جائزة «الإمام الشهيد» العالمية للشعر تختتم فعاليتها بتكريم الفائزين

قائد الأمّة الشهيد والشعر.. ذاكرة الثورة الإسلامية في وجدان الأدب

الوفاق/ في مشهد ثقافي اتسم بعمقه الفكري ورمزيته الحضارية، احتضنت حسينية الزهراء(س) التابعة لمنظمة الثقافة والعلاقات الإسلامية مراسم اختتام الدورة الأولى لجائزة «الإمام الشهيد» العالمية للشعر، يوم الثلاثاء ١٤ يوليو، بحضور مسؤولين ومفكرين وأدباء وشعراء من إيران وعدد من الدول العربية والإسلامية، في فعالية جاءت استذكاراً للإرث الثقافي والأدبي لقائد الأمة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي(رض)، وإبراز حضوره في الوجدان الشعري الإيراني والعالمي.

الشعر رسالة وطنية وعالمية

وشكّلت كلمة وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، سيد عباس صالحي، محوراً رئيساً في أعمال الحفل، إذ قدّم قراءةً شاملة للعلاقة الفريدة التي جمعت قائد الأمة الشهيد بالشعر، مؤكداً أنها تجاوزت حدود التذوق الأدبي لتصبح جزءاً أصيلاً من تكوينه الفكري والثقافي.

وقال صالحي: إن صون إرث قائد الأمة الشهيد يشكل مسؤولية وطنية، وإن الشعر يمثل وسيلة إعلام وطنية وعالمية، وقادراً على نقل رسالة سماحته إلى مختلف الشعوب.

وتابع وزير الثقافة: قائد الأمة الشهيد كان الزعيم المعاصر الوحيد الذي جمع بين القيادة السياسية والانشغال العميق بالشعر والأدب، اهتمامه بالشعر بدأ منذ طفولته واستمر حتى آخر أيام حياته.

وأشار صالحي إلى أن هذا الشغف لم يقتصر على نظم الشعر، بل شمل قراءة واسعة للنصوص الشعرية، وامتلاك ذاكرة استثنائية في حفظ القصائد، إلى جانب حضوره ناقداً أدبياً وصاحب رؤية دقيقة. كما لفت إلى شهادة الشاعر العراقي الراحل محمد مهدي الجواهري بشأن عمق معرفة قائد الأمة الشهيد بالأدبين العربي والفارسي، مؤكداً أنه امتلك معرفة راسخة بالشعر الفارسي والعربي والتركي، قديمه وحديثه، فضلاً عن إلمامه بالشعر الشعبي والمحلي.

وأكد وزير الثقافة على أن قائد الأمة الشهيد أولى اهتماماً خاصاً بالأجيال الجديدة من الشعراء، ولم تقتصر رعايته على اللقاءات الشعرية الرمضانية، بل استمرت عبر التواصل المباشر مع الشعراء وتشجيع التجارب الجديدة، والإسهام في ترسيخ مدرسة شعر الثورة الإسلامية وأدب الدفاع المقدس.

كما أشار وزير الثقافة إلى المشاركة الواسعة لوسائل الإعلام العالمية في تغطية مراسم تشييع سماحته، بما يعكس الاهتمام الدولي بهذه الشخصية.

الفن والقيم الإنسانية

من جانبه، أكد رئيس أكاديمية اللغة والأدب الفارسي، غلامعلي حداد عادل، على أن الفن هو الوسيلة الأقدر على ترسيخ القيم في الوعي الجمعي، لأنه يخاطب وجدان الإنسان قبل عقله. وأوضح أن قائد الأمة الشهيد كان يرى أن أي مشروع فكري أو ثقافي لا يحقق الاستمرار ما لم يجد تعبيره الفني، وأن الشاعر يحمل مسؤولية أخلاقية في الدفاع عن العدالة والكرامة الإنسانية وعدم الوقوف موقف الحياد أمام الظلم.

صالحي: صون إرث قائد الأمة الشهيد يشكل مسؤولية وطنية، وإن الشعر يمثل وسيلة إعلام وطنية وعالمية، وقادراً على نقل رسالة سماحته إلى مختلف الشعوب

أول رسالة ثقافية بعد الإستشهاد

بدوره، وصف رئيس منظمة الثقافة والعلاقات الإسلامية، حجة الإسلام محمد مهدي إيماني بور، إطلاق جائزة «الإمام الشهيد» العالمية للشعر بأنها أول مشروع ثقافي دولي لإيران بعد مراسم تشييع قائد الأمة الشهيد، مؤكداً على أن اهتمامه بالشعر لم يكن مجرد ذائقة أدبية، بل رؤية ثقافية جعلته شاعراً وناقداً في آن واحد، كما عدّ اللغة الفارسية إحدى أهم روافع الحضارة الإيرانية الإسلامية.

إقبال دولي واسع

وكشف الأمين العلمي للجائزة، الشاعر علیرضا قزوه، عن مشاركة واسعة من شعراء إيران والعالم، وإصدار موسوعة شعرية تحت عنوان في عشرة مجلدات تضم قصائد باللغات الفارسية والعربية والإنجليزية والأردية، إلى جانب أعمال شعراء من أفغانستان وشبه القارة الهندية وأدب الأطفال، مع خطط لتوسيع المشروع مستقبلاً.

ومن جانبه، أكد الشاعر أفشين علاء على أن الشعر والأدب الفارسي يمثلان أكبر ثروة حضارية وثقافية لإيران، داعياً إلى الاستفادة من مكانتهما العالمية لإيصال رسالة قائد الأمة الشهيد وتعزيز حضورها في الوعي الثقافي الدولي.

اختتام الجائزة وتكريم الفائزين

وشهد الحفل إزاحة الستار عن موسوعة «جهان مرد» أي «الرجل العالمي» في عشرة مجلدات، تضم مختارات من القصائد المشاركة في الجائزة بلغات متعددة، إلى جانب إطلاق عملين موسيقيين ذوي طابع إنشادي.

كما أُعلن عن فوز ٤٢ شاعراً من عشر دول، وتسلم ١٤ شاعراً إيرانياً جوائزهم خلال الحفل، فيما شارك شعراء من العراق وباكستان والهند وأفغانستان واليمن ولبنان في أمسية شعرية عكست الحضور الدولي المتنامي للجائزة.

وأكد المنظمون أن جائزة «الإمام الشهيد» العالمية للشعر ستقام سنوياً، وستمنح الفائزين تمثال «شعر قائد الأمة الشهيد» الذي يجسد قبضة مرفوعة رمزاً للعزم والمقاومة، ودروع التكريم والجوائز التقديرية، فيما سيشارك الحاصلون على شهادات التقدير في زيارة الأربعين، لتواصل الجائزة ترسيخ حضورها بوصفها منصة للحوار الثقافي، وجسراً يربط الشعر بالهوية والذاكرة والقيم الإنسانية.

فيلم وثائقي يوثق سيرة الإمام الشهيد

الوفاق/ أعلن المخرج الإيراني «سيروس مقدم» انطلاق إنتاج فيلم وثائقي يتناول سيرة قائد الأمة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي(رض)، بالتزامن مع هذه الأيام، فيما يتولى محمد رضا شفيعي إنتاج العمل. وأوضح مقدم أن فريق التصوير أنجز مشاهد تتعلق بالمواكب والأجواء العامة، ويستعد لدخول مرحلة المونتاج، على أن تُستكمل عمليات التصوير في طاجيكستان. وأكد أن الفيلم يسعى إلى توثيق محطات من حياة الإمام الشهيد، مشيراً إلى أن استشهاد حفيدته ذات الأربعة عشر شهراً يستحضر في الذاكرة واقعة كربلاء، ويضفي بعداً إنسانياً مؤثراً على السرد الوثائقي.

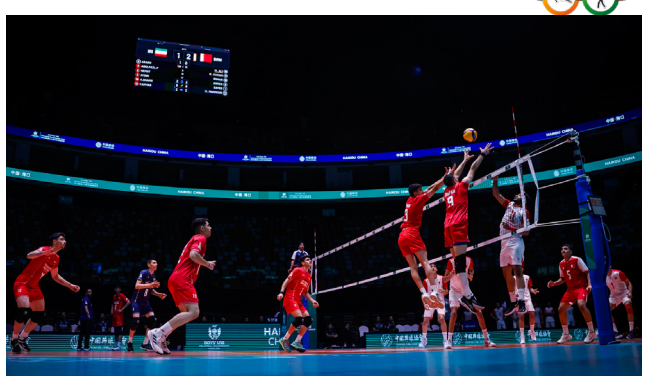
رواية مسرحية تجسّد سيرة قائد الأمّة الشهيد

الوفاق/ انطلقت قافلة «توديع الشمس» للفنون المسرحية بالتزامن مع مراسم تشييع قائد الأمّة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي(رض)، مقدّمة عروضاً ميدانية في عدد من المحافظات الإيرانية خلال الفترة من ١ إلى ١٦ يوليو/ تموز.

وتستعرض المسرحية، من خلال لوحات درامية، أبرز محطات حياة قائد الأمّة الشهيد، منذ انطلاق الثورة الإسلامية، مروراً بمسؤولياته الوطنية، وصولاً إلى استشهاده. وأوضح مسؤول الفنون المسرحية بمحافظة غلستان، فرشيد كلته، أن العمل، من تأليف وإخراج بجمان شاهوردي، حظي بإقبال جماهيري، ويهدف إلى تقديم قيم الإيثار والمقاومة بلغة فنية مبسطة. كما تتضمن القافلة عروضاً قصيرة لفناني المحافظات، في إطار برنامج ثقافي يجمع بين المسرح والذاكرة الوطنية.

تحت ١٨ عاماً،

إيران تواجه كوريا الجنوبية في الكرة الطائرة آسيوياً



الوفاق/ تأهلت منتخبات «إيران، الهند، اليابان، كوريا الجنوبية، باكستان، تايلند، تايوان والصين» إلى دور ربع النهائي من بطولة آسيا للكرة الطائرة تحت ١٨ سنة، بعد احتلال هذه الفرق المركزين الأول والثاني في جدول ترتيب الدور التمهيدي.

وفي ختام الدور التمهيدي، تأهلت كل من: تايوان والصين من المجموعة الأولى، وإيران والهند من المجموعة الثانية، وباكستان وتايلند من المجموعة الثالثة، واليابان وكوريا الجنوبية من المجموعة الرابعة.

من جهة أخرى، ستتنافس فرق «هونغ كونغ، إندونيسيا، الفلبين، البحرين، كازاخستان، قيرغيزيا، المملكة العربية السعودية وأستراليا» والتي حلت في المركزين الثالث والرابع في مجموعاتها على المراكز من التاسع وحتى السادس عشر في استكمال البطولة.

وفيما يلي برنامج دور الـ٨ لبطولة آسيا بالكرة الطائرة والذي ستنطلق منافساته اعتباراً من اليوم الخميس:

الخميس: ١٦ يوليو

اليابان–الهند ٥:٣٠

إندونيسيا–قرغيزيا ٦:٠٠

إيران–كوريا الجنوبية ٨:٣٠

السعودية–البحرين ٩:٠٠

باكستان–الصين ١١:٣٠

الفلبين–استراليا ١٢:٠٠

تايوان–تايلند ١٤:٣٠

هونغ كونغ–كازاخستان ١٥:٠٠

ومن الجدير بالذكر أن المنتخب الايراني تحت ١٨ عاماً اذا فاز على كوريا الجنوبية فانه سيواجه الفائز من لقاء باكستان والصين.

بطولة العالم في كوريا الجنوبية؛

سيدات إيران يحرزن البرونزية في التايكواندو

الوفاق/ حقق المنتخب الإيراني للسيدات بالتايكواندو الميدالية البرونزية في منافسات بطولة العالم للفرق، بعد تفوقه على منتخب تايلند في مباراة تحديد المركز الثالث.

وجاء ذلك في الوقت الذي كان المنتخب الإيراني للرجال قد ودّع البطولة من الدور الأول.

فقد فاز المنتخب الإيراني على نظيره التايلندي في نزالات تحديد المراكز بنتيجة ٢–صفر.

وكان منتخب إيران، المكون من اللاعبات «يلدا ولي نجاد وباران نعمتي وهستي محمدي» قد تغلب في الدور الأول على الهند وتأهل إلى نصف النهائي. وواجه الفريق في طريقه إلى المباراة النهائية منتخب روسيا، إلا أنه خسر أمامه في جولتين متتاليتين، مما اضطره إلى خوض مباراة تحديد المركز الثالث. أما في منافسات الرجال، فقد خسر المنتخب الإيراني أمام منتخب تايلند في الدور الأول وودّع البطولة.

منتخب ناشئة إيران في الجودو يغادر إلى الأردن

الوفاق/ غادر منتخب الجودو الإيراني للناشئة من كلا الجنسين إلى الأردن للمشاركة في بطولة آسيا.

هذا وستنطلق منافسات بطولة آسيا في الجودو بالعاصمة الأردنية عمّان يوم غد الجمعة، وتوجهت البعثة الإيرانية الى الاردن على شكل مجموعتين؛ الاولى وصلت مساء الثلاثاء والاخرى مساء الاربعاء، وضمت المجموعة الاولى كل من: «رضا نجاد كجياني، اميررضا عليزاده، محمد برفراز، محمد حديدي، السانا بروند، سبحان حكيمي، حسين نوين، مهسا شكيباني، مسعود حاجي آخوندزاده، حبيب ايغدروسحر جغلوندي».

فيما ضمت المجموعة الثانية كل من: «ابوالفضل بحرآبادي، سبهر نوروزي، ابوالفضل محبي، أميرحسين شهيدي، آرين آهن فروش، محمدمهدي مظلوم، محمدبور بنائيان، مهشيد صفري، سميرة خاك خواه ورضا جاه خندق».

١٦ رامياً ورامية يمثلون إيران في كأس العالم بالصين

الوفاق/ سيغادر المنتخب الإيراني للرماية، يوم غد الجمعة ١٧ يوليو إلى مدينة هانغشو الصينية، وذلك للمشاركة في بطولة كاس العالم للرماية، وتشارك إيران بالبطولة في أربع فعاليات هي: «البندقية، المسدس، الاهداف المتحركة، والمضمار المتقاطع».

وفيما يلي أسماء الرماة الـ١٦ الذين سيمثلون إيران في هذه المنافسات لكل فعالية:

البندقية: «هادي غرة باقي، بوريا نوروزيان، أمير محمد نكونام، نجمة خدمتي، شرمينه جهل أميراني، فاطمة أميني».

المسدس: «وحيد غل خندان، جواد فروغي، رسول عفتي، هانية رستميان، سامية ياسي، زينب طوماري».

«الاهداف المتحركة»: «محمد بيراونوند، مرضية برورش نيا».

«المضمار المتقاطع»: «أمير محمددادغر، سعيده فتحي».

في بطولة العالم؛

إنجاز تاريخي لمنتخب السيدات الإيراني بالكرة الطائرة جلوس

الوفاق/ حقق المنتخب الإيراني للسيدات بالكرة الطائرة جلوس فوزاً على ألمانيا بنتيجة ٣-٠، ليصعد للمرة الأولى في تاريخه إلى قائمة أفضل ٨ فرق في العالم.

وكان المنتخب الإيراني للسيدات للكرة الطائرة جلوس قد تأهل إلى الأدوار الإقصائية بعدما احتل المركز الثاني في المجموعة الأولى من بطولة العالم. وفي دور الـ١٦، واجه الفريق نظيره الألماني وتغلب عليه بثلاثية نظيفة.

تفوقت السيدات الإيرانيات في الأشواط الثلاثة بنتائج «٢٥-١٦، و٢٥-١٧، و٢٥-١٤»، ليفزن في النهاية بنتيجة ٣-٠ على المنتخب الألماني، ويحققن أول صعود لهن إلى ربع النهائي «أفضل ٨ فرق عالمية».

وتجدر الإشارة إلى أن أول فريقين في هذه البطولة سيحصلان على بطاقتي التأهل إلى دورة الألعاب البارا أولمبية في «لوس أنجلوس ٢٠٢٨».

سقوط لم يحدث منذ ٤٠ عاماً.. الخسارة أمام إسبانيا تكشف حجم الصدمة الفرنسية

تبخرت آمال المنتخب الفرنسي في بلوغ نهائي كأس العالم للمرة الـ٣ على التوالي بعدما خسر أمام إسبانيا ٢-٠ في نصف نهائي مونديال ٢٠٢٦، في مواجهة شهدت سقوط عدد من الأرقام القياسية. وأنهت إسبانيا مشوار فرنسا نحو اللقب، بعدما وجهت لها واحدة من أقسى الضربات في البطولات الكبرى خلال عهد ديشامب، لتحجز بطاقة التأهل إلى النهائي، حيث تنتظر الفائز من مواجهة إنجلترا والأرجنتين، فيما سيخوض المنتخب الفرنسي مباراة تحديد المركز الثالث بحثاً عن إنهاء البطولة على منصة التتويج.

وتأتي هذه الخسارة في ظل توقعات برحيل ديشامب عن قيادة المنتخب الفرنسي بعد نهاية المونديال، مع اقتراب تولي أسطورة الكرة الفرنسية زين الدين زيدان المسؤولية الفنية خلفا له. ووفقا لإحصائيات أوبتا، توقفت سلسلة فرنسا التاريخية في الأدوار الإقصائية لكأس العالم، بعدما تعرضت لأول هزيمة منذ الخسارة أمام ألمانيا في ربع نهائي مونديال ٢٠١٤، لتنتهي مسيرة استمرت ١١ مباراة متتالية دون خسارة في الأدوار الحاسمة من البطولة.

وأضافت الشبكة أن الخسارة أمام إسبانيا تعد الأثقل لفرنسا في بطولة كبرى خلال عهد ديشامب، كما أنها أول هزيمة للمنتخب بفارق هدفين في بطولة كبرى منذ السقوط أمام إسبانيا بالنتيجة ذاتها في ربع نهائي كأس أمم أوروبا ٢٠١٢.

كما أصبحت خسارة نصف النهائي أمام إسبانيا أكبر هزيمة تتعرض لها فرنسا في الأدوار الإقصائية لكأس العالم منذ مواجهة ألمانيا الغربية عام ١٩٨٦. خروج مؤلم لفرنسا، لكنه يمثل نهاية مرحلة ذهبية قاد خلالها ديشامب المنتخب إلى لقب كأس العالم ٢٠١٨، ووصافة مونديال ٢٠٢٢، قبل أن تبدأ حقبة جديدة مرتقبة بقيادة زيدان.