



فرقة موسيقية تطلق «مرحبا إيران» في التجمعات الشعبية

البيان: فرقة «همصدايان طنين» الموسيقية، المعروفة سابقاً باسم «هماوأي الغدير»، أصدرت نشيداً جديداً بعنوان «مرحبا إيران» تزامناً مع الليلة المائة من التجمعات الشعبية في ساحات البلاد، تزامناً مع حرب رمضان المفروضة. النشيد من كلمات «سيدة زهراء دليل» وألحان «هادي نصيري»، ويتضمن اللازمة الشعبية «مرحبا وماشاء الله داري» أي «مرحبا وماشاء الله لحسن عملك»، تعبيراً عن شكر متبادل، القادة العسكريين يشكرون الشعب على حضوره، والشعب يشكر القوات المسلحة على دفاعها المقتدر ضد العدوان الصهيوني الأمريكي. وقال هادي نصيري، مدير الفرقة: إن هذا النشيد تعبير عن الشكر والامتنان لتلك الليالي المائة التي لا تنسى، والتي شهدت حضور الشعب الإيراني الحاشد في الساحات والشوارع، وكذلك الدفاع البطولي لقوات الحرس الثوري والجيش.

«رئيس علي» يجسد نضال الجنوب الإيراني فيلماً ومسلسلاً

البيان: يستعد المخرج الإيراني رضا ميركريمي لتصوير عمل تاريخي ضخم يجمع بين فيلم سينمائي ومسلسل قصير، بعنوان «رئيس علي». يتناول العمل سيرة ونضال البطل الوطني رئيس علي دلوزاري، أحد أبرز رموز المقاومة في جنوب إيران، وذلك بعد خمس سنوات من البحث والكتابة. وقد بدأت المراحل التحضيرية، وتم الإعلان عن فتح باب التقديم لإختبار الممثلين للأدوار الرئيسية والثانوية. كما وقع فريق العمل اتفاقاً مع مركز «سيما فيلم» للاستثمار في المشروع. ويُعد هذا العمل نقلة نوعية في مسيرة ميركريمي، حيث يقدم معالجة سينمائية وتلفزيونية لسيرة قائد وطني بارز، في محاولة لإعادة رموز المقاومة التاريخية إلى الواجهة الفنية والجمالية.



التعريف بمنتخبات كأس العالم، أوروغواي تبحث عن الذكريات المفقودة والنجمة الثالثة!

البيان: تشارك أوروغواي، بطلة كأس العالم في عامي ١٩٣٠ و ١٩٥٠، والتي ودعت البطولة بخيبة أمل من دور المجموعات في قطر ٢٠٢٢، مرة أخرى بين كبار كرة القدم العالمية، في بطولة تذكرها بذكراياتها الجميلة الماضية وتضع مديريها مارسيلو بيبيلسا أمام مهمة صعبة؛ وهي الحصول على النجمة الثالثة. ويسعى فريق مارسيلو بيبيلسا لكتابة فصل جديد في تاريخ كرة القدم الأوروغوايانية، الفريق يستعد للمشاركة الخامسة عشرة له، وسيخوض منافسات في مجموعة تضم منتخبات إسبانيا والسعودية والرأس الأخضر، الفريق الذي وصل إلى نصف النهائي في كأس العالم ٢٠١٠، وخسر أمام هولندا، انتقل إلى مباراة تحديد المركز الثالث لينهي البطولة في المركز الرابع.

فريق مارسيلو بيبيلسا لا يمتلك الآن العديد من الوجوه البارزة والمعروفة. هذا المدرب البالغ من العمر ٧٠ عاماً يستعد لخوض ثالث كأس عالم له كمدرّب. بعد غياب دام ١٢ عاماً عن هذه البطولة، سبق له أن قاد تشيلي في كأس العالم ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا، وهو الآن يخترع حظه مع أوروغواي.

سيواجه هذا الفريق في مباراته الأولى أحد الفرق الآسيوية، منتخب السعودية، في مباراة ستقام على ملعب ميامي، ثم سيلتقي تبعاً مع منتخب الرأس الأخضر وإسبانيا. ممثل أمريكا الجنوبية، الذي توج بطلاً للعالم مرتين في عامي ١٩٣٠ و ١٩٥٠، لم يتمكن في آخر ظهور له في قطر ٢٠٢٢ من تحطّي دور المجموعات، وودع المسابقة من نفس الدور التمهيدي. لا أحد هنا بقميص أوروغواي في كأس العالم بقدر ما لعب إدينسون كافاني. هذا اللاعب المبدع خاض ١٧ مباراة بقميص منتخب أوروغواي لكرة القدم في كأس العالم، وهو وجه لا يُنسى لأطفال هذا البلد المحبين لكرة القدم. كافاني، المشهور باسم «الرجل الثالث» لأوروغواي بعد دييغو فورلان وليويس سواريز، لعب كل المباريات الست في جنوب أفريقيا ٢٠١٠، وفي البرازيل ٢٠١٤ وروسيا ٢٠١٨. لعب ٤ مباريات لكل منهما، بالإضافة إلى ثلاث مباريات في قطر ٢٠٢٢. بطل كوبا أمريكا ٢٠١١ سجل خمسة أهداف في كأس العالم خلال هذه البطولات الأربع.

البطل المسلم بلغة تناسب فئة الناشئة. وجاء عنوان «باغ طوطي» تيمناً بتهمة ابن زياد له بأنه «بغاء علي (ع)».

«أسوة البصرة»

صدر عن انتشارات «كتاب جمكران» المجموعة القصصية «أسوة البصرة» في ثمانية أجزاء، موجهة للأطفال والناشئة، وتتناول سيرة أعلام من أهل البيت (ع) والصحابة، منهم: السيدة زينب (س)، السيدة فاطمة المعصومة (س)، مولانا أبو الفضل العباس (ع)، عمار بن ياسر، سلمان الفارسي، مقداد بن أسود، أبوذر الغفاري، وميثم التمار. ويتركز جزء مستقل من المجموعة على حياة ميثم التمار، الصحابي الجليل، الذي كان مثلاً فريداً في الصبر والولاء والبصيرة.

«ميثم التمار»

كتاب «ميثم التمار» من تأليف حجة الإسلام أحمد صادق أردستاني، وجاء في قسم من الكتاب: ميثم التمار، ابن يحيى، كان من أرض «نهران» الواقعة بين العراق وإيران. وقد اعتبره بعض المؤرخين إيرانياً من أبناء فارس. كان يُلقب أيضاً بـ«أبو سالم». أما لقب «التمار» أي بائع التمر، فقد أطلق عليه لأنه كان يعمل في بيع التمري في الكوفة. في البداية، كان ميثم عبداً مملوكاً لامرأة من قبيلة «بني أسد». فاشترته علي بن أبي طالب (ع) منها وأعتقه، ومنذ ذلك الحين أصبح من أصحاب الإمام علي (ع) وتلاميذه. كما يُعد ميثم من صحابة النبي محمد (ص). ومع ذلك، لا تتوفر معلومات مفصلة عن تفاصيل حياته في سنواته الأولى وفي فجر الإسلام.

ضمير الأمة

ميثم التمار يستشهد على خشبة الصليب، بل ظل حياً في ضمير الأمة، وفي الكتب التي تدرس سيرته وفي التمثيليات التي تعيد إحياء ملحمة، وفي قلوب كل محب لأهل البيت (ع) يعرف أن الولاء الحقيقي يبدأ حيث تنتهي الأسرار، ويُختبر حيث يبدأ الخوف. في ذكرى استشهاده، نستذكر رجلاً علّمه الحب قبل أن تعلمه السياسة، ورفعه الإخلاص قبل أن يستشهده الجلاذون. رحم الله ميثم التمار، بائع التمر الذي اشترى الجنة مع الإمام علي (ع).

ميثم التمار لم يستشهد على خشبة الصليب، بل ظل حياً في ضمير الأمة، وفي الكتب التي تدرس سيرته، وفي التمثيليات التي تعيد إحياء ملحمة، وفي قلوب كل محب لأهل البيت (ع) يعرف أن الولاء الحقيقي يبدأ حيث تنتهي الأسرار، ويُختبر حيث يبدأ الخوف.

«ميثم التمار».. بائع التمر الذي اشترى الخلد بدمه



أوج الإعلام والثقافة في ١٥ حلقة، يتناول واقعة عاشوراء وأحداث الكوفة عام ٦١ هـ. ق، مقترنة بقصة عشق طاهرة بين شاب من آل علي وفتاة من آل عثمان. ورغم أن ميثم ليس بطلاً رئيسياً فيه، إلا أن روحه وحضوره الفكري يلوحان في ثنايا العمل.

كتاب «باغ طوطي»

كتاب «باغ طوطي» أي «بستان البغاء»، للكاتب مسلم ناصري، ويتناول سيرة حياة ميثم التمار، وفيه يتتبع المؤلف حياة ميثم منذ دخوله الكوفة أسيراً، مروراً بتفاصيل حياته اليومية وعلاقاته القبلية وطعامه وبيته، ليقدّم صورة نابضة بالحياة عن رجل استثنائي في زمن استثنائي. يروي الكاتب في ١٨ فصلاً حياة هذا

مسلسل «مختارنامه»

استلهم الفنانون والمبدعون شخصية ميثم التمار، لما تحمله من عمق درامي وإنساني نادر، منها في مسلسل «مختارنامه»، حيث أن في هذا العمل التاريخي الضخم للمخرج داود ميرزا قري، جسّد الفنان الراحل برونيز بورحسني شخصية ميثم التمار بأداء مؤثر جعل المشاهد يعيش معه لحظات العشق العلوي والثبات على المبدأ حتى الرمي الأخير. المسلسل الذي يتناول ثورة المختار الثقفي لطلب ثأر الإمام الحسين (ع)، جعل من ميثم أحد أعمدة الحكمة والبصيرة في العمل.

مسلسل «عشق كوفي»

مسلسل «عشق كوفي» منتج من قبل مؤسسة

البيان/ بمناسبة ذكرى استشهاده ميثم التمار الأسدي، الذي يوافق اليوم الإثنين الثاني والعشرون من ذي الحجة، نسلط الضوء على هذه الشخصية الفريدة التي كانت من خواص أمير المؤمنين الإمام علي (ع) ومستودع أسراره. فميثم، الذي لقب بـ«الثقار» لأنه كان يبيع التمر في الكوفة، استشهد على يد ابن زياد قبل وصول الإمام الحسين (ع) إلى الكوفة، محققاً نبوءة الإمام علي (ع) بأن يصلب على باب دار عمرو بن حريث ويكون أول من ينطق بالشهادة على خشبة الصليب.

ولأن سيرة ميثم تحمل عمقاً درامياً وإنسانياً نادراً، فقد استلهمها الفنانون والمبدعون في أعمال متعددة، نستعرض بعضاً منها في هذا المقال الثقافي.



السفارة الإيرانية في أنقرة:

منتخبنا الوطني لكرة القدم يتعرض لأسوأ أشكال التدخل السياسي المتحيز

ذروتها، داعية «الفيفا» إلى محاسبة الولايات المتحدة على انتهاكها للوائح ومعاملتها غير العادلة للفريق الإيراني. يأتي هذا التصعيد في أعقاب تعريدة للسفير الأمريكي زعم فيها إصدار تأشيرات لأعضاء المنتخب الإيراني، مشيداً بجهود طاقم سفارته في أنقرة، قائلاً: أن الرياضة تتجاوز الحدود. إلا أن الواقع يظهر استمرار واشنطن في رفض منح تأشيرات لعدد من أعضاء الجهاز الفني والإداري للمنتخب الإيراني.

القدم (فيفا) ويتعارض مع التزامات الولايات المتحدة كدولة مضيئة لكأس العالم وذلك في معرض ردها على مزاعم براك بشأن إصدار تأشيرات دخول لأعضاء المنتخب الإيراني وخاطبت السفارة ببارك لماذا لا توضح أن التأشيرات لم تُمنح لقطاع واسع من المدربين والمسؤولين التنفيذيين، والمستشارين الفنيين الذين يشكلون جزءاً لا يتجزأ من أي منتخب وطني؟ وشددت السفارة في بيانها على أن المعاملة التمييزية المتعمدة ضد المنتخب الإيراني بلغت

أكدت السفارة الإيرانية في أنقرة أن المنتخب الوطني لكرة القدم يتعرض لأسوأ أشكال التدخل السياسي المتحيز، مشيرة إلى أن الحكومة الأمريكية، عبر ممارساتها العدائية في المجال الرياضي، تحرم المنتخب فعلياً من حقه في المشاركة في كأس العالم في ظروف طبيعية بعيداً عن الضغوط والتوترات.

وانتقدت السفارة الإيرانية عبر منصة «إكس» محاولة السفير الأمريكي لدى تركيا، توم بارك، تبرير سلوك ينتهك لوائح الاتحاد الدولي لكرة

بنهاية اليوم الثالث،

١٨ ميدالية ملونة.. حصاد إيران في بطولة آسيا لسباق الزوارق

البي وآيلين اشترى»، وتنافس فريق «الهند، فيتنام، كازاخستان، أوزبكستان وتايوان»؛ وحلت إيران بالمركز السادس، وارتقت فرق «كازاخستان وأوزبكستان وفيتنام» منصة للتتويج.

وتقلد الزوجي الإيراني للرجال المتكون من «عباس حسيني وأمير رضا برزگر» الميدالية البرونزية في منافسات الزوجي لمسافة ٥٠٠ متر، وحل منتخب «كازاخستان وأوزبكستان» في المركزين الأول والثاني.

هذا وجاء الثنائي الإيراني «ترنم أكبرزاده ومریم آقاي» بالمركز الثاني في منافسات ٥٠٠ متر زوجي للسيدات تحت ٢٣ عاماً، وحلت كازاخستان بالمركز الأول وفيتنام بالمركز الثاني. وبعد انتهاء منافسات اليوم الثالث - قبل الأخير لهذه المسابقات - جمعت إيران ١٨ ميدالية ملونة.



البيان/ اسفرت منافسات آسيا بسباق الزوارق في يومها الثالث عن حصاد إيران لفضية وبرونزية، ليصبح المجموع ١٨ ميدالية ملونة. ففي مسابقات الزوارق الآسيوية التي تستضيفها مدينة تركستان في كازاخستان للفئات العمرية تحت ٢٣ عاماً، جرت منافسات الزوجي للسيدات لمسافة ٢٠٠ متر؛

منافسات التصنيف الدولي للاتحاد العالمي،

«عموزاد ويوسفي» يتأهلان إلى النهائي في المصارعة الحرة

العالم في المصارعة الحرة «أدلان أسكاروف» من كازاخستان بنتيجة ١-١٢، ليصل إلى النهائي. هذا وسيلتقي عموزاد الحاصل على الميدالية الفضية في أولمبياد باريس ٢٠٢٤، في طريقه نحو الذهب مع «شاميل ماميدوف» من بلغاريا. وكان عموزاد قد خسر سابقاً أمام ماميدوف في بطولة العالم ٢٠٢٣ وكذلك في المباراة الودية بين المنتخبين الوطنيين الإيراني والروسي.

في وزن ٧٩ كيلوغراماً: بعد راحة في الجولة الأولى، فاز مهدي يوسف، الحاصل على ذهبية بطولة العالم للشباب، في الجولة الثانية على «نوردولت كوانشباي» من كازاخستان بنتيجة ١-١١، وتأهل إلى نصف النهائي. وفي هذه المباراة، تغلب على «شمس تاير» من كازاخستان بنتيجة ١٣-٢، ليصل إلى المباراة النهائية.



من كازاخستان بنتيجة ٤-٢، ونظراً لتأهل منافسه إلى النهائي، توجه إلى مباراة تحديد المركز. وسواجه خاطري للحصول على الميدالية البرونزية في هذه البطولة «باتناسان غانخوباغ» من منغوليا. تستضيف مدينة أولان باتور عاصمة منغوليا منافسات التصنيف الخاصة بالأوزان السبعة الأخيرة ضمن بطولة التصنيف الدولي للاتحاد العالمي للمصارعة. وفي الدور نصف النهائي من هذه المنافسات، تمكن كل من رحمان عموزاد ومهدي يوسف من التأهل إلى المباراة النهائية في فئتي ٦٥ و ٧٩ كيلوغراماً. كما سيتنافس «أهورا خاطري» في مباراة تحديد المركز الثالث في وزن ٦١ كيلوغراماً. وفيما يلي نتائج ممثلي إيران بالمركز الثاني.

في وزن ٦١ كيلوغراماً: بعد راحته في الجولة الأولى، خسر أهورا خاطري في الجولة الثانية أمام «آيت جان»