

من جدران المعارض إلى قلب الساحات

«نقش في قلب الميدان».. حين يُرسم التاريخ أمام أعين الناس ليخلد الملحمة



«أرديهشت الكتاب» يختتم ١٧ يوماً من الإبداع الثقافي

الوفاق/ اختتمت في طهران مساء الجمعة ٢٩ مايو، فعالية «أرديهشت الكتاب» بعد ١٧ يوماً من الفعاليات الثقافية والأدبية والفنية المتنوعة، التي أقيمت في «حديقة الكتاب». تضمنت الفعالية عروضاً سينمائية، جلسات نقدية معمقة لمناقشة الكتب، إنتاج بودكاست لتعزيز ثقافة القراءة، وحفلات توقيع كتب، وشهد حفل الختام حضور الراود عبد الرضا هالالي، الذي أعلن عن إنتاج فيلم موسيقي دولي بلغات بعنوان «الإمام علي (ع) عالمٌ بأكمله». كما أقيمت أمسية شعرية خاصة بعنوان «ليلة شعر الجرس الثاني» بمشاركة شعراء بارزين في أدب الطفل والناشئة، تخليداً للذكرى طلاب مدرسة «الشجرة الطيبة» الشهداء في ميناب، وعُرض فيلم «بدلة الغوص والفراشة» ضمن برنامج «نقد ومشاهدة»، ونوقش بحضور نقاد وأدباء. واستمر قسم «باغ كست» في استقبال الشباب الراغبين بإنتاج محتوى كئني حتى الساعات الأخيرة، ليختتم بذلك حدث ثقافي جمع بين الفن والأدب والجمهور.

وثائقي «عروس لبنان» يروي حياً واستشهاداً على أرض المقاومة

الوفاق/ انتهى الإنتاج الفني لفيلم «عروس لبنان» الوثائقي، ودخل مرحلة ما بعد الإنتاج استعداداً لعرضه. يروي الفيلم قصة الشهيدة مصومة كرباسي، أول امرأة إيرانية اغتيلت على يد الكيان الصهيوني، وذلك قبل نحو عامين في منطقة جونية للبنان، تزامناً مع العدوان الصهيوني. يستعرض الفيلم، الذي استغرق إنتاجه عاماً كاملاً، جزءاً من حياة الشهيدة إلى جانب زوجها في مدن النبطية وبيروت والضاحية، بأسلوب إنساني وعاطفي. تروي القصة خمسة من أطفالها، بالإضافة إلى أصدقائها ورفاقها. صُوّر الفيلم في لبنان (النبطية) وإيران (شيراز وفق المقدسة وطهران)، وهو من إنتاج منظمة «أوج» الإعلامية الفنية، وبأني ليقدم صورة عن الحب والصمود لعائلة إيرانية في خضم أيام المقاومة.



عروس لبنان

المتتالية وحركة الناس، ليُبدع لوحته الفنية بعنوان «شبهاى إيران» أي «ليالي إيران»، التي كانت صورة لخريطة إيران مع رايات تتجه نحو النور.

لوحة «السيد المحب للوطن»
كما حضر سيد محمد رضا ميري عند تقاطع شارع «جمهوري إسلامي» و«كشور دوست»، وأثناء إبداعه لوحة «أقاي كشور دوست» أي «السيد المحب للوطن» يوم السبت ٢٣ مايو، وأثناء تواجد محي قائد الأمة الشهيد في شارع «كشور دوست»، تم في هذه اللوحة رسم قائد الأمة الشهيد من الخلف، حيث يشهد ويحضر في تجمعات الشعب في هذا الشارع، مستلهماً الحاضرين فيه وهم حاملون علم إيران. لوحات سيد محمدرضا ميري تتجاوز جدران المعارض، مستخدمة الرموز الوطنية والدينية بنظرة معرفية تركز على «الحضور». ألوانه الدافئة كالأحمر والبرتقالي، إلى جانب الأخضر والفيروز، تخلق فضاءً حيويًا ملحمياً يتناغم مع روح «الفن الشعبي الميداني»، دون أن يكون دعائياً بحتاً.

وهكذا في الميدان، يصيح الجمهور لوحة، والفنان شاهداً على التاريخ. فن بلا جدران، وخلق بلا حدود.

تسجيل لحظة تاريخية على اللوحة

بدأ حسن روح الأمين أول تنفيذ لهذه الفعالية في ساحة تجریش بإبداع عمل فني يوم الخميس ١٤ مايو، وهو عمل لم تكن له خطة محددة مسبقاً. كان اختيار الفضاء للتنفيذ الأول من قبل حسن روح الأمين، وكان اختياراً واعياً تماماً؛ فالمكان - بسبب قربه من مرقد حفيد الأمة، السيد صالح بن موسى الكاظم (عليه السلام)، والحضور الجماهيري للشعب - وقّر بيئة روحانية وشعبية لإبداع عمل فني راقٍ. وقال روح الأمين: إن هذا العمل يجب أن يُولد في الساحة نفسه.

كل الشخصيات التي ظهرت في اللوحة كانت حقيقية؛ من الناس الموجودين في التجمع إلى تفاصيل المشهد. كانت تلك اللحظة في الحقيقة تسجيلاً للحظة تاريخية؛ لحظة حُلّدت بالريشة على القماش.

لوحة «ليالي إيران»

بعد ذلك، تم التنفيذ الثاني بمشاركة سيد محمدرضا ميري، فنان من مشهد المقدسة. وقد تم عرض هذا التنفيذ أيضاً في ساحة تجریش أمام أعين الناس. وقف ميري حوالي أربع ساعات متواصلة أمام اللوحة وسط الزحام والضجيج والمقالبات

فكرة حضارية لهاصدى عالمي

«نقش في قلب الميدان» ليس مجرد مشروع فني، بل هو محاولة لإعادة تعريف علاقة الفن بالمجتمع، بحيث يكون الفن قادراً على الحضور حياً وديناميكياً في متن حياة الناس. حتى في الفضاء الدولي، كان لهذا الحدث صدى. على سبيل المثال، نشر أحد المستخدمين اللبنانيين صورة لهذه الفعالية وكتب: «ما الذي يحدث في إيران؟» في الحقيقة، هذه الحركة أدت إلى دهشة غير الإيرانيين من وضع إيران الحالي في ظروف «الحرب المفروضة الثالثة».

رصد العلاقة بين الفن والحرب

وأكد جعفري: الفن الصالوني لا يصلح لمجتمع يخوض كفاحاً وثورة وصموداً. جوهر فن الثورة الإسلامية يقوم على الشعب، والناس هم روح هذا الفن. ولهذا السبب، وفي أيام الحرب المفروضة، قرر مركز الفن بطهران تشكيل «اتاق وضعت هنر» أي «غرفة حالة الفن»؛ فضاء لرصد وجمع كل الأعمال التي كانت تُنتج في تلك الأيام في مختلف المجالات، من الشعر والشعارات والموسيقى إلى الرسم والفنون الأدائية. الهدف من هذه الغرفة هو دراسة علاقة الفن بالحرب والبعثة العامة.



لوحة «السيد المحب للوطن» للفنان «سيد محمدرضا ميري»

الوفاق/ في خطوة تعيد للفن حيويته وجذوته الجماهيرية، أطلقت مؤسسة «نام» الثقافية الفنية بالتعاون مع «مركز الفن بطهران» (حوزه هنري) فعالية استثنائية تحت عنوان «نقش ميان ميدان» أي «نقش في قلب الميدان»، تقوم على نقل الرسم من جدران المعارض المغلقة إلى قلب الساحات العامة، حيث حركة الناس وأصوات المدينة وتفاصيل الحياة اليومية الجارية. وكان ذلك بناءً على طلب قائد الثورة الإسلامية، الإمام آية الله السيد مجتبي الخامنئي، من المثقفين والفنانين ل«بعثتهم»، وأن ينهضوا كالفردوسي لتخليد ملحمة الشعب الإيراني، بمرج الفكر والقلم والفن، بهدف توثيق الإنجازات والحضور

الملمحي للشعب في الشوارع. تُعد «بعثة الفنانين» جبهة جديدة لتخليد الملاحم وتأسيس مدرسة فنية جديدة، حيث يستطيع الفنان تصوير الصمود البطولي بلطف فنه. يؤكد حميد رضا جعفري، مدير الإعلام في المؤسسة، أن الفكرة نضجت بعد ورشة «القائد الشهيد»، لتتحول إلى مشروع ثقافي طموح يقدم الفن كتجربة حية ولحظية ومباشرة. بدأ الفنان «حسن روح الأمين» الرسم في ساحة تجریش من دون أي مخطط مسبق، مسجلاً بلوحته لحظة تاريخية نابضة بالحياة. ثم تبعه الفنان «سيد محمدرضا ميري» بلوحتين فنيتين بديعتين، هما: «ليالي إيران» و«السيد المحب للوطن».

الملمحي للشعب في الشوارع. تُعد «بعثة الفنانين» جبهة جديدة لتخليد الملاحم وتأسيس مدرسة فنية جديدة، حيث يستطيع الفنان تصوير الصمود البطولي بلطف فنه. يؤكد حميد رضا جعفري، مدير الإعلام في المؤسسة، أن الفكرة نضجت بعد ورشة «القائد الشهيد»، لتتحول إلى مشروع ثقافي طموح يقدم الفن كتجربة حية ولحظية ومباشرة. بدأ الفنان «حسن روح الأمين» الرسم في ساحة تجریش من دون أي مخطط مسبق، مسجلاً بلوحته لحظة تاريخية نابضة بالحياة. ثم تبعه الفنان «سيد محمدرضا ميري» بلوحتين فنيتين بديعتين، هما: «ليالي إيران» و«السيد المحب للوطن».

بفارق كبير عن أقرب المنافسين،

منتخب إيران يحرز لقب بطولة آسيا للمصارعة الرومانية للناشئين



٩. طاجيكستان - ٥٠ نقطة. ١٠. تركمانستان - ٢٤ نقطة.

في وزن ٧١ كغ، بينما أحرز مهدي غلاميان الميدالية البرونزية في وزن ٨٠ كغ. وجاء ترتيب الفرق على النحو التالي:

١. إيران - ٢٠٥ نقطة.
٢. قيرغيزيا - ١٦١ نقطة.
٣. أوزبكستان - ١٦١ نقطة.
٤. كازاخستان - ١٤٤ نقطة.
٥. الصين - ١١٨ نقطة.
٦. كوريا الجنوبية - ٧١ نقطة.
٧. الهند - ٧٤ نقطة.
٨. اليابان - ٦٧ نقطة.

توج المنتخب الإيراني بلقب بطولة آسيا للمصارعة الرومانية للناشئين محققاً ٢٠٥ نقاط وبفارق كبير عن أقرب منافسيه، بعدما حصد ٦ ميداليات ذهبية وميدالية فضية وأخرى برونزية. هذا وأقيمت بطولة آسيا للمصارعة الرومانية للناشئين يومي ٢٨ و٢٩ مايو في مدينة داناغ الفيتنامية، وتمكن كل من: آرين إسماعيلي في وزن ٤٥ كغ، علي إسماعيلي في وزن ٤٨ كغ، وحيد عشيري في وزن ٥٥ كغ، أمير رضا طهماسبي بورفي في وزن ٦٠ كغ، أمير رضا مهري في وزن ٩٢ كغ، وعلي أكبر آكو في وزن ١١٠ كغ من نيل الميداليات الذهبية. كما حصل إسماعيل ظاهر دوست على الميدالية الفضية

استعداداً للمونديال،

إيران تفوز على غامبيا ٣-١ في مباراة ودية

في بطولة آسيا لألعاب القوى للشباب،

عداءة إيرانية تفوز بفضية سباق ٣ آلاف متر موانع

أحرزت العداءة الإيرانية «هانبة شاه بري» الميدالية الفضية في سباق ٣ آلاف متر موانع للسيدات ضمن بطولة آسيا لألعاب القوى للشباب في هونغ كونغ؛ محطمة بذلك الرقم القياسي الإيراني في هذه الفئة. ففي منافسات اليوم الثاني من النسخة الـ ٢٢ لبطولة آسيا لألعاب القوى للشباب، تمكنت العداءة الإيرانية «شاه بري» من احراز المركز الثاني والميدالية الفضية في سباق ٣ آلاف متر موانع، مسجلة زمناً قدره ١٠:٢٦،٣٤ دقيقة. وبهذا الرقم، تمكنت «شاه بري» من تحسين رقمها الشخصي، فضلاً عن تحطيم الرقم القياسي الإيراني لسباق ٣ آلاف متر موانع للسيدات والذي كان باسمها سابقاً بزمن قدره ١٠:٢٩،٢٤ دقيقة. وجاءت العداءة اليابانية «ري نايا» في المركز الأول بزمن قدره ١٠:٢٢،٥٢ دقيقة، فيما احتلت الأوزبكية «صدف بونو نصرت إيلفا» المركز الثالث بزمن مقداره ١٠:٣٧،٣٢ دقيقة.



وعن برامج الاستعداد، قال: حتى الآن، تمت إقامة ٨ معسكرات تدريبية منذ العام الماضي وحتى الآن.

الإيراني من ادراك التعادل في الدقيقة ٤٧ بواسطة آريا يوسفوس وسجل رامين رضائيان هدف إيران الثاني في الدقيقة ٥٩ ومن ثم عزز مهدي طاربي رصيد إيران بهدف ثالث في الدقيقة ٦٨ لتنتهي المباراة بفوز إيران ٣-١. يذكر ان إيران تلعب ضمن المجموعة السابعة في كأس العالم إلى جانب كل من بلجيكا ومصر ونيوزيلندا. هنا وستخوض إيران مباراة ودية أخرى في تركيا أمام منتخب مالي.

حقق منتخب إيران لكرة القدم، الذي يتواجد في تركيا ويقوم معسكره التدريبي فيها، الفوز في مباراة ودية على منتخب غامبيا بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدف. وفي هذه المباراة التي جرت مساء الجمعة في انطاليا بتركيا وجاءت ضمن الاستعداد للمونديال، تخلف المنتخب الإيراني بهدف سجله عمر كولي في الدقيقة ٤٢ لينتهي الشوط الاول بهدف لصالح غامبيا. وفي الشوط الثاني تمكن المنتخب

بدورة الألعاب الآسيوية في ناغويا،

٧ مصارعين يمثلون إيران فى منافسات «الكوراش»

الوفاق/ أعلن رئيس اتحاد الكوراش عن إرسال ٤ رياضيات و٣ رياضيين إلى دورة الألعاب الآسيوية في ناغويا. وصرح «داروش خسرويار» في ختام اجتماع التنسيق لدورة الألعاب الآسيوية في ناغويا قائلاً: في هذا الاجتماع الذي نوقش فيه إرسال المنتخب الوطني للكوراش «رجالاً وسيدات» إلى منافسات ناغويا في اليابان، تم بحث ودراسة مواضيع مثل مستوى الجاهزية واحتياجات الاتحاد

للمشاركة بأعلى درجات الاستعداد. وعن عدد الرياضيين الذي سيمثلون إيران في هذه الألعاب بمصارعة «الكوراش» قال رئيس الاتحاد: لدينا حصة ٤ رياضيات و٣ رياضيين، نأمل أن نحقق نتائج مبهرة ونصنع إنجازاً لإيران، فالألعاب الآسيوية تظهر فيها مستويات عالية، بالتأكيد سنذهب لتحقيق الميدالية الذهبية والارتقاء نحو المراكز العليا.



للمرة الثانية على التوالي،

منتخب إيران للسيدات بالكرة الطائرة يتوج بطلاً لمنافسات آسيا الوسطى



الوفاق/ حقق المنتخب الإيراني للسيدات بالكرة الطائرة

فوزاً ثميناً على كازاخستان بنتيجة ٣-١، ليحرز لقب بطولة آسيا الوسطى «كافا» للمرة الثانية على التوالي، في المباراة التي جمعتهما بالعاصمة النيبالية كتماننو. وبعد خسارته في المجموعة الثانية ٢٥-١٩، انتفض الفريق الإيراني بقيادة المدربة «لي دوهي» ليفوز في الأشواط الأول والثالث والرابع بنتائج «٢٥-١٨، ٢٥-١٥، ٢٥-٢١»، مسجلاً أول ميدالية ذهبية للكرة الطائرة الإيرانية في العام ٢٠٢٦.

وعلى صعيد متصل، حلّ المنتخب الهندي ثالثاً بعد فوزه على المستضيف نيبال ٣-١ في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع. يُذكر أن المنتخب الإيراني كان قد أحرز أول ذهبية له بعد ٦٢ عاماً من تأسيسه في النسخة الماضية، ويُعتبر هذا اللقب خامس ميدالية إيرانية في البطولة خلال الشهرين الماضيين، والأعلى بينها. يشار إلى انه في الشهرين الماضيين، فاز المنتخب الإيراني للكرة الطائرة بالميدالية الفضية في دورة الألعاب الشاطئية الآسيوية ٢٠٢٦، والميدالية الفضية والبرونزية في بطولة آسيا الوسطى للكرة الطائرة الشاطئية تحت ١٨ عاماً، والميدالية الفضية في دوري أبطال آسيا للرجال.

٣ لاعبات من إيران في الفريق المثالي للبطولة
هذا واختيرت ثلاث لاعبات من المنتخب الإيراني ضمن اللاعبات الأفضل في البطولة، فقد أعلن عن الفريق المثالي لبطولة آسيا الوسطى للكرة الطائرة للسيدات ٢٠٢٦، حيث ضم الفريق ثلاث لاعبات من المنتخب الإيراني. واختارت اللجنة الفنية للبطولة الفريق المثالي لبطولة آسيا الوسطى للسيدات ٢٠٢٦ على النحو التالي، حيث تم اختيار فاطمة خليلي لاعبة المنتخب الإيراني للسيدات كأفضل لاعبة في البطولة للمرة الثانية على التوالي، وجاءت تشكيلة الفريق المثالي على النحو التالي:

أفضل لاعبة خط وسط: شيلبا سيندون من الهند، جوليا فومينكوم من كازاخستان.

أفضل لاعبة مستقبلية للكرات: فاطمة خليلي من إيران، كريستينا بيلوف من كازاخستان.

أفضل لاعبة مساعدة ضارب للكرات: إلهة بورصالح من إيران.

أفضل مُعدّة للكرات: شبنم عليخاني من إيران.

أفضل لاعبة ليبرو: ساتي داس من الهند.

أفضل لاعبة في البطولة: فاطمة خليلي من إيران.