



ترجمة كتاب قائد الأمة الشهيد إلى لغة

الوفاق/ أقيم في معرض طهران الافتراضي للكتاب حفل إزاحة الستار عن الترجمات الألمانية والهولندية والقازاقية لكتاب «خون دلي كه لعل شد» لقائد الأمة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي (رحمه الله)، يرتفع عدلغات هذا العمل إلى ٢٥ لغة في خطوة تعزز الدبلوماسية الثقافية الإيرانية. الكتاب، الذي يروي الأربعين سنة الأولى من حياة قائد الأمة الشهيد، صدر بالعربية بعنوان «إنّ مع الصبر نصرًا»، وبالإنجليزية والإسبانية بعنوان «الزنازة رقم ١٤». وأكد مسؤولون أن الشهيد السيد حسن نصرالله ساهم في شهرته بقراءته نسخه الأولى في ليلة واحدة. وأشار حجة الإسلام كميل باقرزادة، المستشار الثقافي السابق في لبنان، إلى أن الكتاب يُعرف في لبنان بـ«الكتاب المدرسي للحياة».



إيران تنتج أول مسلسل بالذكاء الاصطناعي

الوفاق/ تنتج إيران أول مسلسل إيراني يعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي بعنوان «قصص الشاهنامه»، من إخراج ميكائيل شهرستاني وإنتاج علي رضا شعباني. يتألف العمل من ٦ مواسم و٦٠ حلقة، وسيُعرض على منصات السينما المنزلية. يهدف المسلسل إلى إحياء القصص الملحمية لفردوسي باستخدام أحدث تقنيات الذكاء الاصطناعي وفق أعلى المعايير العالمية. يشارك في الإنتاج أكثر من ١٣٠ فنانًا وممثلًا، بالإضافة إلى مستشارين متخصصين في الشاهنامه مثل مير جلال الدين كزاي وفريدون جنيدي. ضُمت الرسوم والموسيقى بأسلوب أوركسترالي عالمي، فيما سُجلت الشاهنامه ضمن قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي، وتُعد رمزًا للهوية الوطنية الإيرانية.

إقامة فعالية فنية بعنوان «هرمز من أجل الحياة» «مضيق هرمز».. نقطة توازن العالم في مرآة الفن

زاد، مستلهماً من كلمة قائد الثورة الإسلامية، بأن إيران ستجعل الخليج الفارسي آمناً وستزيل استغلال العدو. أما «محسن كريلاتي زاده» فأبدع ملصق «فخ هرمز» ليوق فحل مشروع الحزبة الإيراني «سيد أما الكاريكاتيريسست الإيراني» مسعود شجاعي طباطبائي»، «فله عمل بعنوان «مضيق موت ترامب»، رداً على محاولات ترامب فرض مايسمى «مضيق ترامب». كما قامت الفنانة «زهراء عواظي نجاد» مع «لي لي وكيل نجاد» بتصميم عمل فني يؤكد أن «هرمز ليس مجرد ممر، بل نبض الطاقة في العالم، وإيران حارسة هذا النبض».

**يثبت
الفنانون
أن
لها ألف
الريشة
قد تكون
أبلغ من
الصاروخ
أحياناً**

أيقونة بصرية

في مشهد فني متكامل، يجمع بين الكاريكاتير العالمي والملصق الإيراني المحلي، تتجلى حقيقة واحدة: أن مضيق هرمز لم يعد مجرد ممر مائي يُدرّس في كتب الجغرافيا أو يُتداول في التقارير السياسية، بل تحول إلى أيقونة بصرية حاضرة في وجدان الفنان والمتلقي على حد سواء. يثبت الفنانون أن المقاومة لها ألف لغة، وأن الريشة قد تكون أبلغ من الصاروخ أحياناً. في هذه الأعمال، لا تنتصر إيران بالقوة العسكرية فقط، بل بالسردية البصرية التي تؤكد أن هرمز «نبض الطاقة» و«مفتاح التوازن» بيدائنا.

الإيرانية على هذا الممر تمثل جزءاً من السيادة الوطنية. وبدأ الحدث ورشة عمل ليوم واحد، أعقبها عملية تطوير للأفكار استمرت أسبوعين.

إيران تغرق ترامب في هرمز

في عمل كاريكاتيري للفنان اليميني الشهير «كمال شرف»، يُصوّر الرئيس الأمريكي وهو يغرق في مضيق هرمز على يد إيران، بالتزامن مع فشل جميع محاولات أمريكا وحلفائها لفتح المضيق. يرى شرف أن ترامب ليس أمامه خيار سوى قبول الهزيمة، وأن صمود القوات الإيرانية في هرمز قد ضغط بقوة على حلقوم أمريكا والكيان الصهيوني.

من جهته، أعاد الفنان الإيراني «محمد حسين نيرومند» تصميم كاريكاتير كان قد رسمه منذ ٤٠ عاماً للإذلال المهين للرئيس الأمريكي الأسبق رونالد ريغان في الخليج الفارسي، ليصبح ترامب. يرى نيرومند أن الزمن يتكرر، وأن أمريكا في عهد ترامب وقعت في نفس الإذلال، بل ربما في مذلة أسوأ من تلك التي عاشها ريغان. وتتنوع الأعمال الفنية الإيرانية الأخرى لفنانة «معصومة ذبيحي» باسم «مفتاح» و«مفتاح أيدينا»، مؤكدة أن مفتاح مضيق هرمز بيد إيران. كما تم تصميم ملصقاً بعنوان «دخل الأجنبي ممنوع» على يد «سلطان جامعي» و«مجتبي حسن



محمدي» بمبادرة من مجموعة «حركة المقاومة» الشعبية، تم فيه دعوة الفنانين لاكتشاف معاني وصور جديدة من شكل الخليج الفارسي، حيث تم تطوير الفكرة لتصل إلى مفهوم «هرمز من أجل الحياة».

وأشار فرهاديان إلى أن فن الجرافيك يمكنه نقل رسالة أسرع من نص الأبحاث والمحاضرات، معتبراً أن مسؤولية فنان الصورة في نقل المفاهيم الكبرى جسيمة. وأوضح أن هذا الحدث يتبنى منهجين: بصرياً ومفاهيمياً، حيث يسعى إلى تصوير مضيق هرمز كنقطة توازن العالم، و«إيزيم حزام الكوكب»، ومستلهماً من وصف قائد الثورة الإسلامية له بـ«حلولي الشعب الإيراني». وأضاف: أن الشعار المحوري هو «هرمز من أجل الحياة»، تأكيداً على أن السيطرة

مع الأخبار والأحداث المتعلقة بمضيق هرمز، وتصريحات قائد الثورة الإسلامية، وإيران والمنطقة، إلى إبداع أعمال فنية. فبهذه المناسبة، نقدم نبذة قصيرة عن بعض الأعمال الفنية عن مضيق هرمز في إطار الملصق والكاريكاتير.

«هرمز من أجل الحياة»

أقيمت فعالية فنية تحت عنوان «هرمز بري زنديكي» أي «هرمز من أجل الحياة»، شارك فيها الفنانون، وقاموا بإنتاج أعمال فنية في إطار الملصق، حيث اعتبر أمين الفعالية «محمد فرهاديان» أن الهدف من هذا الحدث هو إعادة قراءة الأهمية الاستراتيجية لمضيق هرمز بلغة الفن والصورة. وأوضح، في بيان له، أن الفكرة الأولية انطلقت من تحدي شكلي طرحه الأستاذ «دوست

الوفاق/ يُعد مضيق هرمز أكثر من مجرد ممر مائي إستراتيجي؛ إنه شريان الاقتصاد العالمي، ونقطة التقاء القارات الثلاث، ورمز للسيادة الإيرانية منذ قرون؛ لكن الإبداع الفني الإيراني استطاع أن يمنح هذا المعبر الحيوي بعداً جديداً، فحوّله من مجرد موقع على الخريطة إلى قضية ثقافية وملهم بصري. في علاقة فريدة بين الجغرافيا والفن، يلتقي مصممو الجرافيك ورسامو الكاريكاتير ليقدموا قراءة بصرية لمفهوم المقاومة والأمن الوطني، ليس عبر الصواريخ والناقلات فحسب، بل عبر ريشة والسوان ملصق، أو رسمة ساخرة لترامب والقوات الأمريكية في إطار كاريكاتيري، تؤكد أن مضيق هرمز هو «نقطة توازن العالم» كما وصفه المبدعون الإيرانيون. وأدى تفاعل فني الفنون التشكيلية

لذوي الاحتياجات الخاصة؛

رباع إيراني يفوز بالذهبية في بطولة دولية بالجزائر

الخاصة نجحت محمدان في محاولتها الأولى في رفع وزن ٩٥ كغم. وفي المحاولتين الثانية والثالثة، تمكنت من رفع وزني ١٠٢ و ١٠٥ كغم على التوالي، محققة بذلك الميدالية البرونزية. كما حصلت محمدان على الميدالية الفضية في مجموع المسابقات بعد أن سجلت رقماً إجمالياً بلغ ٣٠٢ كغم.

صاروخا قام به العدو الأميركي الصهيوني في الحرب المفروضة الأخيرة. من جهة أخرى تمكنت مهدية محمدان في منافسات فئة ٥٥ كغم من حصد الميدالية البرونزية في منافسات الجزائر، كما أحرزت الميدالية الفضية في مجموع المسابقات. ففي اليوم الأول من بطولة الجزائر المفتوحة لرفع الأثقال لذوي الاحتياجات

في محاولته الأولى، ثم ١٨١ كغم في المحاولة الثانية و١٨٣ كغم في المحاولة الثالثة ليبلغ المجموع ٥٤٢ كغم. تجدر الإشارة إلى أن فريق رفع الأثقال الإيراني يشارك في البطولة، باسم الشهيد «ماكان نصيري»، أحد شهداء مدرسة «الشجرة الطبية» الابدائية في مدينة ميناب جنوبي إيران والذين استشهدوا جراء قصف

الوفاق/ فاز الرباع الإيراني علي رضا إيدي، بالميدالية الذهبية في منافسات وزن ٥٩ كغم في بطولة أفريقيا المفتوحة بالجزائر لرفع الأثقال لذوي الاحتياجات الخاصة. وشارك الرباع إيدي، في منافسات وزن ٥٩ كغم ضمن المجموعة الأولى، وذلك في اليوم الأول من البطولة، إذ تمكن من رفع ١٧٨ كغم



جوائز دوري الأمم ٢٠٢٦ للكرة الطائرة تصل إلى أكثر من ٧ ملايين دولار

ألف دولار من الجوائز والمكافآت، على أن تُمنح هذه المبالغ للاتحادات الوطنية. يُذكر أن الدور التمهيدي لدوري الأمم للكرة الطائرة لعام ٢٠٢٦ لفئة الرجال سيُقام في الفترة من ١٠ يونيو إلى ١٩ يوليو ٢٠٢٦، حيث يلتقي رجال الكرة الطائرة الإيرانيون منافسيهم في الأسبوع الأول في فرنسا، والأسبوع الثاني في فرنسا، والأسبوع الثالث في صربيا.

ألف دولار كجوائز لأفضل ٨ لاعبين في دوري الأمم للكرة الطائرة ٢٠٢٦، وقائمها كالتالي: **أفضل لاعب:** ٣٠ ألف دولار. **أفضل صانع ألعاب:** ١٠ آلاف دولار. **أفضل ضارب من الخط الخلفي:** ١٠ آلاف دولار. **أفضل مستقبل للكرات:** لاعبان لكل منهما ١٠ آلاف دولار. **أفضل مدافع أوسط:** لاعبان لكل منهما ١٠ آلاف دولار. كما رصد الاتحاد الدولي للكرة الطائرة في نهاية الدور التمهيدي ٧٠ ألف دولار كجوائز لأفضل اللاعبين في كل مركز بناءً على الإحصائيات الرسمية للمباريات. وبذلك، يكون الاتحاد الدولي للكرة الطائرة قد خصص لدوري الأمم ٢٠٢٦ بمجموع فني الرجال والسيدات مبلغ ٧ ملايين و ٥٨٠

المركز الثالث: ٣٠ ألف دولار. **المركز الرابع:** ١٨٠ ألف دولار. **المركز الخامس:** ١٣٠ ألف دولار. **المركز السادس:** ٨٥ ألف دولار. **المركز السابع:** ٦٥ ألف دولار. **المركز الثامن:** ٤٠ ألف دولار. في الدور التمهيدي لدوري الأمم، سيخوض كل فريق ١٢ مباراة. حيث خصص الاتحاد الدولي للكرة الطائرة مكافأة قدرها ١٣ ألفاً و ٧٥٠ دولاراً لكل مباراة من مباريات الفريقين، حيث يحصل الفريق الفائز على ٩ آلاف و ٥٠٠ دولار، بينما يحصل الفريق الخاسر على ٤ آلاف و ٢٥٠ دولاراً. وبذلك، يبلغ مجموع المكافآت المدفوعة في الدور التمهيدي لدوري الأمم، حيث تُقام ٩٦ مباراة في كل من فتي الرجال والسيدات، مليوناً و ٣٢٠ ألف دولار. كما سيدفع الاتحاد الدولي ١٠٠

الوفاق/ خصص الاتحاد الدولي للكرة الطائرة مليون دولار كجائزة لبطول دوري الأمم للكرة الطائرة ٢٠٢٦. فكتلة «رجال» وسيدات، ليصبح مجموع جوائز هذه المنافسات ٧ ملايين و ٥٨٠ ألف دولار. ففي منافسات الدور التمهيدي لفئة الرجال، يلعب كل فريق ٤ مباريات في كل أسبوع، بإجمالي ١٢ مباراة، وتُدرج النتائج في جدول واحد، ويتأهل أفضل ٨ فرق إلى الدور النهائي. حيث حدد الاتحاد الدولي للكرة الطائرة جوائز هذه المنافسات لفئتي الرجال والسيدات بشكل متساو، وستُمنح للأندية الثمانية الأولى في كل فئة جوائز إجمالية قدرها مليونان و ٣٠٠ ألف دولار، وذلك على النحو التالي: **البطول:** مليون دولار. **الوصيف:** ٥٠٠ ألف دولار.

«أرين سليمي» يحرز الذهبية في بطولة آسيا بالتايكواندو



من التغلب على منافسه من سنغافورة في جولتين. ثم تفوق على «المشرف» من السعودية في جولتين بنتيجة ٩-١١ في كل منهما. وفي الدور التالي، فاز على مهدي زرميان، اللاعب الإيراني الآخر في نفس الوزن. وفي نصف النهائي، تغلب على «خدايرديف» من أوزبكستان في جولتين بنتيجتي ٨-١٠ و ٢-١٥ ليتأهل إلى النهائي. لكنه خسر في المباراة النهائية بنتيجة ٢-٢ أمام جعفر الداود من الأردن، محققاً الميدالية الفضية. أما في وزن ٨٧+ كغم تفوق آرين سليمي، بطل الأولمبياد، في الدور الأول على «عبدالرحيم أف» من قيرغيزيا في جولتين بنتيجة ١١-٢٠ و ١٢-٠. وفي مباراته الثانية، فاز على «سوهايمي» من ماليزيا في جولتين بنتيجتي ١٣-٠ و ١٤-٠

هذا وحصل لاعبو التايكواندو الإيرانيون في اليوم الأول من منافسات بطولة آسيا للتايكواندو ٢٠٢٦ في منغوليا على ميدالية ذهبية وميدالية فضية. ففي ختام منافسات اليوم الأول من البطولة، حصل ياسين أسيا بعد تغلبه على منافسه الأوزبكي في نهائيات المسابقة عن فئة الوزن ٨٧+ كيلوغرام.

الوفاق/ حصل لاعب التايكواندو الإيراني، «أرين سليمي» لقب بطولة آسيا بعد فوزه على منافسه في النهائيات وحصوله على الميدالية الذهبية. وتوج سليمي - بطل أولمبياد باريس ٢٠٢٤ - بلقب بطولة آسيا بعد تغلبه على منافسه الأوزبكي في نهائيات المسابقة عن فئة الوزن ٨٧+ كيلوغرام.

