



إقامة مهرجان «الرواية العلوية»

يوم المباهلة.. يوم مشهود حقت فيه كلمة الله العليا

الوفاق/ يستذكر الملايين من المسلمين اليوم الرابع والعشرين من ذي الحجة، الذي يصادف اليوم الأربعاء ١٠ يونيو، حدث المباهلة بين النبي محمد (ص) ونصارى نجران، وهو يوم تألق نوره بين الأيام المشعة في الرسالة المحمدية، وهو يوم مشهود حقت فيه كلمة الله العليا وتمت فيه الغلبة للإسلام. واقعة المباهلة من الأحداث التي وقعت في صدر الإسلام، والتي تعتبر من علامات أحقية دعوة رسول الله (ص)، كما تدل على فضيلة النبي (ص) والذين معه في المباهلة، وهم الإمام علي (ع)، والسيدة فاطمة الزهراء (ع)، والإمامين الحسن والحسين (ع). ولقد تحدثت الآية ٦١ من سورة آل عمران حول واقعة المباهلة؛ ولذلك تُعرف هذه الآية بأية المباهلة.



مهرجان «الرواية العلوية»

وبهذه المناسبة انطلقت المرحلة الميدانية للدورة الأولى من مهرجان «الرواية العلوية» الوطني في طهران ومحافظات إيران منذ مساء الثلاثاء ٨ يونيو، يستمر ثلاث ليالٍ حتى عيد المباهلة، ويتضمن ١٢ برنامجاً. يهدف المهرجان إلى تعزيز الفن الملتزم التوري وتقدم سيرة الإمام علي (ع) عبر أقسام: «الرواية العلوية»، و«اللوح العلوي»، و«الشعر العلوي»، وأكاديمية تنسيق الدعاية الإسلامية على أن ثقافة العدالة والمقاومة الإيرانية مستمدة من التعاليم العلوية. من جهته، رأى معاون وزير الثقافة في الشؤون الفنية، مهدي شفيعي، أن المهرجان يسهم في نقل التراث الطسقي للأجيال الجديدة، مشيداً بمشاركة الشباب. وأشار إلى أن الفنانين يقدمون عروضاً في الحكاية وقراءة التعزية والعروض الطقسية، مع إقبال كبير من العائلات والمراكز التعليمية، مما يعكس حاجة ملحة لإستمرار هذه البرامج.



التعريف بمنتخب كأس العالم، السنغال تحلم بإعادة زكريات الحولة ٢٠٠٢

الوفاق/ منتخب السنغال لكرة القدم، الذي بلغ ريع نهائي كأس العالم ٢٠٠٢، يستعد الآن للمشاركة في رابع مشاركة له في كأس العالم، «أسود الترغفا» يمتلكون فرصة، في مجموعة تضم فرنسا والنرويج والعراق، لخطو خطوة أبعد من حسرة ٢٠٠٢ والخسارة أمام تركيا.

السنغال تحوز ثالث ظهور متتالي لها في أكبر حدث كروي في العالم، حيث كان أفضل أداء لها في عام ٢٠٠٢ عندما تمكنت من الوصول إلى ربع النهائي.

سيدخل هذا المنتخب كأس العالم ٢٠٢٦ بقيادة المدرب باي تياو، فوجوده كلاعب في منتخب ٢٠٠٢ يكفي ليكون له الآن كمدرّب أجواء خاصة وحافز مضاعف يزرعه في لاعبيه، المنتخب الذي وصل إلى ربع نهائي كأس العالم ٢٠٠٢ لكنه خسر أمام تركيا ١-٠ وخرج من البطولة.

لاعبو السنغال الآن معهم «باي تياو» في حالة معنوية جيدة، يأملون في المجموعة التي تضم فرنسا والنرويج والعراق أن يضمنوا التأهل بسهولة إلى دور الـ٣٢ من مرحلة خروج المغلوب.

المشاركة في كأس العالم ٢٠٢٦ هي الرابعة لهذا المنتخب في تاريخ البطولة، وكما ذكر فإن أفضل أداء لهم كان في عام ٢٠٠٢؛ كما شارك هذا المنتخب في نسختي ٢٠١٨ و٢٠٢٢، وسيبتين مع أي استعداد وبرنامج سيخوض غمار البطولة العالمية مستفيداً من الخبرة القيمة للمشاركات السابقة.

أفضل هداف للسنغال في كأس العالم

سُجّلت ١٦ هدفاً لهذا البلد في حدث الفيفا الكبير، بواسطة ١٢ هدفاً، على رأسهم اسم «بابادوب»، حيث سجل في المباراة الافتتاحية لكأس العالم ٢٠٠٢ أمام فرنسا، قائداً فريقه لفوز قيم، واشتهر بسبب هذا الهدف بلقب «قاتل الفرنسيين»، لعب لـ١٢ لاعب خط وسط منتخب السنغال سابقاً لأندية فولهام، بورتسموث، وست هام يوناييتد، وأيك أثلينا، وكان له اسم ومكانة.

النجم السنغالي الذي تألق في كأس العالم ٢٠٠٢ «كوريا واليابان» وأعلن اعتزاله عام ٢٠١٣، توفي في النهاية عن عمر يناهز ٤٢ عامًا بعد إصابته بمرض عضال.

السرمة تُصنع من الذهب والفضة، ثم استخدمت لاحقاً معادن أخرى أقل سعراً ولكن بنفس الجودة، لتصبح إيران من أكبر مصدري هذا الفن الجميل.

الأواني النحاسية والزجاجية.. تقنية تتحدى الزمن

من أقدم التقنيات التي ابتكرها الإيرانيون، إنتاج الأواني النحاسية والزجاجية بتصاميم خاصة. وقد برع الإيرانيون في تشكيل ونقش الزجاج، خاصة في العهد السلجوقي. أما النحاس، فيفضل قدرته على مكافحة الجراثيم وتحمل الحرارة العالية، انتشرت صناعته من إيران إلى مختلف دول العالم، وأصبحت الأواني النحاسية الإيرانية من أشهر المنتجات اليدوية حتى اليوم.

الخزف والفخار.. حكاية عشرة آلاف عام

يُعتبر الفخار والخزف من أقدم الفنون التصميمية في إيران، حيث يعود تاريخه إلى ١٠,٠٠٠ سنة. تقع أقدم ورش الفخار في العالم في مدينة «شوش». وقد استخدم الإيرانيون أيضاً فن تطعيم السفسفساء بتصاميم وألوان دقيقة زينت العديد من المعالم التاريخية.

الصناعات اليدوية الإيرانية

في زمن تسوده الآلة والتوحيد الصناعي، تظل الصناعات اليدوية الإيرانية شاهدة على عبقرية الإنسان وقدرته على خلق الجمال بللمسة دافئة تخترق جدران الزمن. إيران، بهذا الكثر التراثي الذي يضم آلاف الأنواع الفنية، لم تحافظ فقط على هويتها الثقافية، بل أهدت العالم دروساً في الصبر، الإبداع، والتجذّر.



من طرابلس إلى الشام

عهد حافظ الأسد. صدر الكتاب عن وزارة الخارجية الإيرانية، وتعاون على ترجمته عدة دور، منهم السيد أسامة الجزائري، ونشرته دار المحجة البيضاء في بيروت.

تحمل همسات الأجداد وأحلامهم، وتروي قصص حضارة تمتد لألاف السنين.

السجاد اليدوي.. أيقونة العراقة العالمية

يُعتبر السجاد اليدوي والكليم رمزاً لإيران وشعبها منذ العصور القديمة، وقد حظيا بإقبال عالمي باعتبارهما الأجل والأعلى جودة. بلغ السجاد الإيراني ذروة ازدهاره في القرن السابع عشر، ولا يزال حتى اليوم يتصدر المشهد العالمي بفضل تصاميمه الفريدة التي تدمج بين الأصالة القومية والعبقرية الفنية.

فن الخزف بالمينا.. إتقان بيهر العيون

تعد إيران من المصدرين الرئيسيين لفن المينا والخاتم كاري (تطعيم الخشب)، حيث تهر هذه الأعمال الناظر بدقتها وجمالها. تشتهر مدينة أصفهان بشكل خاص بصناعة أواني المينا، التي تُطلق بالنحاس بعدة طبقات من غراء الزجاج وتُعرض لدرجات حرارة عالية، ثم تُرسم عليها يدويًا نقوش فنية آسرة.

سرمة دوزي.. من العصر البارثي إلى كسوة الكعبة

فن «سرمة دوزي» الذي هو أحد أنواع التطريز التقليدي الإيراني القديم، يُنقذ باستخدام خيوط معدنية خاصة تعرف باسم «سرمة»، يعود إلى العصر البارثي (الأشكاني)، وهو من أقدم أنواع تزيين النسيج. بلغت شعبيته درجة أنه في العصر التيموري، تم تزيين سائر الكعبة المشرفة باستخدام هذه الحرفة، مما أضفى عليها نقوشاً فريدة. كانت



رحلة في جماليات تصدّرت المشهد الثقافي العالمي

الصناعات اليدوية الإيرانية.. حكاية التراث والإبداع الخالد

اليوم الوطني والعالمي للصناعات اليدوية

يصادف اليوم الأربعاء ١٠ يونيو، اليوم الوطني والعالمي للصناعات اليدوية، وبهذه المناسبة نقدم للقارئ الكريم هذا المقال الذي يسلط الضوء على واحدة من أعمق وأجل تجليات الهوية الثقافية الإيرانية. فالصناعات اليدوية ليست مجرد منتجات نستلهمها، بل هي أرواح تجسد في الخيوط والطين والمعدن،

الصدارة عالمياً. وقد أكد باحثون كبار مثل «تايلر» في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين أن الفن هو مزيج من تعقيدات التقاليد والثقافة. وبناء على ذلك، ويفضل ثقافتها الغنية وتاريخها العميق، كانت إيران من رواد هذه الصناعة، حيث تم تسجيل أكثر من ٣٠٠٠ نوع فني مختلف من الصناعات اليدوية على أراضيها.

تعتبر الصناعات اليدوية مرآة صافية تعكس عبق التاريخ وموئل الحضارة، وتجسد الأفكار والأذواق والفنون الأخاذة لدى الشعوب. فهي تبرز هوية الأمم، وتشكل نافذة على تراثها الضارب في جذور الزمن. تشكل الصناعات اليدوية الإيرانية واحدة من أبرز الفنون التي تتجذر في عمق ثقافة هذا البلد، فضلاً عن تنوعها الواسع الذي يمكنها من تبوء

إصدار كتاب «من طرابلس إلى الشام».. مذكرات دبلوماسي إيراني

بروي الكتاب محطات مهمة في تاريخ الدبلوماسية الإيرانية، منها العلاقة مع معمر القذافي، والتوتر مع الكويت أثناء الحرب المفروضة التي استمرت ثماني سنوات،

صدر حديثاً للقراء كتاب «من طرابلس إلى الشام» الذي يؤثّق مذكرات الدكتور محمد رضا باقري، السفير الإيراني الأسبق لدى ليبيا والكويت وتركيا وسوريا.

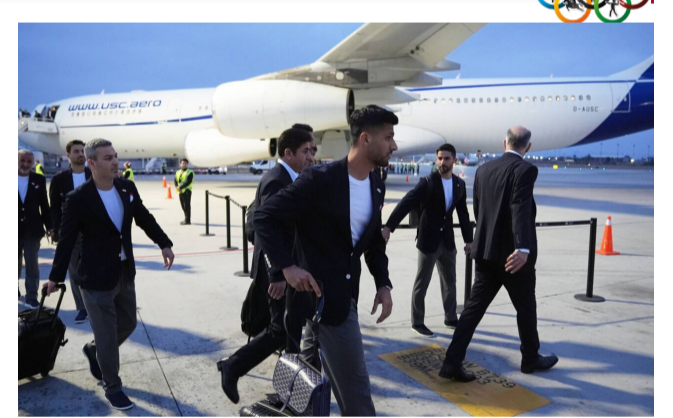
لاعبو المنتخب الإيراني لكرة القدم يفضحون الجريمة الأمريكية برسالة من المكسيك

إلى أن اللاعبين، وهم يتزلون في الطائرة في مدينة تيخوانا المكسيكية يوم الأحد، كانوا يرتدون دبابيس صدر ذهبية اللون تحمل الرقم ذاته، في مشهد مهيب جسّد الوفاء للماء الأثرياء.

ولم تقتصر المعاناة على الفاجعة الإنسانية، بل امتدت إلى عراقيل بيروقراطية أميركية معتمدة، حيث وثقت الصحيفة تعنت واشنطن في إصدار تأشيرات الدخول لأعضاء البعثة الإيرانية، في محاولة واضحة لعرقلة مشاركتهم قبل انطلاق مونديال

الصهيو-أمريكية، بارئتاهم شارح تحمل الرقم «١٦٨» على صدورهم، تخلدوا لذكرى شهداء مدرسة «الشجرة الطيبة» في مدينة ميناب جنوب إيران.

وكشفت صحيفة «الشرق الأوسط» في تقرير لها، أن البعثة الإيرانية دخلت الأراضي المكسيكية حاملة ذكري ١٦٨ شهيداً، بينهم طلاب مرحلي الابتدائي والإعدادي، بالإضافة إلى معلمين وأولياء أمور، ارتقوا شهداء جراء قصف صاروخي صهيو-أمريكي استهدف المدرسة. وأشار التقرير



كرة القدم استعداداتهم للمشاركة في المونديال إلى منصة لتوثيق الجريمة

في لفنة إنسانية حملت أبعادا سياسية دبلوماسية، حوّل لاعبو المنتخب الإيراني

حكم إيراني يدير مباريات في بطولة آسيا للكرة الطائرة

مختلف أبعاد التعاون المشترك. وفي جزء من هذا الحوار، أشار تقوي إلى تجاهل الحكام الإيرانيين في بطولات الأندية الآسيوية، معرباً عن انتقاده لهذا الموضوع، ونتيجة لذلك، ظهر اسم «إبراهيم فيروزي»، الحكم الدولي الإيراني، في قائمة الحكام المدعويين لبطولة آسيا للرجال وكوكا اليابانية. وفيما يلي قائمة

المدعويين المدعويين لبطولة آسيا للكرة الطائرة للرجال ٢٠٢٦: «جورج شلهوب من أستراليا، لاي تشون من هونغ كونغ، جاي تشوي من كوريا الجنوبية، وينشن لوم من الصين، ناتانون سوابارك من تايلاند، روبرت شيدلوفسكي من أمريكا، إسماعيل البيلوشي من الإمارات، إبراهيم فيروزي من إيران، شين موراناكا من اليابان وأيدوس أحميتوف من كازاخستان».

تمت دعوة الحكم الدولي الإيراني «إبراهيم فيروزي» لإدارة مباريات بطولة آسيا للرجال ٢٠٢٦. وعقد «سيد ميلاد تقوي» رئيس الاتحاد الإيراني للكرة الطائرة خلال زيارته إلى تايلند اجتماعاً مع مسؤول المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي للكرة الطائرة، واستمر الاجتماع لمدة ساعتين بحضور رامون سوزارو رئيس الاتحاد الآسيوي للعبة، ناقش خلاله

إيران تشارك بمنافسات الجائزة الكبرى في صربيا للرمية بالسلاح

العودة بعد ٢٢ شهراً من الاعتزال -، نسرين شاهي، فائزة أحمددي، سيد محمد رضا ميرشفيبي، مصطفى خادم، مينا مسلمي، زهراء جعفري، مهسا حاج محمدی، وسيغادر الفريق إلى صربيا يوم ١٦ يونيو/ حزيران. وتقام الدورة الخامسة للألعاب البارالمبية الآسيوية في الفترة من ١٨ أكتوبر/ تشرين الأول إلى ٢٣ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٦ في مدينتي أيتشي وناغويا باليابان.

يشارك المنتخب الإيراني للرمية البارالمبية بتشكيلة مكونة من ٨ لاعبين في منافسات الجائزة الكبرى بصربيا؛ حيث يسعى اللاعبون المشاركون للحصول على بطاقة المشاركة في دورة الألعاب البارالمبية الآسيوية من خلال هذه المنافسات.

ويضم الوفد الإيراني الذي سيشترك في منافسات صربيا كلاً من: «سارا جوانمردی - التي قررت



الاتحاد الآسيوي لكرة القدم يمنح الترخيص الاحترافي

لأندية إيرانية



أعلن موقع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم قائمة الأندية الحاصلة على الترخيص الاحترافي، وذلك بعد استكمال عملية إصدار

التراخيص المهنية في اتحادات كرة القدم بالدول المختلفة، ومراجعة ووافق الأندية.

وبحسب الموقع، تمكنت أندية «المنيوم أراك وجادرملو أركان واستقلال طهران وغل غهر سيرجان وبريسوليس وتراكتورسازي تيزيز» من الحصول على الترخيص المهني. في المقابل، غاب اسم نادي «سباهان أصفهان وفولادخوزستان» عن هذه القائمة.

وبموجب قرار اتحاد الكرة الإيراني، سيشترك ناديا استقلال طهران وتراكتورسازي تيزيز في منافسات دوري النخبة الآسيوي لموسم ٢٠٢٦-٢٠٢٧. فيما سيكون مقعد إيران في بطولة دوري أبطال آسيا من نصيب أحد الأندية الثلاث «غل غهر سيرجان، جادرملو أركان وبريسوليس».