



### إهداء كتاب عن قائد الأمة الشهيد لرئيس وزراء ماليزيا

**الوفاق/** أهدى الجناح الإيراني في معرض اليوم الوطني للشباب الماليزي كتاب «أينده نكاري رهبر شهيد» أي «استشراف المستقبل عند القائد الشهيد» إلى رئيس وزراء ماليزيا «أنور إبراهيم» ورئيس مجلس النواب «بن عبدول». أقيم المعرض في منطقة سينديان بحضور مسؤولين ماليزيين وسفراء الدول المختلفة. ونال الجناح الإيراني اهتماماً كبيراً إلى جانب أجنحة الصين وروسيا وقطر. شملت الفعاليات برنامجاً عن دور سفير السلام الأصفهايي في جنوب شرق آسيا، ورسماً شخصياً لرئيس الوزراء قدمته فنانة إيرانية ناشئة. كما تم تقديم الشاي والتمر وهدايا من أصفهان، وتعبيراً عن الكرم الإيراني، وتم عرض مقاطع فيديو عن إيران المقاومة، وكان ذلك في إطار تعزيز التفاعل الثقافي والتعريف بالقدرة الفكرية الإيرانية.

### عرض مسرحية «تحليق الفراشات» في ساحات طهران

**الوفاق/** سيتم العرض الميداني لمسرحية «برواز بروانه ها» أي «تحليق الفراشات»، للمخرجة آرزو جعفري، في الأيام الأخيرة من كل أسبوع، وسط تجمعات الناس في ساحات طهران الرئيسية. وتحكي المسرحية قصة أمهات «ميناب»، وتروي حكاية أم ترغب في إقامة حفل عيد ميلاد ابنها داخل مدرسته، وبين زملائه، ليفاجأ أنها بذلك، ولكنها حين تصل إلى المدرسة، تجدها قد تعرضت للعدوان الصهيوني - أمريكي، وقد دُفرت بالكامل. يأتي هذا العرض في إطار إحياء ذكرى تضحيات الأمهات الصابرات، وتقديم رسالة فنية نابضة من قلب المقاومة، ويهدف العمل إلى فضح جرائم أمريكا والكيان الصهيوني بحق الأطفال، وتخليد ذكرى تلاميذ مدرسة «الشجرة الطيبة» عبر لغة المسرح المؤثرة.



الله. أثبت العمل أن الشعر قادر على تقوية الروح الدفاعية للأمة بقدر فعالية عملية عسكرية، مقدماً صورة لإيران المنتصرة، حيث العدو أمام الإرادة الإلهية لا قيمة له.

#### «الميدان معك، الشارع معنا»

أنشودة «ميدان يا تو، خيابان يا ما» أي «الميدان معك، الشارع معنا» للشاعر «حميد رمي» والرادود حسين طاهري، قدمت مفهوماً ثورياً. قسمت العمل الأدوار بشكل ذكي: الميدان مع الجنود، والشارع مع الشعب. الرسالة كانت واضحة: الحرب لا تُربح في المتاريس فقط، بل في كل زقاق وشارع يدعم فيه المواطن معنوياً ولوجستياً جنوده. هذه الأنشودة ألغت الفجوة بين العسكري والمدني، وأثبتت أن النصر هو ثمرة تكاتف «الميدان» و«الجمهور»، مما جعلها واحدة من أكثر القطع الخالدة في الذاكرة السمعية للحرب.

#### النشيد الذي وُجد الأطياف

في ذروة الحرب المفروضة، قدم الرادود محمود كرببي إعادة تقديم ذكية لنشيد «يا إيران» للخالد. الشعر الذي كتب كلماته تورج نكهبان ولحنه محمد سرير، كان في الأصل بصوت المنشد محمد نوري. كرببي استثمر الرمزية الوطنية لهذا النشيد ليضرب على وتر الوحدة الوطنية. في لحظة كان العدو يأمل في تفكيك الصف الداخلي، أثبت كرببي أن «إيران» هي القاسم المشترك الأعلى الذي يجمع كل الأطياف، من المؤمنين إلى القوميين، تحت راية واحدة.

#### سر الأناشيد الخالدة

لقد أثبتت حرب رمضان، قاعدة ثابتة: قبل أن تُطلق الصواريخ، شعر التبيين هو الذي يفتح المتاريس. هذا الإرث الفريد، الذي يمزج الملحمة بالإيمان، والوطنية بالروحانية، هو ما يجعل الإنشاد الإيراني في حرب رمضان نموذجاً يُدرّس في أكاديميات الحرب النفسية وفن المقاومة حول العالم. وهذا هو السر في أن هذه الأناشيد لا تزال تُردد في كل مناسبة، لأنها نجحت في تحويل الأكم إلى طاقة، والوحدة إلى قوة، والخوف إلى ثبات.

### الإنشاد الإيراني في حرب رمضان نموذجاً يمكن أن يُدرس في أكاديميات الحرب النفسية وفن المقاومة حول العالم



الجو فضاء في الحرس الثوري العميد سيد مجيد موسوي، لضرب العدو بالصواريخ، فهذا العمل، استطاع أن يتجاوز الحدود التقليدية، وأن يخلق، من خلال الاستفادة من الرموز الوطنية والدينية، حماساً عالياً بين الناس. كما أنه استخدم «مقدم» بجرأة فريدة، أسطورة «رستم التهمتن» الذي أحد الأبطال الإيرانيين الأسطورية في الشاهنامه لوصف الأبطال المعاصرين، ليخلق جسراً بين الهوية الوطنية والمعتقدات الدينية.

#### «أبائيل»

أما مقطوعة «أبائيل» التي من إنشاد أمير كرمانشاهي وكلمات الشاعر ناصر دودانكه، من أبرز ردود الفعل الطقسية تجاه المواجهات العسكرية. هذا الندب هو رجز حديث يعيد بناء الفخر الوطني والعقائدي، وربطه بواقعة طيس لتذكير بأن النصر يأتي من

عباسي، حاملة رسالة أكثر صراحة: هناك ملاذ يفوق القوى المادية. إن السبب الرئيسي لنجاح هذين العاملين، هو الفهم الصحيح لكل من كاظم بهمني ومهدي عباسي بالنسبة لنظرة محسن جاوشي للعالم والوجود. هاتين الأنشودتين ليس لهما تاريخ الصلاحية، لأنهما ضربتا على وتر حساس في الوجدان الإيراني: مزيج من العشق للوطن والتوكل على الله.

#### «إضرب فأنت تُحسن الضرب»

لم يقتصر الإبداع على الإنشاد، بل امتد إلى ترديد الأشعار والشعارات الملحمية، وإلى جانب الأعمال الموسيقية، تحولت مقطوعة «بزن كه خوب ميزني» أي «إضرب فأنت تُحسن الضرب» بصوت مهدي رسولي، وكلمات الشاعر «علي مقدم» إلى أحد أكثر الأعمال توجيهاً للمسيرة في فترة الحرب والمقاومة، وهي إشارة إلى مخاطبة قائد قوات

## قراءة في أناشيد خالدة صنعت النصر

# الأناشيد والشعارات في حرب رمضان.. عندما تصبح الكلمات سلاحاً لا يُقهر

**الوفاق/** حياة الإنسان منذ اللحظة الأولى وحتى آخر نفس، ظلت مصحوبة بالموسيقى، فلعل مرحلة لحنها الخاص. فالموسيقى قد تكون صامتة تعبر عن الانتظار، وقد ترتبط بكلمات ملحمية إيمانية تمنح اللحظات معنى جديداً. في تاريخ إيران المعاصر، ارتبطت الموسيقى دائماً بالأحداث، لكن في «حرب رمضان»، تمكنت الأصوات من مزامنة نبض الأمة مع خطوات النصر. بينما تعرضت إيران لعدوان الصهيوني-أمريكي، أصبحت الموسيقى والندب هي التي تمنح الحياة معناها في البيوت والشوارع. لم تكن هذه الأعمال مجرد مقطوعات للإستماع، بل تحولت إلى أداة للوجود والثبات، يرددتها الناس في خلواتهم وأثناء عملهم اليومي.

هذا النمط الموسيقي القوي أثار دهول وسائل الإعلام الغربية، وأدرك المحللون الغربيون أن الأمة التي تؤلف موسيقى لمقاومتها لا تُقهر. لقد أثبتت حرب رمضان أن الفن لم يكن هامشياً، بل كان العمود الفقري النفسي لأمة تختار الحياة رغم التهديد، وفي هذا المقال نقد بعض الأناشيد والشعارات التي أصبحت خالدة.

#### «العلاج» و«حسبي الله»

برز المنشد محسن جاوشي كأحد أبرز الأصوات في هذه الحرب. أنشودته «العلاج» التي تعاون فيها مع الشاعر كاظم بهمني، مزجت بين اليأس والأمل. في هذه الأنشودة، لم يكن الوطن مجرد جغرافيا، بل مرهماً للجروح العميقة. الأمل هنا يتحول إلى تجربة جماعية، والعلاج لا يأتي من خارج، بل من العودة إلى الجذور. كما جاءت أنشودة «حسبي الله» التي من كلمات الشاعر مهدي

## فيما منتخبها يبدأ تدريباته في انطاليا؛

# إيران تتلقى ضمانات دولية وتؤكد حضورها في المونديال

في كأس العالم ٢٠٢٦ بأمريكا. ونقلًا عن الموقع الرسمي للاتحاد الإيراني لكرة القدم، أن المنتخب الإيراني غادر بطهران متوجهاً إلى مدينة أنطاليا التركية، وذلك برفقة ٢٢ لاعباً من المحليين وأعضاء الجهاز الفني، لخوض آخر مبارياته الودية استعداداً لكأس العالم. وقبل مغادرة البعثة، أقيم حفل توديع في مطار مهرآباد، حيث وقع لاعبو المنتخب على قمصان بادرة شكر وتقدير للشعب الإيراني، على أن تُهدى هذه القمصان لاحقاً إلى الجماهير. كما تم توديع اللاعبين تحت ظل القرآن الكريم قبل صعودهم إلى الطائرة.

المنتخب الإيراني سيكون حاضراً في مونديال ٢٠٢٦، وسيخوض مبارياته داخل الأراضي الأمريكية بشكل طبيعي ضمن المنتخبات المتأهلة. وتشير التقارير إلى أن هذا الملف كان يثير بعض التساؤلات حول الجوانب الدبلوماسية والتنظيمية، إلا أن «فيفا» شددت في أكثر من مناسبة على أن جميع المنتخبات المتأهلة ستشارك دون استثناء وفق الضمانات المعتمدة من الدول المستضيفة.

هذا وغادر وفد منتخب إيران الوطني لكرة القدم، متوجهاً إلى تركيا لإقامة معسكره التدريبي الأخير قبل المشاركة

أكدت وزارة الخارجية الإيرانية مشاركة المنتخب الإيراني في مونديال ٢٠٢٦ الذي سيقام في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، مشيرة إلى حصولها على ضمانات رسمية من الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا». وأوضحت الخارجية الإيرانية أن «فيفا» تعهد بضمان التزام الولايات المتحدة، بصفتها أحد الدول المنظمة، بكافة القواعد المعتمدة، بما في ذلك ما يتعلق بإجراءات الدخول والتنظيم وسلامة الوفود المشاركة. ويأتي هذا التأكيد بعد تصريحات سابقة لرئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جياني إنفانتينو، الذي أكد بدوره أن



## «أيذا عرب» في الفريق المثالي لكرة اليد الآسيوية



البرازيلي أعلن الجهاز الفني عن أسماء ١٦ رامياً ورامية للحضور إلى معسكر المنتخب الوطني للرماية بالقوس. هذا ومن المقرر أن يتوجه المنتخب الوطني للرماية بالقوس إلى تركيا يوم ٦ يونيو للمشاركة في بطولة كأس العالم. وفيما يلي أسماء الرماة المدعوين إلى المعسكر:

## ١٧ لاعباً ينظمون إلى معسكر المنتخب الإيراني لكرة القدم للشاطئية

مقصومي زاده، محمدعلي نظرزاده، سبكان فالحه، موحد محمديور، أبو الفضل شريف بور، زمان معصومي زاده، محمدعلي نظرزاده، رضا أميرزي زاده، العظيم بزشك، سعيد بيرامون».



البرازيلي أعلن الجهاز الفني عن أسماء ١٦ رامياً ورامية للحضور إلى معسكر المنتخب الوطني للرماية بالقوس. هذا ومن المقرر أن يتوجه المنتخب الوطني للرماية بالقوس إلى تركيا يوم ٦ يونيو للمشاركة في بطولة كأس العالم. وفيما يلي أسماء الرماة المدعوين إلى المعسكر: «سيد مهدي ميرجليلي، محمدعلي مختاري، سيد محمد داستان، سيدعلي ناظم، داود شكري، علي ميرشكاري، محمد

ظروف صعبة، رغم جميع المشاكل الناتجة عن الظروف في البلاد وصعوبات السفر، إلا أن هؤلاء الفتيات تمكن من تقديم أداء مميز أمام أفضل فرق آسيا، وفي نهاية البطولة أحرزن المركز الرابع. وكان تألق نجمات المنتخب

## استدعاء ١٥ لاعبة لمعسكر المنتخب الإيراني للكرة الطائرة جلوس

البرازيلي أعلن الجهاز الفني عن أسماء ١٦ رامياً ورامية للحضور إلى معسكر المنتخب الوطني للرماية بالقوس. هذا ومن المقرر أن يتوجه المنتخب الوطني للرماية بالقوس إلى تركيا يوم ٦ يونيو للمشاركة في بطولة كأس العالم. وفيما يلي أسماء الرماة المدعوين إلى المعسكر:



البرازيلي أعلن الجهاز الفني عن أسماء ١٦ رامياً ورامية للحضور إلى معسكر المنتخب الوطني للرماية بالقوس. هذا ومن المقرر أن يتوجه المنتخب الوطني للرماية بالقوس إلى تركيا يوم ٦ يونيو للمشاركة في بطولة كأس العالم. وفيما يلي أسماء الرماة المدعوين إلى المعسكر:

## استدعاء ١٥ لاعبة لمعسكر المنتخب الإيراني للكرة الطائرة جلوس

البرازيلي أعلن الجهاز الفني عن أسماء ١٦ رامياً ورامية للحضور إلى معسكر المنتخب الوطني للرماية بالقوس. هذا ومن المقرر أن يتوجه المنتخب الوطني للرماية بالقوس إلى تركيا يوم ٦ يونيو للمشاركة في بطولة كأس العالم. وفيما يلي أسماء الرماة المدعوين إلى المعسكر:

## الإعلان عن أسماء المنتخب الإيراني للرماية بالقوس للمشاركة في المعسكر التدريبي،



البرازيلي أعلن الجهاز الفني عن أسماء ١٦ رامياً ورامية للحضور إلى معسكر المنتخب الوطني للرماية بالقوس. هذا ومن المقرر أن يتوجه المنتخب الوطني للرماية بالقوس إلى تركيا يوم ٦ يونيو للمشاركة في بطولة كأس العالم. وفيما يلي أسماء الرماة المدعوين إلى المعسكر: