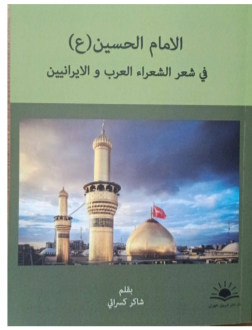


## إصدار ثلاثة كتب عن الإمام الحسين (ع) والغدير والعلمانية في إيران



**الوفيق/** تم إصدار ثلاثة كتب محورية للباحث الإيراني شاكركسراي؛ أولها «الإمام الحسين (ع)» في شعر الشعراء العرب والإيرانيين، في شعر الشعراء العرب والإيرانيين، وهو القسم الثاني من أطروحة جامعية نوقشت في الجامعة الإسلامية

ببلقان، يتناول الكتاب نصوصاً شعرية فارسية عن واقعة الطف منذ القرن الرابع الهجري حتى اليوم، مترجمة إلى العربية، ويشمل قصائد لشعراء كالرومي والجامي والعتار. أما كتابه الثاني «واقعة غدير خم» فيناقش البعد التاريخي والأدبي للغدير، ويستعرض قصائد الشعراء في تخليد هذا اليوم، والثالث «العلمانية والإسلام في إيران» في ٧٣٠ صفحة، يوثق الصراع بين العلمانيين والعلماء من العصر القاجاري حتى انتصار الثورة الإسلامية، متناولاً اضطهاد رضاشاه للعلماء وفرض السفورودور الإمام الخميني (رض) في إقامة الجمهورية الإسلامية الإيرانية.

## مهرجان الكتابة للأطفال الشهداء يحطم أرقام التسجيل في إيران



**الوفيق/** أعلنت الجهة المنظمة لمسابقة كتابة السيناريو تحت عنوان «مدرسة أي كه ميرفتم» التي كنت أذهب

إليها، عن تسجيل ٤٢٣ مشروعاً يتناول قصص الأطفال الشهداء في إيران، عبر منصة «بيت السيناريو» التابعة لمؤسسة «فارابي» السينمائية. واستمر باب التقديم مفتوحاً لمدة ٤٠ يوماً، وشهد إقبالاً لافتاً من كتاب شباب وصنّاع أفلام، إلى جانب أسماء بارزة في السينما الإيرانية.

وستقوم لجنة تضم ٥ أعضاء بتقييم الأعمال فنياً، ثم تُعرض على لجنة التحكيم النهائية. وتهدف المسابقة، التي تركز على تلاميذ مدرسة «الشجرة الطيبة» الشهداء في ميناب، إلى تحويل أحلام الأطفال غير المكتملة إلى أعمال سينمائية قابلة للإنتاج بالكامل.

وأحياناً كمجرمين يهربون من قبضة العدالة. في أعماله الأخيرة، صور ترامب على أنه «نابليون في مستنقع»، و«لص في سلة مهملات التاريخ»، بينما جسّد تنبهاه وبن غير كحشرات أو قردة في «إسطنبول يسمى إسرائيل». هذا التصوير الجريء لا يكتفي بالسخرية فقط، بل يهدف إلى تفكيك الهيبة الزائفة التي تبنيها الإعلام الغربي حول قاده.

### من طهران إلى العالم

لم تبق إنجازات شجاعي طباطبائي محصورة داخل إيران؛ فقد حصل على وسام فخر الفنون التشكيلية، وتم اختياره كشخصية العام في مجال فن الثورة الإسلامية، كما دُعي ليكون حكاماً في مسابقات كبرى بتركيا والصين وصربيا وكوبا وسوريا واليونان والبرازيل. وقام بتنظيم مسابقات دولية ذات عناوين مثيرة للجدل مثل «الهولوكوست» و«الترامبية» و«الإبادة الجماعية»، وهو ما جعله معروفاً عالمياً كفنّان بارز وملتمز، وأثار ردود فعل غاضبة في الغرب، لكنه زاد من شعبيته في بلدان محور المقاومة. ويؤمن أن مستقبل الكاريكاتير لن يكون في الصحف المطبوعة، بل في شاشات الهواتف ومنصات التواصل، ولذلك قام بتصميم أسلوبه ليكون قابلاً للاستهلاك البصري السريع دون أن يفقد عمقه الفني.

### الفن حين يصبح مقاومة

في زمن يحاول فيه الإعلام الغربي احتكار السردية، يُثبت مسعود شجاعي طباطبائي أن الكاريكاتير يمكن أن يكون مقابلاً ثقافياً حقيقية. أعماله لا تقدّم إجابات سهلة، بل تطرح أسئلة، وتُظهر التناقضات الأخلاقية للغرب وسياساته.

إنه فنّان حوّل الفن إلى رصاصة طباشيرية تخترق جدران الصمت وتصنع وعياً جديداً، بصرف فنّان وثبات مناضل.



في زمن تتحكم فيه الصورة بالوعي الجمعي

## رسام كاريكاتير إيراني يحوّل الرسم إلى سلاح بصري

**الوفيق/** الكاريكاتير ليس مجرد رسم ساخر، بل سلاح بصري مكثف، يستطيع في إطار واحد أن يفكك الأكاذيب، ويكشف الوجه الآخر للسلطة والإعلام، بسرعة الضوء وقوة الصدمة. إنّه فن الفقراء والأسياء في آن، لأن الجميع يفهم لغته. في زمن تتحكم فيه الصورة بالوعي الجمعي، يصبح الكاريكاتير سلاحاً لا يُردّ قنواين الحرب التقليدية. الفنّان الإيراني مسعود شجاعي طباطبائي واحد من أولئك الذين حوّلوا الرسم إلى رسالة، والرسالة إلى تحدٍّ مكشوف للسياسات الأمريكية الصهيونية.

### فنّان يتجاوز الحدود بلا ترجمة

يُعتبر الفنّان الإيراني سيد مسعود شجاعي طباطبائي أحد أكثر رسّامي الكاريكاتير تأثيراً في إيران والعالم الإسلامي، إذ تمكّن من ترسيخ اسم فن الكاريكاتير الإيراني على الخريطة الدولية من خلال لغة بصرية حادة لا تحتاج إلى ترجمة. تجاوزت شهرته الحدود

الجغرافية، وصارت أعماله صدى للمطالب الشعبية وصرخة موثقة ضد الظلم، دونما حاجة إلى كلمة واحدة. شجاعي طباطبائي ليس مجرد رسّام بارع، بل مدير فني استراتيجي لعب دوراً محورياً في تطوير هذا الفن عبر مزجه بين التقنيات الكلاسيكية والرقمية، وإدارته لأحداث كبرى كينالي طهران الدولي للكاريكاتير، واكتشافه مواهب شابة حولها إلى أسماء لامعة في الوسط الفني.

### إيجاز بصري

تتميز أعماله بالتركيز على الإيجاز والعمق، والاعتماد على فكاهة سوداء ناقدة لا تهدف إلى التسلية بقدر ما تستهدف التوعية والفضح. يستخدم شجاعي طباطبائي تقنيات متعددة: تارة يعتمد على التظليل الدقيق، وتارة يلجأ إلى الخطوط البسيطة والأشكال المختزلة لتكثيف المعنى، ليصل إلى الجمهور بلغة بصرية عابرة للثقافات، وهو يؤمن أن

### رسّام لحظة المواجهة

شجاعي طباطبائي لا ينتظر انتهاء

الأزمة ليهدد؛ بل يبدع أثناء اشتعالها. خلال أحداث حرب رمضان المفروضة والمواجهات العسكرية بين جبهة المقاومة والكيان الصهيوني، كان من أوائل الذين نشروا أعمالاً جرافيكية تُحلّل المشهد وتُفضح الرواية الغربية المنحازة. يُظهر في لوحاته أبعاداً إنسانية مؤلمة، كضحايا الأطفال، وتدمير المدن، وغطرسة القادة الغربيين، ولكن بلغة ساخرة تجعل من القارئ متأملًا لا مجرد متفرّج. وهو يرى أن «الفنّان الملتزم يجب أن يرد في اللحظة»، ولذلك يُنتج عمله أحياناً خلال ساعات من الحدث.

### ترامب وتنتباهو.. أبطال الكاريكاتير السليبيون

ما بلغت الإنتباه في أعمال شجاعي طباطبائي هو تركيزه النقدي بشخصية دونالد ترامب وبنيامين نتنياهو، يظهرهما في هياكل حيوانية، بغضب، أحياناً كالكلاب أو الخنازير،

**الكاريكاتير ليس مجرد رسم، بل لغة عالمية خالية من التكلفة، قادرة على اختراق جدران الصمت الإعلامي وتقديم رواية مختلفة عن الأحداث**



التعريف بمنتخب كأس العالم.

## منتخب اسبانيا «الماتادور» وحلم ٢٠١٠ الجميل

**الوفيق/** يستعد المنتخب الإسباني لكرة القدم للمشاركة في نسخته السابعة عشرة من كأس العالم، وذلك بصفتها بطل أوروبا. منتخب «الماتادور» يسعى بعد الإخفاق المرير في دور الـ ١٦ من كأس العالم ٢٠٢٢ في قطر أمام المغرب، وابتاع نظام مسجّم وهجومي يعتمد على النقل السريع للكرة تحت قيادة لويس دي لا فونتي، وفي المجموعة الثامنة (H) رفقة الرأس الأخضر والأوروغواي والسعودية، إلى استعادة الكأس التي تدوق حلاوتها آخر مرة في عام ٢٠١٠. يتولى لويس دي لا فونتي قيادة هذا الفريق خلفاً للويس إنريكي، وقد شكّل خلال هذه الفترة فريقاً جيداً ومتجانساً؛ الاستحواذ على الكرة، الانتقال السريع، الانسجام الجماعي، واللعب الهجومي هي من بين أبرز سمات الفريق الذي يقوده. المجموعة الثامنة (H) هي المكان الذي ستواجه فيه إسبانيا كلاً من الرأس الأخضر والأوروغواي والسعودية، ومرحلة المجموعات بالنسبة لهم، باعتبارهم مرشحين للقب، تبدو مثل مباريات إعدادية وودية، خاصة وأن مبارياتهم الأولى ستكون أمام الرأس الأخضر.

### كأس ٢٠١٠.. خاص وخالد

بدون شك، يبحث المنتخب الإسباني لكرة القدم عن أفضل مشاركة له في بطولات كأس العالم وهي في عام ٢٠١٠، عندما تمكن من الفوز على هولندا بنتيجة ١-٠ والتتويج بلقب العالم، ولأول مرة في تاريخه. قبل ذلك، خاضت إسبانيا ١٦ مشاركة في كأس العالم، وكان من بينها الوصول إلى ربع النهائي في إيطاليا ١٩٣٤، ودور الـ ١٦ في قطر ٢٠٢٢. وخلال هذه الفترة، كان لهم ١٣ مشاركة متتالية، حيث يُعتبر أحد المنتخبين المشاركين في جميع النسخ منذ عام ١٩٧٨.

### أكبر انتصار لإسبانيا في كأس العالم

في كأس العالم ٢٠٢٢ في قطر، حدث أمر مميز، ففي المجموعة الخامسة (E)، فازت إسبانيا في مباراتها الأولى بدور المجموعات على كوستاريكا بنتيجة ٧-٠، مسجلةً بذلك أكبر انتصار في تاريخ «الماتادور». قدم فريق لويس إنريكي في مباراته الأولى كل ما لديه، وأسعد عشاق كرة القدم بتقدمه أداءً رائعاً.



## ٢٠ ميدالية ملونة.. حصاد إيران في منافسات الزوارق الآسيوية

٢٣ سنة - ميدالية فضية. **عباس حسيني وأبو الفضل جنتي:** ١٠٠٠ متر زوجي تحت ٢٣ سنة رجال - ميدالية فضية. **شاهلا بهروزي راد:** سيدات ٢٠٠ متر - ميدالية فضية. **إلياس بري:** رجال ٥٠٠ متر - ميدالية فضية. **ترنم أكبر زاده ومریم آقائي:** ٥٠٠ متر زوجي تحت ٢٣ سنة سيدات - ميدالية فضية. **مریم آقائي:** فردي ٥٠٠ متر للشابات - ميدالية برونزية. **نيكا نجفي زاده وداريوش محمدي:** زوجي ٥٠٠ متر مختلط تحت ٢٣ سنة - ميدالية برونزية. **عباس حسيني وأبو الفضل جنتي:** زوجي ٥٠٠ متر تحت ٢٣ سنة رجال - ميدالية برونزية.

٢٣ سنة - ميدالية فضية. **عباس حسيني وأبو الفضل جنتي:** ١٠٠٠ متر زوجي تحت ٢٣ سنة رجال - ميدالية فضية. **شاهلا بهروزي راد:** سيدات ٥٠٠ متر - ميدالية ذهبية. **إسلام جاهدي:** رجال ٢٠٠ متر - ميدالية ذهبية. **سعید حسين بور:** رجال ٢٠٠ متر - ميدالية ذهبية. **إسلام جاهدي:** رجال ٥٠٠ متر - ميدالية ذهبية. **عباس حسيني:** ١٠٠٠ متر تحت ٢٣ سنة رجال - ميدالية فضية. **مریم آقائي:** ١٠٠٠ متر سيدات تحت

الزوارق للفئة العمرية تحت ٢٣ عاماً في مدينة تركستان بكازاخستان، وشاركت إيران بـ ١٧ رياضياً ورياضية حصداً من خلالها «٤ ذهبيات، ٦ فضيات و ١٠ برونزيات». وفيما يلي أسماء الأبطال والبطلات الإيرانيين الذين أحرزوا الميداليات: **شاهلا بهروزي راد:** سيدات ٥٠٠ متر - ميدالية ذهبية. **إسلام جاهدي:** رجال ٢٠٠ متر - ميدالية ذهبية. **سعید حسين بور:** رجال ٢٠٠ متر - ميدالية ذهبية. **إسلام جاهدي:** رجال ٥٠٠ متر - ميدالية ذهبية. **عباس حسيني:** ١٠٠٠ متر تحت ٢٣ سنة رجال - ميدالية فضية. **مریم آقائي:** ١٠٠٠ متر سيدات تحت



الاحتياجات الخاصة بحصولها على ٢٠ ميدالية ملونة. وجرت المنافسات الآسيوية لسباقات

أنهت البعثة الرياضية الإيرانية المشاركة ببطولة آسيا لسباقات الزوارق في المياه الهادئة لذوي

بمنافسات التصنيف العالمي،

## «رحمان عموزاد» يحرز الذهبية في المصارعة الحرة

وفي هذه المباراة، فاز على مغوليا بنتيجة ٧-٠، ليحصل على الميدالية البرونزية. أما في وزن ٧٩ كغم، فبعد راحة في الجولة الأولى، فاز «مهدي يوسف» في الجولة الثانية على «نوردولت كوانيشياي» من كازاخستان بنتيجة ١١-٠، ليتأهل إلى نصف النهائي. وفي هذا الدور، تغلب على «شمس تايير» من كازاخستان بنتيجة ١٣-٢، وبلغ النهائي. وفي المباراة النهائية، خسرت أمام «آيت جان» من كازاخستان بنتيجة ٤-٢، ونظراً لتأهل خصمه إلى النهائي، توجه إلى مباراة تحديد المركز الثالث.

الشمالية بنتيجة ٥-٥، ليتأهل إلى نصف النهائي. وفي هذا الدور، هزم «أدلان أسكروف» من كازاخستان بنتيجة ١٢-١، وبلغ النهائي. وفي المباراة النهائية، فاز «عموزاد» على «شاميل ماميدوف» من بلغاريا بنتيجة ١٧-١٠، محققاً الميدالية الذهبية. كذلك، في وزن ٦١ كغم، كان «أهورا خاطري» في الجولة الأولى في حالة استراحة، ثم خسرت في الجولة الثانية أمام «آيت جان» من كازاخستان بنتيجة ٤-٢، ونظراً لتأهل خصمه إلى النهائي، توجه إلى مباراة تحديد المركز الثالث.



الاحتاد العالمي للمصارعة المقامة في مغوليا، وفي وزن ٦٥ كغم، كان «عموزاد» في استراحة بالجولة الأولى، وتغلب في الجولة الثانية على «وانغ جين كيم» من كوريا

أحرز المصارع الإيراني «رحمان عموزاد» الميدالية الذهبية في منافسات تصنيف الاتحاد العالمي للمصارعة. ففي إطار منافسات المصارعة الحرة ضمن بطولة تصنيف

## المكسيكيون يستقبلون المنتخب الإيراني برفع الأعلام الإيرانية



حظي وفد المنتخب الإيراني لكرة القدم باستقبال خاص في المكسيك بعد وصوله إلى هذا البلد يوم الأحد. فقد استقبل مشجعو المنتخب الإيراني الوفد الذي يحمل اسم «ميناب ١٦٨» - فقد تمت تسمية البعثة الإيرانية إلى المونديال بهذا الاسم تخليداً لـ ١٦٨ شهيداً نتيجة القصف لامركي لمدرسة الشجرة الطيبة بميناب - لدى وصوله إلى مدينة تيخوانا في الساعة السادسة صباحاً بالتوقيت المحلي. وخرج نحو ٢٠٠ مشجع للمنتخب الإيراني، ضموا الإيرانيين المقيمين في المكسيك إضافة إلى سكان تيخوانا المحليين، حاملين العلم الإيراني، لاستقبال المنتخب الوطني خارج المطار وفي الشوارع المحيطة. وأشرف ممثلو شرطة الحدود المكسيكية على إجراءات دخول أعضاء المنتخب الإيراني بعد هبوط الطائرة. وتواجد عدد كبير من وسائل الإعلام الدولية والمحلية المتواجدة في تيخوانا في المطار والشوارع المحيطة به وعند مدخل فندق المنتخب الوطني، وقاموا بنقل لقطات لحظة وصول المنتخب الإيراني.