



صورة ميناب تفوز بجائزة التصوير العالمية

الوفيق/ حقق المصور الإيراني مرتضى آخوندي المركز الأول في مسابقة «غولدن شوت» الدولية للتصوير الصحفي لعام ٢٠٢٦، عن صورته الجوية التي وثقت مراسم تشييع طلاب مدرسة «الشجرة الطبية» الشهداء في ميناب. وقد نافست الصورة مئات الأعمال من مصورين حول العالم، متفوقة بروايتها البصرية المؤثرة وتكوينها الفريد وحملتها العاطفية العميقة. وكانت هذه الصورة قد ألهمت أعمالاً فنية عديدة، أبرزها ملصق «فرياد سكوت» أي «صرخة الصمت» للفنان محمدرضا دوست محمد، المستوحى من تشييع شهداء مدرسة «الشجرة الطبية»، ليؤكد الفنان أن عاشوراء إيران لا تزال تنبض في وجدان الأجيال، قادرة على مخاطبة العالم بلغة الجمال والوجدان.

مسرحية وثائقية بـ٣ لغات ترصد حياة قائد الأمة الشهيد

الوفيق/ تزامناً مع مراسم تشييع قائد الأمة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي، يُقدّم المخرج بجمان شاهوردي عرض مسرحي وثائقي تحت عنوان «القائد» في العاصمة طهران خلال فترة ١ إلى ٧ يوليو القادم. المسرحية تروي -بالفارسية والإنجليزية والعربية- مراحل حياة قائد الأمة الشهيد من ولادته إلى استشهاده، تُنتج بأسلوب ميداني وثائقي بالكامل، وتأتي ضمن إنتاجات مركز «سورة» للفنون المسرحية بإشراف المنتج أميرحسين شفيقي. يسعى العرض إلى توثيق مسيرة قائد استثنائي، وإحياء ذكره في وجدان الأجيال، عبر لغة فنية تخاطب العالم، وتجسّد معاني الثبات والوعي والاعتدال التي حملها طوال حياته.

عنوان «القائد» في العاصمة طهران خلال فترة ١ إلى ٧ يوليو القادم. المسرحية تروي -بالفارسية والإنجليزية والعربية- مراحل حياة قائد الأمة الشهيد من ولادته إلى استشهاده، تُنتج بأسلوب ميداني وثائقي بالكامل، وتأتي ضمن إنتاجات مركز «سورة» للفنون المسرحية بإشراف المنتج أميرحسين شفيقي. يسعى العرض إلى توثيق مسيرة قائد استثنائي، وإحياء ذكره في وجدان الأجيال، عبر لغة فنية تخاطب العالم، وتجسّد معاني الثبات والوعي والاعتدال التي حملها طوال حياته.



الراس الأخضر يكتب التاريخ ويتأهل لدور الـ٣٢

فيما السعودية تونع المونديال... أسدل المنتخب السعودي الستار على مشاركته في مونديال ٢٠٢٦ بعد تعادل سلمي أمام الرأس الأخضر فجر السبت، ضمن الجولة الـ٣٢ من دور المجموعات ليغادر البطولة من الدور الأول دون تحقيق أي فوز. ودخل "الراس الأخضر" المباراة بشعار الفوز فقط من أجل الإبقاء على آمال التأهل، لكنه فشل في التسجيل للمباراة الثانية على التوالي، ليكتفي برصيد نقطتين وضعته في المركز الرابع والأخير بالمجموعة.



في المقابل، خطف منتخب الرأس الأخضر بطاقة التأهل إلى دور الـ٣٢ بعدما رفع رصيده إلى ٣ نقاط، مستفيداً من فوز إسبانيا على أوروغواي بهدف نظيف، وهو ما حسم صدارة المجموعة لصالح "لا روكا" برصيد ٧ نقاط.

أما أوروغواي فودعت البطولة أيضاً بعدما تجمد رصيدها عند نقطتين في المركز الثالث. وأصبح ترتيب المجموعة الثامنة كالآتي: إسبانيا: ٧ نقاط بالمركز الأول. الرأس الأخضر: ٣ نقاط بالمركز الثاني.

أوروغواي: نقطتان. **السعودية:** نقطتان. رغم الطموحات الكبيرة، خرج المنتخب السعودي مبكراً بعد أداء متذبذب، وسط تساؤلات حول المستوى الفني والخيارات التكتيكية، ليغلق صفحة مونديال ٢٠٢٦ بنتائج لم ترق لطموحات جماهيره. ولم تصل السعودية من قبل إلى أدوار خروج المغلوب في كأس العالم سوى في نسخة ١٩٩٤ التي أقيمت في الولايات المتحدة، حيث خرجت من دور الـ١٦ للبطولة.

والشهداء، مخصصاً فصلاً كاملاً لشهداء السابع من نير، وفي مقدمتهم الشهيد آية الله بهشتي. يصف المؤلف بهشتي بأنه «شخصية قادرة ومبدعة»، و«كحجر الرجي الثقيل الذي ينتج طاقة ويحرك الأعمال ويتقدم ويفكر».

ويؤكد أن فقدان مثل هذه الشخصية كان يمكن أن يكون صدمة، لكنه تحول إلى «دم جديد في عروق النظام الفتي» زاده حيوية ونشاطاً. ويختتم الكتاب بأن «الشهيد آية الله بهشتي لم يُعرف بعد، وسيعرف في المستقبل»، مشيراً إلى أن الحادثة كانت مصيرية وكشفت وجه المنافقين وأعداء الإسلام.

«التاريخ الشفهي لكارثة ٧ تير» كتاب «التاريخ الشفهي لكارثة ٧ تير» للكاتب زهراء صادقي في يروي تفاصيل الجريمة برواية شهود العيان. يأتي هذا الكتاب ضمن سلسلة التاريخ الشفهي للثورة الإسلامية، ليرصد بالتفاصيل الدقيقة جريمة تفجير مقر الحزب التي نفذتها زمرة المنافقين الإرهابية. يعتمد الكتاب على روايات شهود العيان ووثائق غير منشورة، ليقدم صورة حية عن لحظات الانفجار، وأسماء الضحايا، وكيفية تنفيذ المؤامرة، إضافة إلى ردود الفعل الشعبية والرسمية. يشكّل هذا العمل مرجعاً تاريخياً مهماً لكل باحث يريد فهم أبعاد هذه الجريمة وتدابيرها على مسار الثورة الإسلامية.

الذاكرة الثقافية سبيل لفهم الحاضر تشكل حادثة السابع من نير في الذاكرة الإيرانية أكثر من مجرد اغتيال؛ إنها اللحظة فارقة كشفت هشاشة المرحلة، وفي الوقت نفسه عبقرية القيادة في تحويل المحنة إلى منحة، والجريمة إلى كشف استراتيجي، والدم إلى حياة. تظل الكتابات والأفلام التي تنتجها المؤسسات الثقافية دليلاً على أن استنكار الماضي ليس ترفاً أكاديمياً، بل ضرورة لفهم الحاضر واستشراف المستقبل، تماماً كما أراد الشهيد آية الله بهشتي ورفاقه أن يكون وطنهم: قائماً على الفكر والعمل والشهادة. هذه الإصدارات تثبت أن الشهداء أحياء في قلوب من يقرؤون سيرتهم، وأن التوثيق هو السلاح الأقوى لمواجهة محاولات طمس الذاكرة وتزييف التاريخ.

تظل الكتابات والأفلام التي تنتجها المؤسسات الثقافية دليلاً على أن استنكار الماضي ليس ترفاً أكاديمياً، بل ضرورة لفهم الحاضر واستشراف المستقبل

إصدارات ثقافية توثق تاريخ الثورة الإسلامية حين تحكي الكتب ما لم تقله الرصاصات

يباقع متوازن ولغة بسيطة ونص سلس، السيرة الموجزة لشهداء الحادثة الإرهابية الذين بلغ عددهم ٧٢، يعيد شهداء كربلاء. وجاء في مقدمته: من بين أيام السنة المفعمة بالذكرات، أيام قد يلقي عليها غبار الزمن ظلماً لكثير، وقد تخرج ذكرى بعضها كليباً من ذاكرة جيل. وقد سعى هذا الكتاب إلى إحياء ذكرى أسماء وبسمات الرجال المخلصين وأهل عاشوراء، لإيجاد مشتركات جديدة بين الأجيال الجديدة والسابقة للثورة الإسلامية. يؤكد الكتاب أن رسالة كربلاء تتجدد في كل عصر، وأن هؤلاء الشهداء حملوا لواء هذه الرسالة في إيران الإسلامية.

«الموت التجاري» كتاب «مرك تجارانه» أي «الموت التجاري» صدر عن منشورات الثورة الإسلامية، ويجمع تصريحات قائد الأمة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي (رض) حول الشهادة

تستذكر هذه الحادثة التي شكلت منعطفاً في تاريخ الثورة الإسلامية.

«كان أمة» كتاب «كان أمة» صادر باللغة العربية عن مركز المعارف للترجمة، يقدم مختارات من ذكريات الشهيد آية الله سيد محمد حسين بهشتي، بأسلوب يجمع بين روايته الشخصية وروايات رفاقه وأسرته ومن عرفه. وجاء في مقدمته: في ذكرى أربعينية الثورة، يسرنا أن نقدم للقراء الأعزاء مختارات من سيرة هذه الشخصية الكبيرة، بلسان الشهيد نفسه ولسان رفاقه وأسرته. يوثق الكتاب أبعاداً إنسانية وفكرية نادرة لرجل وُصف بأنه حجر الرجي الذي يدبر عشرات المهام، والشخصية المبدعة التي لم تُكتشف بعد.

«هفتم تير، عاشوراي إيراني» كتاب «هفتم تير، عاشوراي إيراني» يعرض

في صبيحة السابع من شهر تير عام ١٣٦٠ الموافق ٢٨ يونيو ١٩٨١، دوى انفجار قوي في المكتب المركزي لحزب «جمهوري إسلامي»، أدى إلى استشهاد ٧٢ شخصاً من أعضاء هذا الحزب، وفي مقدمتهم الأمين العام للحزب ورئيس السلطة القضائية آنذاك الشهيد آية الله سيد محمد حسين بهشتي، وأربعة وزراء، واثنان عشر نائب وزير، ونحو ثلاثين نائباً في البرلمان.

لم تكن تلك مجرد جريمة إرهابية، بل لحظة فارقة حولت دماء الشهداء إلى ماء للحياة، والانفجار إلى كشف استراتيجي كرس وحدة الأمة وأفضل مؤامرات الإمبريالية العالمية والصهيونية.

وقد وصف الإمام الخميني (رض) الفاجعة قائلاً: «إن أمة إيران فقدت في هذه الكارثة الكبيرة اثنين وسبعين بريئاً، بعدد شهداء كربلاء». وما زالت الأوساط الثقافية الإيرانية، عبر الكتب،



ورضائيان أفضل لاعب، إيران تتعادل مع مصر في مباراتها الثالثة بالمونديال



المجموعة برصيد ٥ نقاط يفارق الاهداف عن مصر بالمركز الثاني، وقبعت نيوزيلندا بالمركز الرابع والأخير بنقطة واحدة. ولا يتأهل منتخب إيران من بين أفضل المنتخبات أصحاب المركز الثالث إلا إذا تحققت النتائج التالية مجتمعة في المباريات المتبقية: تعادل غانا مع كرواتيا؛ خسارة أوزبكستان أمام الكونغو الديمقراطية، وتعادل النمسا مع

بنتيجة ١-١. وأهدر المنتخب الإيراني فرصة لإدراك التعادل في الشوط الأول بعدما تصدى الحارس المصري مصطفى شوبير لركلة جزاء نفذها مهدي طاربي، قبل أن يفرض أفضليته في فترات عديدة من المباراة. وفي الشوط الثاني تبادل المنتخبان الهجمات، وكاد المنتخب الإيراني أن يحسم المواجهة في الوقت بدل الضائع، بعدما أحرز شجاع

المنتخب الإيراني والمصري بنتيجة ١-١، في الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة السابعة بكأس العالم ٢٠٢٦، بعد مواجهة اتسمت بالندية والإثارة حتى صافرة النهاية. وافتتح المنتخب المصري التسجيل مبكراً بهدف لمحمود صابر في الدقيقة الخامسة، قبل أن يسجل رامين رضائيان هدف التعادل بعد دقائق، لينتهي الشوط الأول

الجزائر، وكلها نتائج ممكنة التحقيق على الورق. وفي حال تأهل إيران رسمياً ضمن أفضل المنتخبات أصحاب المركز الثالث، فسواجه المنتخب الإيراني نظيره السويسري في دور الـ٣٢. وهذا وعلق الاتحاد الدولي لكرة القدم في موقعه على المباراة: «تسلل جزئي بحرم إيران من تأهل تاريخي». واعتبر الفيفا بأن هذه النتيجة هي نتيجة مُرة على المنتخب الإيراني. وكان التأهل تاريخياً لمنتخب «الفرانجة» بعدما عبر دور المجموعات لأول مرة بعد ثلاث مشاركات سابقة في نسخ ١٩٣٤ و١٩٩٠ و٢٠١٨ ودعت خلالها من الدور الأول، وستلعب مصر في الدور المقبل مع أستراليا.

رسالة من أعضاء المنتخب الإيراني إلى عالم كرة القدم هذا وبعث أعضاء المنتخب الإيراني رسالة من غرفة ملابس المنتخب الإيراني في سياتل إلى عالم كرة القدم، من أجل تطبيق الروح الرياضية بعد المباراة، جاء فيها: نحن فادمون من إيران... من أرض رأت، منذ آلاف السنين، أن الشرف أسمى من الانتصار. بالنسبة لنا، كرة القدم ليست مجرد منافسة على النتيجة؛ إنها اختبار

يخص المشاركة الثقافية (وأي كرو)، فلم تفلح «عسل زعفران لو» في التأهل إلى النهائي بفارق ضئيل بعد حصولها على ٨.٤٦ نقطة. وفي ختام هذه البطولة، نال المنتخب الإيراني للسيدات لقب أفضل منتخب في البطولة بفضل أدائه المتميز، وتوج بكأس البطولة، وكانت قيادة المنتخب الوطني

محمود بوزور" في وزن تحت ٥٧ كغ، و"فاطمه حسيني" في وزن تحت ٦٧ كغ، و"نرگس سلیماني" في وزن تحت ٧١ كغ، و"سيروش أميری" في وزن تحت ٦٠ كغ، على الميدالية البرونزية بعد توقعهم في دور نصف النهائي. كما خرجت "زهرا نصيري" من المنافسة بعد مواجهتها لمنافسة من فنلندا، وفيما

شارك في هذه النسخة من البطولة ٥٥٩ رياضياً من ١١٤ دولة حول العالم. وشارك المنتخب الإيراني تحت اسم «كاروان شهداء ميناب»، بحضور جواد نصيري، رئيس الجمعية، وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي، ونائب رئيس الاتحاد الآسيوي للمواي تاي. وفي اليوم الختامي للبطولة،

اختتم المنتخب الإيراني للمواي تاي مشاركته في بطولة العالم بماليزيا بحصاد ميداليتين فضيتين وست ميداليتين برونزية. وأقيمت بطولة العالم للمواي تاي ٢٠٢٦ للكبار، في شقيها القتالي والثقافي (وأي كرو وماي موي)، على مدى عشرة أيام في العاصمة الماليزية كوالالمبور.