



«محمد روح الأمين» يخطّ كتابة كسوة شاهد مرقد الإمام الشهيد

الوفاق/ أعلن أن الخط المنقوش على كسوة شاهد مرقد الإمام الشهيد، في رواق دار الذكر بحرم الإمام الرضا(ع)، هو من إبداع الفنان والخطاط الإيراني محمد روح الأمين. وجاء الإعلان عبر الفنان التشكيلي حسن روح الأمين، الذي نشر صورة لشاهد مرقد الإمام الشهيد على صفحته الشخصية، مؤكداً أن الكتابة المثبتة على كسوة شاهد المرقد أنجزها محمد روح الأمين. ويُعد روح الأمين من أبرز مصممي الجرافيك والخطاطين في إيران، وقد اشتهر بأعماله الفنية والخطية في المناسبات الدينية والثقافية، إلى جانب مشاركته في تنفيذ تصاميم فنية لعدد من الأعمال السينمائية.



صدر أول ديوان شعري تكريمياً للإمام الشهيد في أفغانستان

الوفاق/ أكد علي رضا قزوه، أمين الجائزة العالمية لشعر الإمام الشهيد، على أن اللقاءات الشعرية التي كانت تُقام بحضور الإمام الشهيد شكلت، بحسب وصفه، الأكثر تأثيراً في مسيرة الشعر الفارسي المعاصر، نظراً لدورها في دعم الشعراء وتعزيز الحركة الأدبية. وأعلن أن مدينة مزار شريف الأفغانية شهدت صدور أول ديوان شعري تكريماً للإمام الشهيد، بالتزامن مع مشاركة شعراء من العراق ولبنان واليمن وباكستان والهند وأفغانستان في مشروع أدبي دولي لرثائه. وأضاف: أنه تم جمع أكثر من ٢٠٠ قصيدة حتى الآن من داخل إيران وخارجها، مع توقع إصدار عشرة مجلدات بحلول الذكرى السنوية الأولى لإستشهاد سماحته، إلى جانب قرب صدور مجموعة شعرية عربية في مجلدين.

قراءة ثقافية في مناجاة سماحته مع الإمام الرضا(ع)

كفى غربة.. الجمال والرمز في شعر قائد الأمة الشهيد

الشهيد: «فدعْ غربة الروح، بقمْ مقاماً». هنا تحول الإغتراب من حالة مكانية إلى تجربة وجودية، ويصبح مقام الإمام الرضا(ع) رمزاً للسكينة والانتماء. وبعد إستشهاد قائد الأمة ودفنه في جوار المرقد الرضوي المقدس، اكتسب هذا البيت دلالة إنسانية وروحية استثنائية؛ إذ بدأ وكأن القصيدة سبقت صاحبها إلى مصيره، فغدت المناجاة شهادة شعرية على شوق انتهى إلى اللقاء. ولعل هذا التلاقي بين النص والقدر هو ما منح القصيدة حضوراً واسعاً في الأوساط الثقافية، ودفع عدداً من الشعراء إلى الكتابة على نهجها، بوصفها نصاً تجاوز لحظة نشرة ليصبح وثيقة وجدانية مفتوحة على التأويل.

تكشف القصيدة أن الإمام الشهيد ينظر إلى الشعر بوصفه فناً معزولاً، بل باعتباره رسالة ثقافية وروحية، ترسخ قيمتي الجمال والإيمان معاً

جماليات البساطة وصدق التجربة

تقوم القصيدة على لغة شفافة بعيدة عن التعقيد، تتكرر فيها مفردات الرحمة والجدود والشفاء والنور، بما يعكس نزعة صوفية هادئة تنكح على التراث الإسلامي في بناء الصورة والإيقاع. ولا تستمد قوتها من كثافة المحسنات البلاغية، بل من صدق التجربة الداخلية، حيث تتماهى ذات الشاعر مع حاجته إلى الطمأنينة والقرب الإلهي عبر التوسل بالإمام الرضا(ع).

رسالة ثقافية وروحية

تكشف هذه القصيدة أن الإمام الشهيد لم ينظر إلى الشعر بوصفه فناً معزولاً، بل باعتباره رسالة ثقافية وروحية، تُرسخ قيمتي الجمال والإيمان معاً. وبعد أن ختم حياته في جوار الإمام الرضا(ع)، اكتسبت أبياته معنى جديداً، وتغلدو شاهداً على النقاء الكلمة بالمصير، وتحول الشعر من نص يُقرأ إلى سيرة تُروى.

الوفاق/ في سحر العاشر من تموز ٢٠٢٦، وبعد التشيع التاريخي المهيّب في مدينة مشهد المقدّسة، وفي ختام أسبوع كامل من مراسم الوداع، وُري الجثمان الطاهر للقائد العزيز للشعب الإيراني و«إمام المستضعفين» الثّرى في الحرم الرضوي المطهر. نشر موقع KHAMENEI.IR شعراً نُشر حديثاً لقائد الثورة الإسلامية الشهيد سماحة آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي (رحمه الله)، نأجى فيه الإمام علي بن موسى الرضا(ع)، مرفقاً بالترجمة. وبهذه المناسبة نقدّم المقال التالي وترجمة الشعر إلى العربية.

كفى غربة

بسم الله الرحمن الرحيم
في التوسّل بصاحب عرش الرّضا،
الإمام علي بن موسى الرّضا(ع)

**أرحني من الدهر صبحاً ومساءً
وأتمم بنظرة عين مراماً
وافتح من الحُسن باباً جديداً
وزدببت شعر، وأحسن ختاماً
أيا نجل ساقى الجنان عليّ
فمل نحو ظمآن يرجو اهتماماً
تملّكت قلبي بسحر الدلال
وزلزل خواصاً، وزلزل عواماً
وحُدّ مهجتي نحو ملك الرضا
وروّض حمائي، وأهدأ ابتساماً
تري ألفك كَفّ لسوقٍ تُمُدّ
فجُدْ، وامنّد الكفّ جود الكراما
وهذه الديار شفاءً للهِيب
فداو بقطرة ماءٍ ضراماً
أميرٌ، أطلّت النوى عن جمالك
فدعْ غربة الروح، بقمْ مقاماً
وإن كنت مُعَدَم كَفّ وحبداً
فمن باب فيض الرّضا خذ قواماً
وحيث ملائكة الله تغدو
فخذْ في زواياه ركناً دواماً**

السيد علي الخامنئي

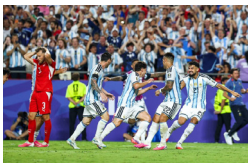
الإمام الشهيد والشعر

لم يكن ارتباط الإمام الشهيد بالشعر علاقة قاري بالنص، بل علاقة صاحب



الأرجنتيين تنجو من كمين سويسرا وتضرب موعداً نارياً مع إنجلترا في نصف النهائي

واصل المنتخب الأرجنتيني رحلة الدفاع عن لقبه العالمي بعدما حجز مقعده في الدور نصف النهائي من مونديال ٢٠٢٦ عقب فوزه على سويسرا بنتيجة ١-٣ في مباراة مثيرة امتدت إلى الأشواط الإضافية. وبدأت المواجهة بقوة من جانب «التانغو»، حيث نجح أليكسيس ماك أليستر في منح منتخب بلاده التقدم مبكراً عند الدقيقة العاشرة، مستفيداً من ركلة ركنية نفذها القائد ليونيل ميسي وحولها برأسية متقنة إلى الشباك. ورغم أفضلية الأرجنتين في الشوط الأول، عاد المنتخب السويسري إلى المباراة في النصف الثاني، ونجح دان ندوي في تسجيل هدف التعادل عند الدقيقة ٦٧، ليعيد اللقاء إلى نقطة البداية ويشعل الصراع على بطاقة العبور.



وشهدت المواجهة لحظة جدلية بعد طرد المهاجم السويسري بريل إيمبولو في الدقيقة ٧٢، عقب تدخل تقنية الفيديو التي ساعدت الحكم على تصحيح قراره ومنح اللاعب البطاقة الصفراء الثانية، ليكمل المنتخب السويسري اللقاء بعشرة لاعبين. ورغم الضغط الأرجنتيني المتواصل، حافظت سويسرا على تماسكها الدفاعي حتى نهاية الوقت الأصلي، لتنتجه المباراة إلى الأشواط الإضافية بحثاً عن الحسم. وفي الوقت الإضافي، ظهر تفوق الأرجنتين الهجومي، وتمكن خوليان ألفاريز من تسجيل هدف التقدم في الدقيقة ١١٢ بتسديدة رائعة استقرت في الزاوية العليا المرمى الحارس غريغور كوبيل، قبل أن يطلق لوتارو مارتينيز رصاصة الرحمة بهدف ثالث في الدقيقة ١٢٠+٢، مؤكداً تأهل منتخب بلاده إلى المربع الذهبي.

وبهذا الانتصار، تواصل الأرجنتين مشوارها في البطولة، وتستعد لمواجهة قوية أمام منتخب إنجلترا في نصف نهائي كأس العالم ٢٠٢٦، في ١٥ يوليو بواحدة من أكثر مواجهات البطولة انتظارا. هذا وكانت إنجلترا قد فازت على الترويج بهدفين لواحد، بعد أن انتهى الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما.

تخوض منافساته في صربيا ؛ لماذا يُعد الأسبوع الثالث من دوري الأمم للمكرة الطائرة مهماً لإيران؟

فرق من مرحلة المجموعات بدلاً من ثمانية، مما يجعل مهمة إيران في بلوغ النهائيات صعبة للغاية. بالإضافة إلى ذلك، فإن فرقاً مثل أوكرانيا وإيطاليا وتركيا وبلغاريا والبرازيل، التي حققت ٥ انتصارات حتى نهاية الأسبوع الثاني، وحتى منتخبات ألمانيا وصربيا وفرنسا التي تملك ٤ انتصارات، ستحتاج إلى أن تكون الخاسر الأكبر في الأسبوع الثالث من دوري الأمم لكي تتمكن إيران من التأهل إلى النهائيات، مع بقاء الكثير من الشكوك. ومع ذلك، لا ينبغي لبياتزا ولاعبيه أن يتهاونوا في المباريات الأربعة للأسبوع الثالث بحجة أن حظوظهم في التأهل ضئيلة. فقد حُسن الفوز على كوبا من المعنويات كثيراً لدى اللاعبين، وهو ما يمكن أن يكون نقطة إيجابية لبياتزا؛ خاصة أن الخسارة في تلك

المباراة كانت ستجعل من غير الواضح كيف كان المدرب الإيطالي للمنتخب الإيراني سيتمكن من تجهيز لاعبيه للأسبوع الثالث من دوري الأمم ١٢. بالإضافة إلى ذلك، ومن أجل التأهل إلى أولمبياد ٢٠٢٨، يجب إدراك قيمة نقاط كل مباراة؛ لأن أحد طرق الحصول على البطاقة الأولمبية هو التصنيف العالمي، حيث يحتل المنتخب الوطني حالياً المركز السادس عشر برصيد ٢١٢,٤٥ نقطة، ولكي يكون ضمن أفضل ١٠ فرق في هذا التصنيف، يجب عليه حصد ٥٠ نقطة على الأقل. لا يزال من غير الواضح ما إذا كانت قائمة المنتخب الوطني ستتغير للأسبوع الثالث أم لا؛ ولكن بما أن بياتزا غيّر ٤ لاعبين بعد الأسبوع الأول، فمن المحتمل أن يتخذ قراراً

الوفاق/ يلسعى المنتخب الإيراني للمكرة الطائرة في الأسبوع الثالث من دوري الأمم إلى تحقيق هدف مهم، يختلف عن مجرد التأهل إلى الدور النهائي لهذه المنافسات. إن المنتخب الإيراني للمكرة الطائرة لم يحقق سوى فوزين حتى نهاية الأسبوع الثاني من دوري الأمم، ويحتل المركز الرابع عشر، معلّقاً آماله على الأسبوع الثالث. وفي هذا الأسبوع من المنافسات، سيلتقي فريق

المدرّب روبرتو بياتزا في صربيا مع منتخبات أوكرانيا وألمانيا وسلوفينيا وتركيا، وستيعين عليهم الفوز في جميع مبارياتهم الأربع للحفاظ على أمل التأهل إلى الدور النهائي. ومع ذلك، حتى في هذه الحالة، لن يكون تأهل المنتخب الإيراني مضموناً، بل ستعتمد فرصته أيضاً على نتائج الفرق الأخرى. وكما حدث في العام الماضي، سيتأهل إلى الدور النهائي الذي يُقام في الصين، أفضل سبعة

تحت ٢٠ عاماً ؛ منتخب إيران للفتيات يشارك في بطولة كafa الدولية بكرة القدم

شارك منتخب إيران للفتيات تحت ٢٠ سنة في بطولة كafa للفتيات تحت ٢٠ سنة ٢٠٢٦. وأفاد الموقع الرسمي للاتحاد الإيراني لكرة القدم، أن بطولة كafa للفتيات تحت ٢٠ سنة ٢٠٢٦ ستُقام بمشاركة منتخبات «إيران، قرغيزيا، طاجيكستان وأوزبكستان» وذلك في الفترة من ١٩ إلى ٢٦ يوليو/تموز وتستضيفها مدينة دوشنبه عاصمة طاجيكستان.

وقد بدأت تدريبات منتخب إيران الوطني للفتيات اعتباراً من الجمعة ١٠ يوليو تحت إشراف المدربة «مريم جهاني»، حيث تؤدي اللاعبات تدريباتهم على فترتين صباحية ومساءنية تحت إشراف الطاقم الفني.

الوفاق/ بدعوة من الاتحاد الدولي للتايكواندو، غادرت حكمة إيرانية إلى كوريا الجنوبية لإدارة مباريات بطولة كأس العالم. وستُقام بطولة كأس العالم للتايكواندو خلال الفترة من ٢٣ إلى ٢٥ يوليو/تموز الجاري، بمشاركة ٨٤ لاعباً ولاعبة من ٩ دول هي: «إيران، كوريا الجنوبية، المغرب، الصين، إندونيسيا، الهند، كازاخستان، روسيا وتايلند» وتستضيفها مدينة «تشانغتشون» الصينية. وقد دعت لجنة الحكام في الاتحاد الدولي للحكمة

«شمسي عليخاني» تدير منافسات في بطولة العالم للتايكواندو

تدير منافسات في بطولة العالم للتايكواندو

الدولية الإيرانية «شمسي عليخاني» للتوجه إلى كوريا الجنوبية من أجل إدارة بعض المباريات. ومن المقرر أن تدير «عليخاني» أيضاً منافسات البطولة الدولية المفتوحة في كوريا الجنوبية بعد انتهاء هذه المسابقات. ويُذكر أن «عليخاني» سبق لها أن أدارت مباريات في دورة الألعاب الإسلامية، وهي من بين الحكام المدرجين في القائمة الأولية للاتحاد الدولي لإدارة مباريات أولمبياد ٢٠٢٨ في باريس، ولتحقيق هذا الهدف، يتعين عليها إدارة البطولات التي يدعوها إليها الاتحاد الدولي.

الوفاق/ بدعوة من الاتحاد الدولي للتايكواندو، غادرت حكمة إيرانية إلى كوريا الجنوبية لإدارة مباريات بطولة كأس العالم. وستُقام بطولة كأس العالم للتايكواندو خلال الفترة من ٢٣ إلى ٢٥ يوليو/تموز الجاري، بمشاركة ٨٤ لاعباً ولاعبة من ٩ دول هي: «إيران، كوريا الجنوبية، المغرب، الصين، إندونيسيا، الهند، كازاخستان، روسيا وتايلند» وتستضيفها مدينة «تشانغتشون» الصينية. وقد دعت لجنة الحكام في الاتحاد الدولي للحكمة

