيئات الحسينية والمواكب الشعبية والفرق الفنية والشعراء والمؤسسات الثقافية. وأكد المدير العام للشؤون الثقافية في بلدية طهران، مصطفى زيبائي نجاد، أن البلدية تقتصر على توفير الدعم التنظيمي واللوجستي، فيما تتولى المجموعات الشعبية والهيئات الدينية تنفيذ البرامج، بما يعزز الطابع المجتمعي والثقافي للفعالية.

الفن.. لغة لاستحضار الذاكرة الحسينية

يُركّز برنامج «محرم شهر» هذا العام على توظيف الفنون لاستحضار واقعة عاشوراء وإبراز أبعادها الفكرية والإنسانية، عبر فعاليات يومية تمتد من مواكب الحزاء قبل المغرب إلى الأنشطة الثقافية والفنية ليلاً. ويتضمن البرنامج عروضاً للمسرح الديني والتعزية والإنشاد والشعر والحكواتي بمشاركة نحو ٥٠ فرقة، إضافة إلى تقديم مقطوعات سمفونية عاشورائية، وعرض مسرحية «حريم الحرم» المستلهمة من الموروث العاشوري.

الأطفال الحسينية»، بالتعاون مع شبكة «بوبا» التلفزيونية، التي تقدم برامج تعليمية وترفيهية جديدة. كما تتضمن النسخة الحالية ورشاً تدريبية أولية في مجالات الإسعاف والإنقاذ، إضافة إلى برامج تعريفية تستهدف الناشئة، بما يعكس توجه المنظمين نحو توسيع البعد الثقافي للفعالية وربط الأجيال الجديدة بالموروث الديني والثقافي.

الثقافة والخدمات في مسار واحد
لا تقتصر «محرم شهر» على الأنشطة الفنية، بل تقدم منظومة متكاملة من الخدمات المرتبطة بزيارة الأربعين، إذ يضم الموقع معرضاً لمستلزمات الزيارة بمشاركة ٦٠ جناحاً، إلى جانب جناح خاص بإصدار جوازات سفر الأربعين وتسهيل إجراءات السفر إلى العتبات المقدسة، كما تشارك في

«محرم شهر» نموذجاً يجمع بين الفنون والأنشطة المجتمعية، يحتضن المسرح والشعر والموسيقى والفنون البصرية والتراث الشعبي

تنظيم الحدث جهات خدمية وأمنية متعددة، ويحظى الإعلام بحضور بارز في الفعالية.

تجديد العهد مع قائد الثورة الإسلامية

وأكد زيبائي نجاد على تخصيص مساحة خاصة داخل الفعالية لإحياء ذكرى قائد الأئمة الشهيد وإقامة برامج الوداع والتضامن مع سماحته، تتضمن أمسيات شعرية، ولقاءات مع شخصيات إعلامية وثقافية، وجلسات لرواية الشهادات والذكريات، في إطار الإهتمام بتوثيق الذاكرة الثقافية المرتبطة بالمناسبة، إلى جانب برنامج تجديد العهد مع قائد الثورة الإسلامية آية الله السيد مجتبي الخامني، مشيراً إلى أن المشاركين سيجددون العهد على مواصلة

الطريق والثأر لدماء شهداء البلاد، ولا سيما قائد الأئمة الشهيد.

من الفضاء الحضري إلى الدبلوماسية الثقافية

تستضيف «محرم شهر» هذا العام ضيوفاً من فلسطين ولبنان عبر مواكب وبرامج ثقافية، في خطوة تعكس البعد الدولي للفعالية وتؤكد تحولها إلى منصة للتبادل الثقافي بين المشاركين. وتقدم فعالية «محرم شهر» نموذجاً يجمع بين الفنون والآداب والأنشطة المجتمعية، إذ تتحول ساحة آزادي إلى مكان ثقافي يحتضن المسرح والشعر والموسيقى والفنون البصرية والتراث الشعبي، في تجربة تعزز الهوية المجتمعية وتحافظ على الذاكرة الحضارية المرتبطة بالمناسبات الدينية.



أنغام عاشورائية في عرض «خسوف» السيمفوني



٦ و٧ أغسطس، بقيادة المايسترو الضيف آرش أميني، وبمشاركة جوقة إنشادية بقيادة بهرنك شكرف كار. ويُعدّ «خسوف» من أبرز الأعمال السيمفونية الإيرانية المعاصرة المستوحاة من واقعة عاشوراء وملحمة كربلاء، إذ يجسد عبر الموسيقى والجوقة، معاني الحزن والإيثار والحرّة والإيمان وطلب الحقيقة، بعيداً عن السرد المباشر. ويمنح العمل، الجمهور تجربة فنية تمنح الموسيقى السيمفونية بالمضامين الدينية والثقافية، مقدماً رؤية موسيقية معاصرة لأحداث عاشوراء وأبعادها الإنسانية.



إزاحة الستار عن أول نص تعزية يوثق مسيرة الأربعين

الوفاق/ أزيح الستار في مدينة ساوه عن أول نص تعزية يتمحور حول مسيرة الأربعين سيراً على الأقدام، وذلك خلال اختتام الدورة السادسة لمهرجان التعزية، بحضور مسؤولين وباحثين ومؤدي التعزية. ويحمل العمل عنوان «حكايت كربلاء فتن أعرابي بادية نشين باي بياده» أي «حكاية ذهاب الأعرابي البدوي إلى كربلاء ماشياً»، وأعدّه الباحث إسماعيل مجلي بالاستناد إلى مصادر تاريخية ورحلات من العصر القاجاري، بهدف توثيق الجذور التاريخية لزيارة الأربعين والرد على الروايات التي تصفها بأنها تقليد حديث. ويستعرض النص قصة أعرابي يزور الإمام الحسين (ع)، مجسداً قيم الإيمان والإخلاص، كما يعيد تصوير كربلاء وشعائر الزيارة، ومنها المشي على الأقدام إلى العتبات المقدسة واستقبال الزائرين. ومن المقرر تقديم العمل قريباً في عرض جماهيري لإحياء هذا اللون من التراث المسرحي الديني.

مؤكداً على إقامة المعسكرات التدريبية المشتركة،

وزير الرياضة يقترح توقيع مذكرة تفاهم لتعزيز التعاون الرياضي بين إيران وأوزبكستان

اقترح وزير الرياضة والشباب «أحمد دنيا مالي»، توقيع مذكرة تفاهم لتعزيز التعاون الرياضي مع أوزبكستان، وذلك خلال مباحثات عبر تقنية الفيديو أجراها مع سفير إيران في طشقند «محمد علي إسكندري». وبحث سفير إيران في طشقند خلال اجتماع عبر تقنية الفيديو مع وزير الرياضة والشباب الإيراني، سبل توسيع التعاون الرياضي بين إيران وأوزبكستان. وأكد «إسكندري» جاهزية السفارة الإيرانية لتسهيل التعاون الرياضي بين البلدين، معتبراً أن تطوير التعاون الاقتصادي يمثل أحد المتطلبات الأساسية لتعزيز العلاقات الرياضية بين إيران وأوزبكستان. وأوضح أن «السياحة الرياضية، وتصدير المعدات الرياضية، وتقديم الخدمات الطبية والرياضية، فضلاً عن الدعم المتبادل في المحافل الدولية، تُعد من أبرز المحاور التي يمكن أن تساهم في تعميق العلاقات الثنائية بين البلدين».

من جانبه، أشار وزير الرياضة والشباب إلى القدرات الرياضية لأوزبكستان، واصفاً إياها بأنها إحدى القوى الرياضية الصاعدة في آسيا، كما نوه بالنجاحات الملحوظة التي حققتها في الألعاب الأولمبية والآسيوية. وأكد دنيا مالي على ضرورة اغتنام كل فرصة متاحة لتبادل الخبرات الفنية بين البلدين، وإقامة المعسكرات التدريبية المشتركة، وتوسيع نطاق التعاون الثنائي.



فيما تشارك في منافسات المصارعة الحرة بعشرة مصارعين،

إيران في المركز الثالث ببطولة العالم للمصارعة الرومانية للناشئين

«أميرضا طهماسب بور في فئة وزن ٦٠ كغم، وعليرضا رضائي في فئة وزن ٨٠ كغم، فيما نال الميدالية البرونزية كل من أميررضا مهري في فئة وزن ٩٢ كغم، وعلي أكبر آكو في فئة وزن ١١٠ كغم».

وجاء ترتيب الفرق كالتالي: ١- روسيا ١٢٧ نقطة. ٢- جمهورية أذربيجان ١٠٧ نقاط. ٣- إيران ٩٦ نقطة. ٤- أوزبكستان ٨٥ نقطة. ٥- أوكرانيا ٧٩ نقطة. ٦-

الولايات المتحدة الأمريكية ٧٩ نقطة. ٧- كازاخستان ٧٧ نقطة. ٨- أرمينيا ٧٧ نقطة. ٩- المجر ٧٠ نقطة. ١٠- بلغاريا ٤٣ نقطة.

هذا ووصل أعضاء المنتخب الوطني الإيراني للمصارعة الحرة الى تركيا للمشاركة في المنافسات الدولية لكأس «حسن غميجي وغضنفر بيلغه».

ويمثل إيران في المصارعة الحرة ببطولة

للمرة الأولى في الرياضة العمالية،

انتخاب إيرانيين على رأس الكرة الطائرة الشاطئية والجمباز عالمياً



الوفاق/ لأول مرة في تاريخ الرياضة العمالية الإيرانية، تم انتخاب ممثلين اثنين من إيران بحصولهما على أصوات أعضاء الهيئة التنفيذية للاتحاد العالمي للرياضة العمالية، وبعد عدة جولات من المرشحين من دول أخرى، تمكنت راضية سيف زاده وسيد طاهر علوي نامور، وهما ممثلان عن اتحاد الرياضة العمالية

لإيران، ولأول مرة في تاريخ الرياضة العمالية في إيران، من الفوز بمقعدين دوليين مهمين بحصولهما على أصوات أعضاء الهيئة التنفيذية للاتحاد العالمي. حيث تم انتخاب راضية سيف زاده كرئيسة للجنة الفنية للكرة الطائرة الشاطئية في الاتحاد العالمي للرياضة العمالية، كما تم انتخاب سيد طاهر علوي نامور رئيساً للجنة الفنية للجمباز العالمية العالمية.

ومما يُذكر أن اللجنة الفنية لكل رياضة في الاتحاد العالمي تتولى مسؤولية قيادة وإدارة جميع شؤون تلك الرياضة العمالية على المستوى العالمي.

ويعكس انتخاب ممثلي إيران على رأس هاتين اللجنتين المكانة والثقة التي يوليهاها المجتمع العالمي للرياضة العمالية للقدرات الإدارية والفنية لبلدنا في الساحة الدولية.

رداً على التهنية التي بعثها له،

رسالة شكر من رئيس الاتحاد الإسباني لكرة القدم الى «تاج»



على رسالتكم الكريمة وتهنئتكם الحارة بمناسبة فوز إسبانيا بكأس العالم ٢٠٢٦».

وأضاف «لوزان آبال» في رسالته: «تلقينا رسالتكم ببالغ التقدير. إن إنجازات من هذا القبيل هي ثمرة جهد كبير والتزام وقيم تمثلها كرة القدم، ولكنها تكتسب معنى وقيمة أكبر عندما تُشارك مع الأصدقاء والزلاء من جميع أنحاء المجتمع الدولي لكرة القدم. وقد حظيت كلماتكم بتقدير صادق من جميع أعضاء الاتحاد الإسباني لكرة القدم».

وتابع رئيس الاتحاد الإسباني لكرة القدم قائلاً: «نحن ممتنون بعمق لصدافتكم ودعمكم، ونتطلع بشوق لمواصلة تعزيز العلاقات بين اتحادينا».