



معرض «طهران، الخط الأمامي للمقاومة».. حكاية وطن لا ينكسر

الوفاق / يستضيف مبنى بلدية طهران التاريخي معرض «طهران؛ الخط الأمامي للمقاومة»، الذي يضم ١١٠ صور فوتوغرافية توثق حرب رمضان. التقط المصورون هذه الصور وهم يخاطرون بحياتهم، لتكون شهادة بصرية على الهجمات التي استهدفت العاصمة. أوضح أمين المعرض مقدا مددي أن الصور لا تُظهر كامل الحقيقة، إذ منعت قسوة المشاهد أو اعتبارات أمنية عرض جثامين الشهداء والإصابات البليغة والمواقع العسكرية الحساسة. كما يواجه المصورون تحديات كالقيود الميدانية وسوء الفهم مع الجهات الأمنية.

يمكن العمق الثقافي للمعرض في كونه وثيقة حية للأجيال القادمة، تكشف صمود سكان طهران تحت القصف، وتؤكد أن الضحايا الحقيقيين هم الأطفال والمدنيون، كجزء من ذاكرة أمة دفعت ثمنًا لاستقلالها.



متحف طهران يحتضن فعالية «نقش على مينايب» التذكارية

الوفاق / استضاف متحف الفنون المعاصرة بطهران، مساء الأحد ١٤ يونيو، فعالية «نقش على مينايب» التي تضمنت عروضاً لفن «جهله نكاري» أي «الرسم على الفخار التقليدي في مينايب»، وأداء عرض موسيقي تحت عنوان «از ميان آوار» أي «من بين الأنقاض» من تأليف ميلاد آقائي، وعروض برفورمنس تحت عنوان «البحث عن الحقيقة في تراب الجنوب». وتهدف الفعالية إلى إعادة قراءة الأبعاد الإنسانية والاجتماعية لإستشهاد أطفال مدرسة «الشجرة الطيبة» الشهداء في مينايب.



فيما اليابان تتقدم تعادلاً لثانياً من هولندا،

السويد تكتسح تونس بخماسية في بداية مشوارها بالمونديال

حسم المنتخب السويدي مباراته أمام تونس بنتيجة ٥-١ ضمن الجولة الأولى من دور المجموعات في كأس العالم ٢٠٢٦، في لقاء شهد تفوقاً واضحاً لأبناء الشمال على مدار الشوطين.

وافتح ياسين العياري التسجيل للسويد في الدقيقة ٧ بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء، قبل أن يضيف ألكسندر إيزاك الهدف الثاني في الدقيقة ٣٠ بعد هجمة مرتدة سريعة بتمريرة حاسمة من فيكتور غيوكربيس.

ورد المنتخب التونسي في الدقيقة ٤٣ عبر عمر الرقيق برأسية جميلة من داخل منطقة الجزاء، مستفيداً من عرضية متقنة من حنبعل المجبري، ليبقى على آمال فريقه قبل نهاية الشوط الأول.

لكن السويد حسمت الأمور في الشوط الثاني، حيث عاد فيكتور غيوكربيس ليضيف الهدف الثالث في الدقيقة ٥٩ بعد تمريرة من إيزاك، قبل أن يضيف ماتياس سفاننغ الهدف الرابع في الدقيقة ٨٤ بتسديدة من داخل المنطقة إثر تمريرة جيدة من إيزاك بعد كرة ثابتة. وسجل ياسين أيزاري الهدف الخامس للسويد في الدقيقة ٦٨ بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء، ليختتم مهرجان الأهداف في الدقائق الأخيرة بعد أداء هجومي مميز من أصحاب الأرض.

بهذا الفوز، يحقق المنتخب السويدي انطلاقة قوية في مشواره بالمونديال، بينما يجد المنتخب التونسي نفسه أمام ضرورة مراجعة حساباته قبل الجولات المقبلة.

من جهة ثانية اتزع منتخب اليابان نقطة ثمينة بتعادله ٢-٢ مع هولندا مساء الاثنين في مباراة مثيرة بإفتتاح منافسات المجموعة السادسة لكأس العالم ٢٠٢٦ التي تقام في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك.

وتقدم منتخب هولندا في النتيجة مرتين بهدف فيرجيل فان دايك وكريستيانو رونالدو في الدقيقتين ٥١ و ٦٤، ورد منافسه بهدفي كايكو تاكامورا ودايتشي كامادا في الدقيقتين ٥٧ و ٨٩، ليحصل كل فريق على نقطة.

وكانت نتيجة المباراتين الأخيرتين كالآتي: ساحل العاج ١ - الأكوادور صفر ألمانيا ٧ - كوراساو ١

الأدب الفارسي والشعر الشعائري متداخلان بشكل كبير، حيث استُخدمت الكثير من المضامين الدينية بشكل فني في الأدب وأودعت في ذاكرة الناس.

محتشم الكاشاني.. الشاعر الخالد
كمال الدين علي محتشم الكاشاني (٩٠٥-٩٩٦ هـ)، الملقب بـ «شمس شعراء كاشان»، هو أبرز شعراء الأدب الشعائري في العصر الصفوي.

يعد محتشم الكاشاني من كبار شعراء القصيدة ذات النمط الهندي، على الرغم من امتلاكه ذوق وقدرته ومهارة فريدة في صياغة مادة التاريخ. ونظراً لما تتسم به قصائده محتشم من مهارة الصنعة وسمو الشاعرية، توهله أحياناً لإحتلال موقع أفضل من معاصريه.

كلمة قائد الأمة الشهيد

على مدى أربعة قرون، كانت قصيدة محتشم الكاشاني من أكثر الأعمال الشعرية العاشورية الرواج في اللغة الفارسية، وتجاوز شهرته حدود إيران إلى الهند وباكستان وأفغانستان. قال قائد الأمة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي (رحمه): «إنه يرسم حادثة كربلاء برسومية تجعل هذه المفاهيم تتغلغل في أعماق نفس السامع، ويجذب القلوب بفننه وذوقه».

وهكذا يبقى محرم الحرام، عاماً بعد عام، مدرسة لا تغلق أبوابها، وملحمة لا تجف أبداً فيها الشعراء، فبين دماء كربلاء وكلمات محتشم، تتجدد الهوية، وتُصان الذاكرة، ويُعرف الأحرار برؤية أبي الأحرار (ع)، رزقنا الله وإياكم حسن التأسى، وختم لنا بالشهادة في سبيل الحق.

عن الأساطير والملاحم القومية والقديمة، فإن قريحة الشعراء أبدعت أروع المراتي حزنًا على أعزتهم والمقربين منهم. وفي أدب الرثاء ثمة جانب مقدس يختص بالوقائع الدينية والمصائب التي حلت على نبي الإسلام واستشهاد أهل بيته والأئمة الأطهار (ع) والظلم الذي لحق بهم.

إن تاريخ الشعر الإيراني حافل بهذا النوع من المراتي، وتعد قصيدة محتشم الكاشاني التي تصور واقعة عاشوراء المؤلمة واستشهاد الإمام الحسين (ع) وآل بيته (ع) وأنصاره، في طليعة المراتي الحسينية والرثاء الديني. نظم محتشم الكاشاني قصيدته في اثني عشر مقطعاً، يتألف كل مقطع من سبعة أبيات، كل بيت أفضل من الآخر. وفيما يتعلق بجماالية قصيدة الرثاء وقوة الإبداع التي اتسمت بها، يكفي أن نعرف بأن شعراء كثيرين اقتفوا أثر قصيدة محتشم، غير أن أباً من المراتي التي نظمت في واقعة الطف، وملحمة عاشوراء، لم ترق إلى هذه القصيدة. القصيدة التي تبدأ بهذه الأبيات: «أرى ضجة قد عادت في الخليقة! فما هي؟.. ما هذه النباحة والعزاء؟ وما هذا المأتم هذه القيامة التي قامت على الأرض؟.. إذا سميت قيامة الدنيا فليس ذلك بعيداً. هذه القيامة التي تحمل اسم محرم في حضرة القدس التي تخلو من الملل.. الجن والملائك يتوحون على البشر»..

تعريف الأدب الشعائري

الأدب الشعائري هو نوع من الأدب واسع النطاق، ينبثق من التعاليم الوحيانية، وثقافة العترة والولادة، وتاريخ الإسلام، أو يستلهم من التقاليد القومية والمحلية. شاعر هذا الأدب هو كرملة موجهة نحو الشمس، يعكس نورها للأخترين.



في يوم الشعر والأدب الشعائري وتكريم الشاعر محتشم الكاشاني

محرم الحرام.. ملحمة العشق الإلهي وهوية الأمة الثقافية

وأصبحت على الأبواب والجدران والتكايا والحسينيات. حبه للإمام الحسين (ع) جار في كلمة كلمة من أشعاره، أشعار تترسخ في القلب، ويترنم بها عشاق المولى مع حلول شهر محرم الحرام: «يبدو عزاء أشرف أولاد آدم». ولهذا السبب، فإن اليوم الأول من محرم في تقويم الجمهورية الإسلامية الإيرانية سُجّل باسم «يوم تكريم محتشم الكاشاني». وبهذه المناسبة، مقدم المقال التالي.

أدب الرثاء.. إرث خالد

إن الفن الإيراني بما فيه الشعر، ولد وترعرع في أحضان المعرفة الدينية والعرفان. ويغض النظر

الحسين (ع). محرم، شهر الحزن والأسى، شهر الإيثار والقداء، شهر الشهادة والبطولة. الحديث عن الإمام الحسين (ع) وشهر محرم ليس بالأمر الهين! الكلام عن مولانا الإمام الحسين (ع) الذي، كما يقول الشاعر: «من هو الإمام الحسين (ع) الذي هو العالم كله هائم به؟». كل أحرار العالم، من أي دين ومذهب كانوا عاشقون لأبي الأحرار الإمام الحسين بن علي (ع).

على مر التاريخ، كتب الشعراء والشعراء والفنانون وكل من كان عاشقاً للمولى كتباً أو نظمو شعراً من أجل المولى. لكن بين هؤلاء، يبرز أكثر من غيره محتشم الكاشاني بأشعاره التي اشتهرت جداً

الوفاق / ها هو شهر محرم الحرام، شهر عزاء أهل البيت (ع)، يحل بنا من جديد. حل بنا شهر محرم، ذلك الشهر الذي استشهد فيه الإمام الحسين بن علي (ع) وأهل بيته وأصحابه في اليوم العاشر منه، يوم عاشوراء.

إن ملحمة عاشوراء هي فصل العشق والشوق والعرفان عند رجال الله العظام، والتي أظهرت للعالم والعالميين حياة الإسلام النقي المحمدي (ص)، والتحرر والحرية. محرم الحرام هو شهر التعلق بقلب الحقيقة التي خُلدت في كربلاء المقدسة؛ شهر تعجز الكلمات أمام عظمتها، وتنجذب القلوب لإراديًا نحو اسم الإمام

في مدينة تورونتو الكندية؛

من قلب المونديال.. دعوات لطرد كيان الإحتلال من الفيفا

عن الطبيب الفلسطيني حسام أبو صافية، الأسير لدى قوات الإحتلال في قطاع غزة منذ أواخر عام ٢٠٢٤.

وفي مارس/ آذار الماضي، رفض الاتحاد الدولي لكرة القدم معاقبة هذه الأندية، معتبراً أنه ليس هناك مسوّغ قانوني نهائي بشأن وضعية الضفة الغربية، مع العلم أن خبراء من الأمم المتحدة والفياف والاتحاد الأوروبي لكرة القدم دعوا لتعليق عضوية هذا الكيان العاصب في المسابقات الدولية، على خلفية حرب الإبادة التي شنتها قوات الإحتلال على غزة.

«يهود من أجل فلسطين حرة» لافتة حمراء ضخمة قبل ساعات من مباراة كندا والبوسنة والهرسك. ولفت المتظاهرون الأنظار بلافتة حمراء ضخمة كتب عليها «اطردوا إسرائيل من الفيفا»، وغطوا بها مجسماً خاصاً ببطولة كأس العالم ٢٠٢٦، في تورونتو الكندية، والذي بدأ واضحاً للعيان من خلال طريق غاردينر السريع. ويهدف هذا التحرك إلى التنديد بعلاقات الاتحاد الدولي لكرة القدم مع كيان الإحتلال، وكذلك المطالبة بالإفراج

عن الطبيب الفلسطيني حسام أبو صافية، الأسير لدى قوات الإحتلال في قطاع غزة منذ أواخر عام ٢٠٢٤. وفي هذا الإطار، اتهم المتحدث باسم المجموعة فيصل إبراهيم الاتحاد الدولي لكرة القدم بالتشريع لإحتلال المزيدين أراضي فلسطين وخصوصاً في الضفة الغربية، وذلك من خلال السماح لأندية الكيان الصهيوني التي تتخذ من مستوطنات الضفة مقراً لها بالمشاركة في البطولات القارية والدولية، وهو الأمر الذي أضر للغاية بكره



تحولت أجواء مونديال ٢٠٢٦ في مدينة تورونتو الكندية إلى ساحة احتجاجية

مناهضة لكيان الإحتلال، بعد مارغ متظاهرون يرتدون قمصاناً كتب عليها

منتخب الكاراتيه الإيراني يتوجه الى إندونيسيا

الوفاق / غادر وفد منتخب إيران الوطني للكاراتيه، متوجهاً إلى مدينة «بالي» في إندونيسيا للمشاركة في الدورة الثانية والعشرين لبطولة آسيا للكاراتيه. ستقام منافسات الدورة الثانية والعشرين لبطولة آسيا بالكاراتيه خلال الفترة من ١٨ يونيو إلى ٢١ من نفس الشهر، وسيشارك المنتخب الإيراني في فئتي «الكاتا والكوميتيه» للرجال والسيدات. ويتولى سعيد نصرالله، نائب رئيس الاتحاد، رئاسة البعثة الإيرانية المغادرة. ففي فئة «الكوميتيه» للرجال، يشارك كل من: «بهنام دهقان زاده، هادي كيان، سيّد أمير حسني، علي أصغر آسبيري، مرتضى نعمي، محمود نعمي، بهمن عسكري، صالح أبادزي، مهدي عاشوري، مهدي شاه غل، وإسماعيل معتمد». ويتولى قيادة الفريق

السيد «شهرام هروي» كمدرب، و«سجاد غنج زاده» كمدرب، ويساعده في التدريب «إبراهيم حسن بيغي». أما في فئة «الكوميتيه» للسيدات، فتشارك كل من: «سارا بهمنيار، معصومة محسنيان، مهرنغار أحمدني، مينا حيدري، ليلي برجعلي، فاطمة الزهراء سعديآبادي، وحناة صالح». وتتولى قيادة الفريق «يكاه زنگنه» كمدربة وتساعدتها «زهرا صمدي». وترافق الفريق البطلة العالمية الإيرانية «آوساغلشاندنجان». وفي فئة «الكاتا» للسيدات، تمثل إيران كل من: «فاطمة صادقي، سيّدة أميني، زينب السادات حسيني». أما في فئة «الكاتا» للرجال، فيمثل إيران كل من: «علي زند، مهدي شاهين، متين فريميند، ميبين جباري، سهند اسلعي».

دعوة أربعة مسؤولين إيرانيين

في الوشو للمشاركة في الألعاب الآسيوية

الوفاق / بناءً على رسالة الاتحاد الآسيوي للوشو الموجهة إلى رئيس اتحاد الوشو الإيراني، دعت اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الآسيوية ٢٠٢٦ في آيتشي- ناغويا أربعة مسؤولين إيرانيين لتولي مسؤوليات فنية في البطولة.

وبهذا الصدد، ونتيجة للتواصل المستمر والإيجابي بين اتحاد الوشو الإيراني والاتحاد الآسيوي للوشو والاتحاد الدولي للوشو، ونظراً للالتزام وخبرة وتخصص حكام وأطباء الوشو الإيرانيين في الفعاليات الدولية، ولأهمية وحساسية الألعاب الآسيوية، سيشارك أربعة إيرانيين كمسؤولين فنيين في منافسات الوشو ضمن

المعروف في قاعة الفنون القتالية بايتشي، وذلك على النحو التالي: «مهرداد شيرازي» - رئيس اللجنة الفنية لاتحاد الوشو الإيراني - بصفته رئيس لجنة تحكيم الساندا، «أمير عباس لشكري» - رئيس اللجنة الطبية وعضوية رئاسة اتحاد الوشو الإيراني - بصفته مراقباً طبيياً «التالو»، «مجيد خويباري» - رئيس لجنة التعليم والبحوث باتحاد الوشو الإيراني - بصفته حكماً «الساندا»، «محمد فتحي راد» - حكم دولي في الوشو الإيراني - بصفته حكماً «التالو».

إيران والبرازيل توقعان مذكرة تفاهم للتعاون في مجال الرياضة الجامعية

وتنمية البنى التحتية للرياضة الجامعية. وتعد هذه المذكرة خطوة مؤثرة نحو تعزيز العلاقات الرياضية والعلمية الأكاديمية بين إيران والبرازيل، وتطوير الدبلوماسية الرياضية الجامعية.

وبموجب هذه المذكرة، سيتعاون الجانبان في مجال تبادل الخبرات التخصصية في علوم الرياضة، وتطوير الرياضة الجامعية، واكتشاف المواهب، وإدارة الفعاليات الرياضية الجامعية،

بالإضافة إلى القائمة بأعمال نائب رئيس الاتحاد الوطني للرياضة الجامعية في إيران «فهيمه محمدحسن»، والقائم بأعمال الأمين العام للاتحاد «علي كربي».

الجامعية. وعقد اجتماع تبادل مذكرة التفاهم المذكورة على هامش بطولة العالم الجامعية، بحضور رئيس الاتحاد البرازيلي للرياضة الجامعية «أليم مالفو»، ونائبته «أماندا دينيز»،

وقّع الاتحاد الوطني للرياضة الجامعية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية والاتحاد البرازيلي للرياضة الجامعية مذكرة تفاهم للتعاون، تهدف إلى تعزيز التفاعلات الدولية في مجال الرياضة