من الخدمة إلى صناعة المشهد الثقافي

المواكب الثقافية في الأربعين.. منصات للإبداع وصناعة الوعي

الوفاق/ لم تعد المواكب في أربعينية الإمام الحسين(ع) تقتصر على تقديم الخدمات اللوجستية للزائرين، بل تحوّلت خلال السنوات الأخيرة إلى فضاءات ثقافية وفنية متكاملة، تسهم في ترسيخ الهوية الحضارية ونشر المعرفة وإحياء التراث الديني والفني. وفي هذا السياق، يشهد الأربعين في إيران والعراق توسعاً ملحوظاً في المبادرات الثقافية التي توظف الفنون والآداب والإعلام والتقنيات الحديثة لتعزيز الرسالة الإنسانية والثقافية لهذه المناسبة العالمية.

موكب «شين» الثقافي

يبرز موكب «شين» الثقافي، الذي تنظمه المديرية العامة للثقافة والإرشاد الإسلامي بمحافظة إيلام عند مفترق طرق كارزان على الطريق المؤدي إلى منفذ مهران الحدودي، بوصفه أحد أبرز المشاريع الثقافية في الأربعين. ويهدف الموكب إلى توفير بيئة ثقافية متكاملة للزائرين، تجمع بين الفن والإعلام والأنشطة القرآنية والأدبية، بما يسهم في تعميق الوعي بقيم النهضة الحسينية وإثراء التجربة الروحية والثقافية للمشاركين في الزيارة.

ويضم الموكب برنامجاً متنوعاً يشمل إقامة المحافل القرآنية، والبث المباشر للأذان، ومجالس التعزية، وعرض الموسيقى التقليدية كالضرب على السنج والدمام، وعزف الناي والموسيقى التقليدية المستوحاة من واقعة عاشوراء، إلى جانب المسرح الحسيني، ومعارض الفنون التشكيلية والتصوير الفوتوغرافي، وورش الرسم والخط والجرافيك، فضلاً عن أمسيات شعرية وتوزيع الكتب والأدعية على الزائرين.

كما يشكّل استخدام السينما المتنقلة أحد أبرز عناصر التميز في موكب «شين»، إذ تُعرض أفلام ثقافية ووثائقية تتناول موضوعات عاشوراء والأربعين، بالتوازي مع إنتاج أعمال فنية مباشرة داخل الموكب، بما يحول المكان إلى ورشة ثقافية مفتوحة تجمع بين الإبداع والتفاعل المجتمعي.

الإعلام والتوثيق

يحظى الجانب الإعلامي بمكانة محورية في أنشطة موكب «شين» الثقافي، إذ تتولى فرق من الصحفيين والمصورين وصنّاع الأفلام الوثائقية توثيق فعاليات الموكب والمشاهد الإنسانية والثقافية في منفذ مهران الحدودي، في إطار خطة تهدف إلى حفظ الذاكرة البصرية للأربعين وإيصال رسالتها إلى الجمهور داخل إيران وخارجها.

ويتكامل هذا الدور مع عمل مقر الشهيد صارمي الإعلامي الذي يوفر الدعم الإعلامي للصحفيين ويسهم في نقل فعاليات الأربعين بلغات وأساليب إعلامية متنوعة، بما يعكس البعد الحضاري والثقافي لهذا الحدث العالمي.

«فن المقاومة».. الثقافة بوصفها لغة للتضامن

ومن المبادرات الثقافية اللافتة هذا العام إقامة موكب «فن المقاومة»، الذي تنظمه مدرسة الإمام الحسن العسكري(ع) ومؤسسة «إسراء» في إيران والعراق تحت شعار «الحسين(ع) منادي النضال ضد الظلم».

المواكب الثقافية أصبحت ركيزة أساسية في المشهد الأربعيني، وأصبحت منصات للإبداع والإنتاج الفني، وحفظ الذاكرة

ويعتمد الموكب على الفنون البصرية والأنشطة الثقافية لإبراز قيم العدالة ومناهضة الظلم، إلى جانب تشجيع الزائرين على نقل الرواية الإنسانية للشعوب المظلومة، بما يعزز دور الثقافة بوصفها وسيلة للحوار والتضامن بين الشعوب.

الإبداع والصناعات الثقافية في خدمة الزائر

وفي خطوة تعكس تطور مفهوم المواكب الثقافية، انطلقت الدعوة الوطنية لأول فعالية تحت عنوان «موكب الصناعات الثقافية الإبداعية للأربعين»، بمشاركة مؤسسات ثقافية وعلمية وتكنولوجية، بهدف دعم الإبداع في مجالات الثقافة والإعلام والخدمات الذكية المقدّمة للزائرين.

وتشمل محاور المبادرة الذكاء الاصطناعي، والإعلام الرقمي، والصناعات الإبداعية، والسياحة الدينية، والدبلوماسية الشعبية، بما يعكس توجهاً نحو دمج التكنولوجيا بالإنتاج الثقافي وتطوير منظومة المواكب.

إيلام.. بوابة الثقافة إلى الأربعين

تحتل محافظة إيلام، ولا سيما منفذ مهران الحدودي، موقعاً محورياً في حركة زوّار الأربعين، وفي ظل هذا الحضور الجماهيري، تؤكد التجربة على أن المواكب الثقافية أصبحت ركيزة أساسية في المشهد الأربعيني، إذ لم تعد تقدم خدمات ميدانية فحسب، بل باتت منصات للإبداع والإنتاج الفني، وحفظ الذاكرة، وتعزيز الهوية الثقافية، وترسيخ قيم الحوار والتضامن الإنساني.

شيراز ستستضيف الذكرى الدولية الثلاثين لحافظ الشيرازي

الوفاق/ أعلن مدير مركز دراسات حافظ الشيرازي، سعيد حسام بور، عن إختيار شعار «حافظ في الإبداعات الفنية والأدبية» محوراً للذكرى الدولية الثلاثين لحافظ، المقرر إقامتها في مدينة شيراز خلال تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٢٦.

ويهدف الحدث إلى استعراض أثر شعر حافظ وفكره في مختلف الفنون والآداب، وإبراز حضوره المستمر كمصدر إلهام للإبداع عبر القرون.

ودعا حسام بور الباحثين والمتخصصين والفنانين من داخل إيران وخارجها إلى تقديم دراساتهم للمشاركة في الفعالية، التي ستتناول موضوعات تشمل الفنون التشكيلية، والموسيقى، والعمارة، والأدب، والمسرح، والسينما، والفنون الرقمية، والحرف التقليدية.

ويؤكد المنظمون أن شعر حافظ تجاوز حدود اللغة والزمن، ليظل ركيزة أساسية في المشهد الثقافي والفني الإيراني والعالمي.

إيران واليمن تتفقان على إعداد دراسة مشتركة حول العلاقات التاريخية بين البلدين

اتفق الجانبان الإيراني واليمني على إعداد دراسة علمية مشتركة وموثقة حول العلاقات التاريخية بين البلدين، بمشاركة باحثين من البلدين، على أن تُنشر نتائجها في كتاب مشترك، وذلك خلال زيارة سفير الجمهورية اليمنية لدى إيران، إبراهيم محمد الديلمي، إلى مؤسسة الدراسات الإيرانية ولقائه مع رئيسها الدكتور علي أكبر صالحي. واستعرض صالحي رسالة المؤسسة ودورها في تعزيز التعاون العلمي والثقافي مع دول المنطقة والعالم الإسلامي، مؤكداً على أهمية التعارف بين الشعوب على تاريخها وحضارتها لترسيخ التقارب الثقافي والحوار الحضاري.

من جانبه، أشاد الديلمي بالأنشطة العلمية والثقافية للمؤسسة، واصفاً إياها بأنها من أبرز المراكز البحثية المتخصصة في الدراسات الإيرانية، مؤكداً على أن توسيع التعاون الأكاديمي والبحثي والثقافي بين المؤسسات العلمية في البلدين يشكل ركيزة مهمة لتعزيز العلاقات الثنائية وتوثيق الروابط التاريخية والثقافية بين الشعبين.

إيران تشارك بفيلمين في مهرجان البندقية السينمائي

الوفاق/ أعلن مهرجان البندقية السينمائي الدولي في دورته الثالثة والثمانين، القائمة النهائية للأفلام المشاركة، والتي تضمنت حضور فيلمين إيرانيين هما «قليل من الضوء» للمخرج علي عسكري و«المراقب» للمخرج محسن قرائي.

ويشهد المهرجان العرض الأول لفيلم «المراقب»، وهو العمل الروائي الرابع لقرائي بعد غياب دام ست سنوات، وذلك ضمن قسم «آفاق».

فيما يشارك أنيميشن «الأزرق البعيد» للمخرج الإيراني أمير هوشنك معين، ممثلاً للسينما الفرنسية، في المسابقة الخاصة بالأفلام القصيرة ضمن قسم «آفاق»، ليؤكد الحضور المتواصل للمواهب الإيرانية في أحد أبرز المهرجانات السينمائية العالمية.

ومازالت تعتلي العرش العالمي؛

إنجازات الكرة الطائرة جلوس الإيرانية تتوالى الواحدة تلو الأخرى

الوفاق/ أنهى المنتخب الإيراني للكرة الطائرة جلوس مشاركته في بطولة العالم، حيث توج بلقبه العالمي التاسع، ليستعد لتحقيق الذهبية الخامسة في البطولة الآسيوية البارا أولمبية، ومن ثم الذهبية التاسعة في الألعاب البارا أولمبية. فقد شهدت الدورة الرابعة عشرة لبطولة العالم للكرة الطائرة جلوس مرة أخرى تفوق المنتخب الإيراني؛ هذا الفريق الذي، بعد تتويجه في البارا أولمبية باريس، عانى من وضع غير مستقر بسبب بعض التقسيمات الداخلية التي أدت إلى إلغاء مشاركته في بعض المحافل مثل بطولة العالم، والبطولة الهولندية المرموقة، وكأس العالم في أمريكا، كما واجه إلغاءات متتالية للخطط الموضوعة للمباريات الودية، وهكذا سافر إلى هانغجو مقر بطولة العالم في ظروف مختلفة تماماً عن منافسيه، لكنه في مواجهة هؤلاء المنافسين فرض نفسه وقوته عليهم مجدداً. وكانت البوسنة «مرّتان في دور المجموعات والنهائي»، وبولندا، واليابان «دور المجموعات»، وكرواتيا «دور الـ١٦»، وأمريكا «ربع النهائي»، وكازاخستان «نصف النهائي» هم خصوم المنتخب الإيراني للكرة الطائرة جلوس في بطولة العالم، والذين انهزموا تباعاً أمام هذا الفريق، لتعود الكرة الطائرة جلوس الإيرانية وتحقق الميدالية الذهبية مجدداً بسجل «خالٍ من الهزائم»، وهذه المرة هي التاسعة عالمياً.

وقبل أن يكرر المنتخب الإيراني للكرة الطائرة جلوس تتويجه العالمي، كان قد ضمن تأهله إلى الألعاب البارا أولمبية بعد تخطيه أحد منافسيه الأصليين «كازاخستان»، والصعود إلى النهائي، لتصبح أول رياضة إيرانية تحسم مشاركتها في دورة الألعاب البارا أولمبية ٢٠٢٨ في لوس أنجلوس.

شارك المنتخب الإيراني للكرة الطائرة جلوس في ١٠ دورات من الألعاب البارا أولمبية حتى الآن، حصد خلالها ٨ ميداليات ذهبية وميداليتين فضيتين. بعد تحقيق اللقب العالمي التاسع، يتوجب على رجال الكرة الطائرة جلوس الاستعداد للذهبية البارا أولمبية التاسعة، ليؤكدوا أنهم مازالوا الرواد في العالم، وأنهم لا يحملون لقب «الأكثر تتويجاً» في البارا أولمبية والعالم إعتباطاً.

وفيما يلي، إنجازات إيران في اللعبة خلال مشاركاتها البارا أولمبية:

- **الألعاب البارا أولمبية في كوريا الجنوبية ١٩٨٨:** المركز الأول وحصد اللقب.
- **الألعاب البارا أولمبية في إسبانيا ١٩٩٢:** المركز الأول وحصد اللقب.
- **الألعاب البارا أولمبية في أمريكا ١٩٩٦:** المركز الأول وحصد اللقب.
- **الألعاب البارا أولمبية في أستراليا ٢٠٠٠:** المركز الأول وحصد اللقب.
- **الألعاب البارا أولمبية في اليونان ٢٠٠٢:** المركز الثاني.
- **الألعاب البارا أولمبية في الصين ٢٠٠٨:** المركز الأول وحصد اللقب.
- **الألعاب البارا أولمبية في لندن ٢٠١٢:** المركز الثاني.
- **الألعاب البارا أولمبية في البرازيل ٢٠١٦:** المركز الأول وحصد اللقب.
- **الألعاب البارا أولمبية في طوكيو ٢٠٢٢:** المركز الأول وحصد اللقب.
- **الألعاب البارا أولمبية في باريس ٢٠٢٤:** المركز الأول وحصد اللقب.

مختلف نسخ بطولة العالم

أُقيمت حتى الآن ١٤ دورة من بطولات العالم للكرة الطائرة جلوس، وشارك المنتخب الإيراني للرجال في ١٣ دورة منها. كانت أول مشاركة له في بطولة العالم عام ١٩٨٨، وآخرها في بطولة العالم ٢٠٢٦ نفسها. وحصيلة هذه المشاركات الـ١٣ هي ٩ ميداليات ذهبية، وميدالية فضية واحدة، وميداليتين برونزيتين.

مختلف أدوار الألعاب البارا أولمبية الآسيوية

حصد المنتخب الإيراني للكرة الطائرة جلوس ٤ ميداليات ذهبية من خلال مشاركاته في ٤ دورات من الألعاب البارا أولمبية الآسيوية. وتحققت هذه الميداليات على التوالي في دورات: غوانغجو ٢٠١٠، وإنشيون ٢٠١٤، وجاكرتا ١٨، وهانغجو ٢٠٢٢.

استدعاء ٣٢ مصارعاً للمعسكر التدريبي للمنتخب الإيراني

الوفاق/ بدأت المرحلة الجديدة من معسكر المنتخب الوطني للمصارعة الحرة اعتباراً من أمس الجمعة، بمشاركة ٣١ مصارعاً. ويستعد المنتخب الوطني للمصارعة الحرة للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية في ناغويا، وكذلك في بطولة العالم لعام ٢٠٢٦ في كازاخستان. وتنتظر المنتخب الوطني للمصارعة الحرة هذا العام بطولتين مهمتين للغاية: بطولة العالم ودورة الألعاب الآسيوية ٢٠٢٦ في ناغويا. وتُقام بطولة العالم للمصارعة لعام ٢٠٢٦، وهي النسخة السادسة والسبعون، هذا العام في العاصمة الكازاخستانية أستانا. وكانت هذه البطولة مُقرّرة في المنامة عاصمة البحرين، ولكن تم نقلها إلى كازاخستان. وفيما يلي أسماء المصارعين المشاركين في هذا المعسكر:

في وزن ٥٧ كغم: ميلاد ولي زاده، علي مؤمني، علي يحيى بور وعليرضا سرلك.

في وزن ٦١ كغم: أحمد محمدنجاد، إبراهيم خواري، مهدي رحيمي.

في وزن ٦٥ كغم: رحمان عموزاد وعباس إبراهيم زاده.

في وزن ٧٠ كغم: سيناخليلي، إبراهيم إلهي ومحمدعلي عموزاد.

في وزن ٧٤ كغم: أمير محمد يزداني، يونس إمامي، علي رضائي، علي كرم بور وأمير حسين حسيني.

في وزن ٧٩ كغم: محمد نخودي، مهدي يوسفي وعادل بناهيان.

في وزن ٨٦ كغم: كامران قاسم بور ورضا أفشار.

في وزن ٩٢ كغم: أمير حسين فيروزبور، محمدمبين عظيمي وهادي شرف بياني.

في وزن ٩٧ كغم: حسن يزداني، أمير علي آذرپيراو أبوالفضل بابالو.

في وزن ١٢٥ كغم: أمير حسين زارع، مرتضى جان محمدزاده ومحمدرضا لطفي.

فيما يتألف الكادر التدريبي من «بجمان درستكار» مدرباً ويساعده كل من «إحسان أميني، مهدي تقوي، فريد دجم خوي، فرشيد قبادي، مصطفى آقاجاني، داود غيل نيرنغ» وسجاد أميري مدلگاً، آقاعلي قاسم نيان مديراً للياقة البدنية؛ ومحمدجواد يزداني نيا مديراً للفريق.

الإعلان عن برنامج مباريات دوري أبطال آسيا للسيدات بكرة القدم

دورة الألعاب الآسيوية في ناغويا؛

قرعة صعبة تنتظر منتخب إيران الأولمبي لكرة القدم

الوفاق/ وُضع منتخب إيران الأولمبي لكرة القدم في الوعاء الثالث خلال قرعة مسابقات كرة القدم للرجال في دورة الألعاب الآسيوية ٢٠٢٦ بناغويا.

فبحسب اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الآسيوية، تم توزيع المنتخبات الخمسة عشر المشاركة في المسابقة على أربعة أوعية وفقاً للتصنيف. وتواجدت اليابان «البلد المضيف» في الوعاء الأول، إلى جانب الصين وفيتنام وكوريا الجنوبية. أما الوعاء الثاني، فضم أوزبكستان والإمارات والسعودية وتايلند. وجاءت إيران في الوعاء الثالث إلى جانب قطر وقرغيزيا والفلبين. بينما ضم الوعاء الرابع كلاً من الكويت وهونغ كونغ وكوريا الشمالية. فان وضع منتخب إيران الأولمبي في الوعاء الثالث يعني أن هذا الفريق سيضطر في دور المجموعات إلى مواجهة فريق من الوعاء الأول وفريق من الوعاء الثاني؛ وهو وضع يمكن أن يجعل القرعة صعبة على فريق حسين عبدي ويصعّب مهمتهم في التأهل من دور المجموعات. تُقام مسابقات كرة القدم للرجال في دورة الألعاب الآسيوية ناغويا بمشاركة ١٥ فريقاً، تتوزع على ثلاث مجموعات كل منها تضم أربعة فرق، ومجموعة واحدة تضم ثلاثة فرق. وفي نهاية دور المجموعات، يتأهل أول وثاني كل مجموعة إلى دور ربع النهائي.

الإعلان عن برنامج مباريات دوري أبطال آسيا للسيدات بكرة القدم

الوفاق/ أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم جدول مباريات دور المجموعات لدوري أبطال آسيا للسيدات لموسم ٢٠٢٦–٢٠٢٧. في هذا الدور، سيتنافس ٢٤ فريقاً موزعاً على ٦ مجموعات، تضم كل مجموعة ٤ فرق، ولن يتأهل إلى الدور الرئيسي (جدول المسابقات النهائي) إلا الفرق المتصدرة لكل مجموعة. وقد جاء فريق "خاتون بم" الإيراني في المجموعة الخامسة إلى جانب فرق: «الاتحاد الأردني، النصر السعودي وزسكا الطاجيكي». وتُقام هذه المباريات في طاجيكستان على ملعب هيسور بمدينة دوشنبه. وفيما يلي برنامج مباريات مجموعة فريق «خاتون بم» في دور المجموعات:

الإثنين: ١٧ أغسطس
خاتون بم–زسكا الطاجيكي ١٨:٣٠
الاتحاد الأردني–النصر السعودي ١٥:٣٠
الخميس: ٢٠ أغسطس
زسكا الطاجيكي – الاتحاد الأردني ١٨:٣٠
النصر السعودي–خاتون بم ١٥:٣٠
الأحد: ٢٣ أغسطس
خاتون بم–الاتحاد الأردني ١٥:٣٠
النصر السعودي-زسكا الطاجيكي ١٨:٣٠