



## برج آزادي يستضيف النسخة الرابعة من فعالية «محرم شهر»

**الوفاق/** يستضيف برج آزادي في طهران النسخة الرابعة من فعالية «محرم شهر» الثقافية والدينية، منذ اليوم السبت ١٨ يوليو، بالتزامن مع حلول شهر صفر، لتستمر حتى أربעיنية الإمام الحسين<sup>(ع)</sup>. ويضمّ الحدث برنامجاً متنوعاً من الفعاليات الدينية والثقافية والفنية، يهدف إلى إحياء الثقافة العاشورائية وتعزيز الشعائر الحسينية، إلى جانب توفير أجواء روحانية للعائلات والزائرين. وقد استكملت الجهات المنظمة استعداداتها بالتنسيق بين مجمع برج آزادي وبلدية طهران، لضمان تنظيم الفعالية وتقديم الخدمات للمشركين. ويؤدي برج آزادي، بوصفه أحد أبرز المعالم الثقافية في العاصمة الإيرانية، دوراً محورياً في احتضان هذا الحدث الشعبي السنوي.

## طهران تحتضن فعالية «الواجب المدرسي غير المكتمل»

**الوفاق/** تستضيف طهران، على جسر الطبيعة، فعالية ثقافية فنية تحت عنوان «مشق ناتمام» أي «الواجب المدرسي غير المكتمل»، اعتباراً من مساء الأربعاء ١٥ يوليو/تموز، تخليداً لذكرى أكثر من ٤٠٠ طفل إيراني استشهدوا خلال الحرب المفروضة.

وتحوّل الفعالية الجسر إلى فضاء يستحضر عالم الطفولة الذي انقطع بفعل الحرب المفروضة، من خلال معرض صور الأطفال الشهداء، إلى جانب عروض مسرحية وموسيقية، وبرامج تفاعلية مخصصة للأطفال والعائلات، ومراسم لإيقاد الشموع. ويشارك في الحدث نخبة من الفنانين في مجالات الفنون التشكيلية والمسرح والموسيقى، في مبادرة تسلط الضوء على الأثر الإنساني للحرب وتكرس حفظ ذاكرة الأطفال الذين غيبتهم مآسيها، وتستمر الفعالية حتى اليوم السبت ١٨ يوليو.

رسوم متحركة يعتمد تقنية الروتوسكوب، ويركز على البُعد الإنساني لمراسم التشيع، مصوراً مشاعر الفقد والحزن الشعبي، ومجسداً العلاقة الوجدانية بين الجماهير وقائد الأفة الشهيد بأسلوب بصري هادئ ومؤثر.

### عودة الإمام الشهيد

يتناول هذا الأنيميشن مشهد استشهاد قائد الأفة الشهيد وما أعقبه من تطورات، ويقدم رؤية درامية للأحداث من خلال لغة سينمائية تعتمد الإيقاع السريع والمؤثرات البصرية، في إطار سردي يركز على التحولات التي أعقبت تلك اللحظة. وهو من إنتاج شخصي في اليابان، يتناول فكرة رمزية تقوم على استمرار النهج بعد استشهاد قائد الأفة الشهيد، من خلال قيادة نجله آية الله السيد مجتبي الخامني وبغفس الإسم، لتجسد، استمرار المسيرة والأثر الفكري والسياسي في مواجهة التحديات.

### «القمة»

أنيميشن «قله» أي «القمة» يُعدّ من أحدث الأعمال المقدمة حول موضوع التشيع، ويجمع بين كلمات مؤثرة لقائد الأفة الشهيد عن بلوغ القمة وصور رمزية تعكس مفاهيم الصمود والطموح، مقدماً رسالة بصرية ذات طابع تحفيزي.

### توثيق الأحداث الكبرى

تكشف هذه الأعمال عن اتساع حضور الذكاء الاصطناعي والرسوم المتحركة في توثيق الأحداث الكبرى وإعادة قراءتها بصيغ فنية جديدة. ومع انتشارها عبر المنصات الرقمية وتعدد اللغات والأساليب المستخدمة فيها، أصبحت سيرة قائد الأفة الشهيد ومراسم تشييع سماحته جزءاً من حوار ثقافي عالمي، يؤكد أن الفن الرقمي بات اليوم أحد أبرز الوسائل المعاصرة لحفظ الذاكرة وصياغة السرديات التاريخية بصور تصل إلى جمهور واسع يتجاوز الحدود الجغرافية.

## أصبحت سيرة قائد الأمة تشييع ومراسم تشييع سماحته جزءاً من حوار ثقافي عالمي

## الفن الرقمي بات اليوم أحد أبرز الوسائل المعاصرة لحفظ الذاكرة وصياغة السرديات التاريخية



### «يجب أن نهض»

أنيميشن «بايد برخاست» أي «يجب أن نهض» يبدأ بمشهد عزاء الإمام الحسين<sup>(ع)</sup>، مصحوبة بترجمة إنجليزية، قبل أن ينتقل إلى تجسيد مفهوم المقاومة ووحدة قوى محور المقاومة بقيادة قائد الأفة الشهيد. ويستند العمل إلى لغة رمزية مستوحاة من الموروث الديني والملحمي، رابطاً بين نهضة الإمام الحسين<sup>(ع)</sup> وقيم الصمود والتضحية، مع إبراز راية «لبليك يا حسين<sup>(ع)</sup>» بوصفها رمزاً للوحدة والثبات وبقيادة الإمام الشهيد. وتمتد المعالجة الرمزية في الفيلم حتى ظهور الإمام المهدي<sup>(عج)</sup>، ليقدم رحلة بصرية شراخ المجتمع وخطاباته، وصولاً إلى لحظة استشهاده أثناء تلاوة القرآن الكريم إلى جانب حفيديه زهراء السادات. ثم ينتقل إلى مشاهد تشييع سماحته في إيران والتجف الأثراف وكريلاه المقدسة، ثم في مشهد المقدسة حيث أنجرت فاطمة السادات هادي مطلق فيلم

### فيلم التشييع بتقنية الروتوسكوب

أنجرت فاطمة السادات هادي مطلق فيلم

بتأهلها الى الملحق العالمي؛

# إيران تكتب تاريخاً جديداً في عالم التنس

وثُقام منافسات كأس ديفيز للمجموعة الثالثة في منطقة آسيا وأوقيانوسيا على مجموعتين، حيث تضم المجموعة الأولى منتخبات «أوزبكستان، الفلبين، الأردن وسنغافورة» بينما تضم المجموعة الثانية منتخبات «إيران، السعودية، ماليزيا وفيتنام». وفي ختام هذه البطولة، سيُتأهل أفضل ثلاثة منتخبات إلى مرحلة الملحق «بلي أوف» للمجموعة الثانية العالمية في عام ٢٠٢٧.

الفوز، تأهل فريق المدرب «حميد نداڤ» – المدرب الإيراني - مباشرة من منافسات كأس ديفيز للمجموعة الثالثة بمنطقة آسيا وأوقيانوسيا إلى ملحق المجموعة الثانية العالمية. وكان المنتخب الإيراني للتنس قد تغلب في مباراته السابقة على كل من ماليزيا «البلد المضيف» وفيتنام، وبات الان - بعد فوزه على السعودية - على بعد خطوة واحدة من التتويج بلقب هذه البطولة.

أوف» الملحق» للمجموعة الثانية العالمية. ففي المباراة الأولى، واجه سينا مقبمي منافسه سعود الحقباني، وتمكن من الفوز عليه بنتيجة ٦-٢ و ٧-٦، مما زاد الآمال في تأهل إيران المباشراً إلى مرحلة البلي أوف للمجموعة الثانية العالمية.

وفي المباراة الثانية، أكمل علي يزداني هذا المسار بأداء المتميز، حيث نجح في هزيمة عمار فالح الحقباني بنتيجة ماثلة ٦-٣، ليحسم تفوق إيران على السعودية. وبهذا

### دوري الأأم ٢٠٢٦؛

## إيران تفوز على ألمانيا بالكرة الطائرة في مباراة مثيرة

١٨ نقطة. وحقق المنتخب الإيراني لكرة الطائرة في مجموع أشواط المباراة ١٠٩ نقاط، موزعة كالآتي: ٦٠ نقطة في الهجوم، ٧ نقاط في الدفاع «الصد»، ٣ نقاط من الإرسال، و٣٩ نقطة من أخطاء لاعبي الفريق المنافس. أما لاعبو المنتخب الألماني لكرة الطائرة فحصلوا على ١٠٧ نقاط في مجموع أشواط المباراة، شملت ٦٧ نقطة هجومية، ١١ نقطة دفاعية «الصد»، ٣ نقاط من الإرسال، و٢٦ نقطة من أخطاء لاعبي المنتخب الإيراني.



وحصل علي حاجي بور على ٢٣ نقطة ليكون اللاعب الأكثر تسجيلاً للنقاط في هذه المباراة، بينما كان إريك روهرس من المنتخب الألماني الأفضل برصيد

## تألق «مهسا علوي» في بطولة آسيا للناشئين بالشطرنج

هذه الفئة على التوالي. هذا ويتولى قيادة البعثة الإيرانية في هذه البطولة الأستاذ الكبير «شاهين لورييري زكننه» مدرباً، بينما تتولى «فريبا علي نوري» منصب مديرة البعثة المرسلة.

جولات في منافسات الشطرنج السريع «رابيد»، لتحل المركز الثاني في جدول الترتيب وتحرز الميدالية الفضية لهذه البطولة. واحتلت لاعبتان من روسيا وأوزبكستان المركزين الأول والثالث في

**الوفاق/** شهدت بطولة آسيا للشطرنج للفئات العمرية، المقامة حالياً في مدينة شنتشن الصينية، تألقاً لافتاً للفئات الإيرانية «مهسا علوي». فقد تمكنت «علوي» في فئة تحت ١٨ سنة من حصد ٥,٥ نقاط من ٧



**الوفاق/** حقق منتخب إيران للتنس الفوز على السعودية، ليتأهل إلى نهائي كأس

### وتكتب تاريخاً جديداً لنانشة فتيات إيران،

## «مهسا شكيبائي» تحصد الذهبية الآسيوية في الجودو



النجاح في وقت كانت قد أظهرت فيه «شكيبايي» سابقاً موهبتها وجدارتها بالفوز بالميدالية الذهبية في دورة الألعاب الآسيوية للناشئين في البحرين، لتواصل الآن مسيرتها اللامعة باحتلاء منصة التتويج الآسيوية الأولى. ولا يقتصر إنجاز «مهسا» التاريخي على كونه أول ذهبية آسيوية في تاريخ جودو الناشئات الإيرانيات، بل إنه يدل على النمو المتزايد لجودو السيدات الإيرانيات على الساحة الدولية، ويمكن أن يكون إنجازاً يبدء فصل جديد من التألق للاعبات الجودو الإيرانيات في المحافل الدولية.

**الوفاق/** تمكنت لاعبة المنتخب الإيراني للنانشة «مهسا شكيبائي» في الجودو من حصد الميدالية الذهبية في بطولة آسيا المقامة في العاصمة الأردنية عمّان، محققةً بذلك ولأول مرة في تاريخ جودو الفتيات الإيرانية لقب بطولة آسيا في فئة الناشئين. واعتلت منصة التتويج «شكيبائي» في وزن تحت ٥٢ كيلوغراماً،

مضيفةً صفقة ذهبية جديدة إلى تاريخ جودو السيدات في إيران. وتمكنت لاعبة منتخب الناشئين الإيراني، بتقدّمها نزلات قوية ومقتدرة، من الفوز بلقب بطولة آسيا، لتصبح أول لاعبة جودو إيرانية تحقق الميدالية الذهبية في بطولة آسيا لفئة الناشئين؛ وهو إنجاز قيم يُعتبر. وقد تحقّق هذا