



## وزير الثقافة يزيع الستار عن ملصق «جائزة مدرسة ميناب» الدولية

**الوقاف/** وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي، سيد عباس صالح، أزاح الستار عن ملصق «جائزة بين المللي داستان شش كلمه اي مدرسه ميناب: ١٦٨ داستان كوناه ناتمام» أي «جائزة مدرسة ميناب الدولية للقصة المكونة من ست كلمات: ١٦٨ قصة قصيرة غير مكتملة»، وذلك خلال زيارته لمعرض كتاب طهران الافتراضي السابع، مساء الأحد ١٧ مايو.

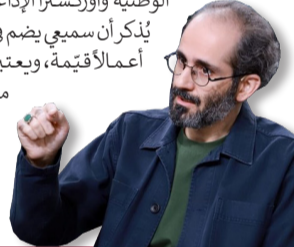
وحضر الوزير جلسة ثقافية، واعتبر المعرض الافتراضي للكتاب حدثاً ثقافياً، قائلاً: في هذا الحدث، إضافة إلى بيع الكتاب، يتم تقديم ندوات ثقافية وأدبية وخدمات مساندة. كما طلع صالح على أليات الدعم الفني للجمهور ودور النشر، وأكد على ضرورة تطبيق أعلى معايير الجودة في تنظيم الجائزة. من جانبه، أكد محسن جواد، نائب الوزير للشؤون الثقافية، على أهمية توظيف الطاقات الأدبية الحديثة، داعياً إلى إقامة مميزة لهذه الدورة. وتُعد الجائزة بهج دولي، بمشاركة كتاب وخبراء أجانب في لجنة التحكيم، بهدف تعزيز التبادل الثقافي والأدبي بين إيران والعالم.

## تأليف موسيقى تشييع قائد الأمة الشهيد

**الوقاف/** أعلن الملحن والمنشد الإيراني المعروف، أميرحسين سميعي، خلال استضافته في برنامج «من إيران» أي «أنا إيران» يوم الأحد ١٧ مايو، أنه قام بتأليف موسيقى تشييع قائد الأمة الشهيد تحت عنوان «قائد الأمة الشهيد».

يتألف العمل من ٦ مقطوعات موسيقية، ومن المقرر أن يُعرض العمل قريباً في الهواء الطلق بمشاركة الأوركسترا الوطنية وأوركسترا الإذاعة والتلفزيون.

يُذكر أن سميعي يضم في رصيده الفني أعمالاً قيّمة، ويعتبر هذا الإعلان من أهم أخبار الأيام الأخيرة في المشهد الموسيقي الإيراني.



للكتاب، قامت «دار الثورة الإسلامية للنشر» بعرض إصدارات جديدة، عن قائد الأمة الشهيد، فنذكر بعضها فيما يلي:

- «في أحضان النيل»: كتاب «در أعوش نيل» أي «في أحضان النيل» للكاتب مهراڤ كرمي، يقدم مراجعة شاملة للسنة الإلهية في فكر قائد الأمة الشهيد، مثل التوحيد والكرامة والعدل.

- «مناسك الحج»: يحتوي على آخر الفتاوى الفقهية لقائد الأمة الشهيد حول الحج، في ستة فصول، مؤكداً على ضرورة تعلم المناسك بدقة.

- «هندسة المعركة»: كتاب «هندسة نبرد» أي «هندسة المعركة» يجمع توجيهات قائد الأمة الشهيد حول طبيعة عدا جبهة الاستكبار، وأساليب الحرب الإعلامية والثقافية للعدو.

وفي نفس السياق قدم مركز وثائق الثورة الإسلامية أربعة إصدارات:

- «وثيقة الإنتخاب»: كتاب «سند انتخاب» أي «وثيقة الإنتخاب» بقلم محسن سام، يشرح كيف تم انتخاب قائد الأمة الشهيد لقيادة الثورة الإسلامية، مستنداً إلى الجلسات التي أقيمت.

- «المنظومة التوحيدية»: في هذا الكتاب يتم تحليل البنية الفكرية لقائد الأمة الشهيد في خمسة أصول: التوحيد، كرامة الإنسان، الخلود، الطاقة اللانهائية، سيادة الحق.

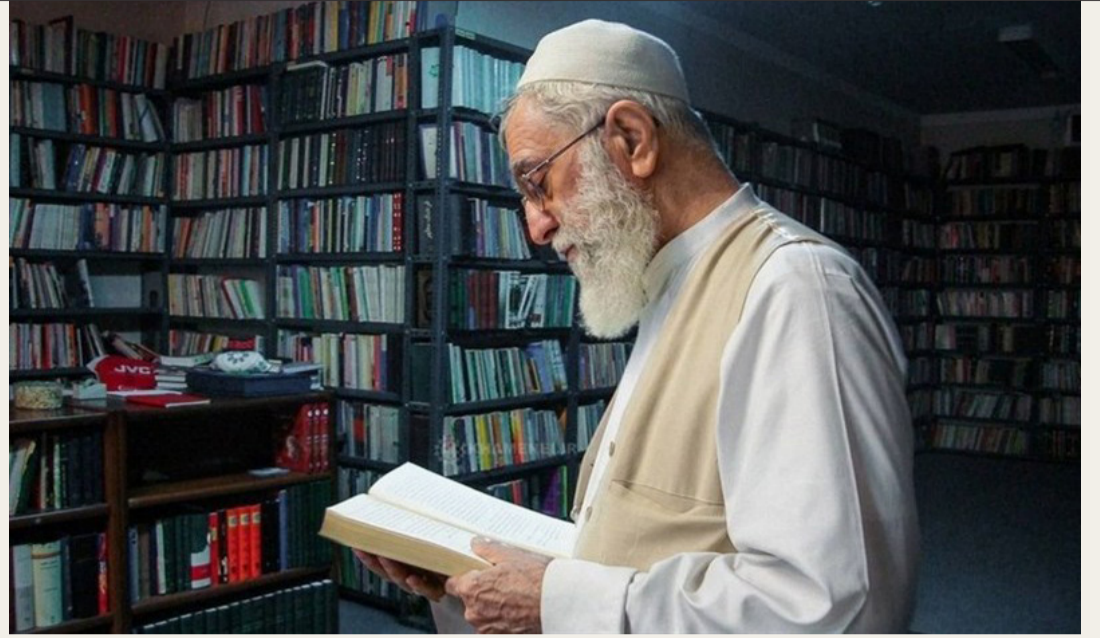
- «أسس الإقتصاد المقاوم من منظور القائد»: كتاب «مباني إقتصاد مقاومي از نگاه رهبر» أي «أسس الإقتصاد المقاوم من منظور القائد» بقلم السيد محمد جواد قري، يدرس الإقتصاد المقاوم كاستراتيجية من منظور قائد الأمة الشهيد، مع التركيز على الإدارة الجهادية ودعم المنتجات المحلية.

- «نسبة العدالة والحرية»: كتاب «نسب عدالت وآزادي» أي «نسبة العدالة والحرية» بقلم ميثم فهريمان، يشرح وجهة نظر قائد الأمة الشهيد حول العدالة والحرية مقارنة بالمفكرين الغربيين والإسلاميين.

## درس للقائد والمثقفين

لم يكن قائد الأمة الشهيد مجرد قائد سياسي، بل كان مثقفاً قارئاً، جعل من الكتاب رفيق عمره، ومن معرض الكتاب بيتاً له. إن إصدارات دار الثورة الإسلامية ومركز وثائق الثورة الإسلامية، التي عُرضت في معرض طهران الافتراضي للكتاب، تمثل إرثاً فكرياً ثميناً للباحثين عن نموذج قيادي يقدم الفكر والكتاب على الشعارات، وكما قال سماحته: «لا شيء يحل محل الكتاب»، و«الكتاب أساس الحضارة». في عالمنا المضطرب، قد يكون هذا الإصرار على ثقافة القراءة درساً للقادة والمثقفين على حد سواء.

## الكتب التي تم عرضها في معرض الكتاب الافتراضي، تمثل إرثاً فكرياً ثميناً للباحثين عن نموذج قيادي يقدم الفكر والكتاب على الشعارات



## نموذج ثقافي نادر في زمن الصور العابرة

# قائد الأمة الشهيد والإرث الثقافي.. حين كان الكتاب بيتاً وعشقاً

قال سماحته: «املأوا أوقات فراغكم، كركوب الحافلة أو انتظار الطبيب، بقراءة الكتب».

## ذكريات الطفولة والشباب

يحيي قائد الأمة الشهيد عن نشأته قائلاً: «كنت منذ الطفولة أتصفح الكثير من الكتب. كان والدي يمتلك مكتبة جيدة. كنا نستأجر الكتب أيضاً من مكتبة صغيرة قرب منزلنا، وكنت أراجع مكتبة العتبة الرضوية المقدسة». ويضيف سماحته: «في بداية دراستي في الحوزة العلمية، عندما كنت في السادسة عشرة من عمري، كنت أذهب إلى المكتبة، وأعرف في المطالعة لدرجة أنني لم أكن أسمع صوت الأذان من مكبر الصوت القريب». ويؤكد الإمام الشهيد: «فترة الطفولة والشباب هي فترة ذهبية للقراءة. كل ما تقرأونه يبقى لكم ولا يُمحي أبداً». كما يقدم الإمام الشهيد نصائح عملية، فيقول: «ليكن الكتاب إلى جانبكم قبل النوم. في بيتي، كل فرد ينام وبجانبه كتاب». كما

الكتاب وترويجه. يقول سماحته في كتابه القيم «أنا والكتاب»: «لا شيء يحل محل الكتاب».

## عشق للكتاب لا يُضاهي

لطما عُرِف قائد الأمة الشهيد بشخصيته المحبة للكتاب والمتمسكة بالقراءة المتعمقة. فقد أكد في خطاباته المختلفة على أهمية المطالعة، واعتبر أن دور الكتاب في التربية الفكرية للمجتمع لا مثيل له. وكان كثيراً ما يزور معارض الكتاب والمراكز الثقافية، وأبدى اهتماماً خاصاً بنشر

في زمن تتصارع فيه الصور ومقاطع الفيديو القصيرة على جذب انتباه البشر، يظل الكتاب رمزاً للعمق والثبات. واللافت أن قائد الأمة الشهيد، آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي (رحمه الله)، لم يكن قائداً سياسياً فحسب، بل كان نموذجاً نادراً في تعلق القادة بالكتاب. تستعرض هذه المقالة علاقتَه الفريدة بالكتاب ومعارضه، وتقدم أبرز الكتب التي صدرت عنه أو حوله، لتكون مادة للباحثين عن نموذج ثقافي مختلف في عالم القيادة.

## بعد الانتهاء من تصنيف المقاعد عقب نهائي دوري الأبطال؛

# إيران تحصل على ثلاثة مقاعد مباشرة لدوري النخبة الآسيوي

نقطة ١٠،٦٢١ نقطة لإيران محققاً انتصارين وتعادلين وأربع هزائم. كما خسر سباهان في مباراة الملحق «البلاي أوف» لدوري النخبة، والتي لم تدر أي نقطة لإيران. مجموع هذا الأداء جعل نقاط إيران في الموسم تصل إلى ١٦،١٠٢، وهو رقم كان كافياً لتجاوز قطر وتثبيت المركز الثالث في غرب آسيا. وعلى الرغم من وصول ممثلي قطر إلى مراحل متقدمة، إلا أن قطر بقيت خلف إيران، وستقتصر حصتها لموسم ٢٠٢٧-٢٠٢٨ على مقعدين مباشرين في دوري النخبة ومقعد واحد في نفس المستوى الثاني.

على أن هذا التوزيع للمقاعد ينطبق على الموسم المقبلين، حيث أن كرة القدم الإيرانية في الموسم القادم (٢٠٢٦-٢٠٢٧) تمتلك مقعدين مباشرين في دوري النخبة ومقعداً مباشراً واحداً في المستوى الثاني. فيما يخص أداء الممثلين الإيرانيين، حصد تراكتور أعلى نقاط لكرة القدم الإيرانية. ففي دوري النخبة الآسيوي، حقق تراكتور ٥ انتصارات وتعادلين وهزيمتين، ليحصل على مجموع ٢٤،٤٨٤ نقطة. وحقق سباهان في دوري أبطال آسيا انتصارين وثلاثة تعادلات وهزيمة واحدة، ليحصل على ١٣،٢٠٠ نقطة. وأضاف استقلال في نفس المسابقة

نقطة في موسم ٢٠٢٦، بينما جاءت قطر رابعة بـ ٦٩،٣٤٧ نقطة إجمالية. أهمية هذا المركز لكرة القدم الإيرانية كبيرة جداً؛ لأنه وفقاً لتوزيع النهائي للمقاعد موسم «٢٠٢٧-٢٠٢٨»، ستحصل إيران على ثلاثة مقاعد مباشرة في دوري النخبة الآسيوي ومقعد مباشر واحد في المستوى الثاني من دوري أبطال آسيا. وبهذا، يمكن لكرة القدم الإيرانية في ذلك الموسم أن تشارك بأربعة ممثلين في البطولات الآسيوية للأندية: ثلاثة أندية في المستوى الأعلى وهي أندية: استقلال وتراكتور ساري وسباهان وناو واحد في المستوى الثاني. يجب التأكيد

نتيجة كانت مرة لكرة القدم السعودية، لكنها لم تتغير من صدارة المملكة، بل حسمت الجدول النهائي لتوزيع المقاعد في غرب آسيا للموسم القادمين. ووفقاً للجدول النهائي، جاءت السعودية في المركز الأول بفارق كبير، تلتها الإمارات ثانياً، بينما حافظت إيران على المركز الثالث في غرب آسيا متقدمة على قطر. وفي الترتيب النهائي لتصنيف منطقة الغرب، تصدرت السعودية بـ ١٣٢،٥٤٥ نقطة إجمالية. وجاءت الإمارات ثانية بـ ٧٩،٤٧٠ نقطة إجمالية، محققة ١٩،٥٥٠ نقطة من الموسم المنتهي. وحلت إيران ثالثة بـ ٧١،٤٤٩ نقطة إجمالية، محققة ١٦،١٠٢



**الوقاف/** بعد خسارة النصر في نهائي دوري أبطال آسيا، أغلق ملف احتساب النقاط لأندية غرب آسيا للموسم المقبلين، وأصبح من المؤكد أن إيران ستحصل على

ثلاثة مقاعد في دوري النخبة ومقعد واحد في المستوى الثاني. فقد انتهى نهائي دوري أبطال آسيا للمستوى الثاني بفوز غامبا أوساكا على النصر ٠-١؛

## فولاد سيرجان يحل وصيفاً ببطولة أندية آسيا للكرة الطائرة

فولاد سيرجان الإيراني. أفضل ضارب مائل: نوموري كيتا من فريق جاكارتا بانانغكارا برسيبي. أفضل مدافع كرات: علي رضائي من فريق فولاد سيرجان الإيراني. أفضل مدافع حر: كازويوكي تاكاشي من فريق جي تي كيت ستينغز آيتشي. أفضل لاعب في البطولة: نوموري كيتا من فريق جاكارتا بانانغكارا برسيبي.

للدورة الثانية من بطولة آسيا للرجال لأبطال الكرة الطائرة، وضم الفريق ثلاثة لاعبين من فريق فولاد سيرجان الإيراني، وجاءت قائمة أفضل اللاعبين كالآتي: أفضل مدافع وسط: روبرت لاندي سيمون وأحمد غوميلار من فريق جاكارتا بانانغكارا برسيبي الإندونيسي. أفضل مستقبل كرات - ضارب قوي: بوريا حسين خان زاده وألكسندر نيكولوف من فريق

**الوقاف/** أحرز فريق فولاد سيرجان للكرة الطائرة الميدالية الفضية في دوري أبطال آسيا ٢٠٢٦ بعد خسارته أمام فريق «جاكارتا بانانغكارا برسيبي» من إندونيسيا. ورغم اللعب المتقارب للفريقين، خسر فريق فولاد سيرجان المباراة بنتيجة ٣-١ ليحصل على المركز الثاني. وكانت نتيجة الأشواط كالآتي: «٢٥-٢٠، ٢٤، ٢٦-٢٥، ٢٣-٢٥»، ويتأهل ممثل الكرة الطائرة الإيراني إلى نهائي آسيا، منحه مقعداً في بطولة الأندية العالمية. وكان فولاد سيرجان قد تغلب في طريقه إلى النهائي على فريقي جاكارتا غارودايا الإندونيسي و جي تي كيت ستينغز آيتشي الياباني. وفي مباراة تحديد المركز الثالث، فاز فريق ستينغز آيتشي الياباني على هيونداي سكاى وكورز الكوري الجنوبي بنتيجة ٣-٠ ليحتل المركز الثالث.

## ٣ لاعبين من فريق فولاد سيرجان ضمن الفريق المثالي

وبعد انتهاء المسابقات تم اختيار الفريق المثالي



## «علي رضا نصيري» يحرز ذهبية بطولة آسيا لرفع الأثقال

إحياءً للذكرى ضحايا الهجوم الأمريكي على مدرسة في مدينة ميناب جنوب إيران.

وارتدى يوسفى بعد تحطيمه الرقم القياسي في البطولة زيأكتب عليه «شهداء ميناب - ١٦٨»

عليه «شهداء ميناب»



تمكن الربياع الإيراني «علي رضا نصيري» من التفوق على بطل أولمبياد باريس ٢٠٢٤، ويحرز ذهبية رفعة النتر عن فئة ١١٠ كغ؛ وذلك بعد أن رفع وزناً قدره ٢٣١ كيلوغراماً في منافسات بطولة آسيا للرفع الأثقال. ففي بطولة آسيا لرفع الأثقال لعام ٢٠٢٦، المقامة في مدينة غاندي ناغار الهندية، وفي منافسات فئة ١١٠ كغ، مثل إيران في هذه الفئة الربياع «علي رضا نصيري». وقد قدم «نصيري» أداء متميزاً في رفعة النتر، ونجح في رفع ٢٣١ كغ، متفوقاً بذلك على بطل أولمبياد باريس ٢٠٢٤ «ليوهوان هوا» في فئة ١٠٢ كغ، ليحقق الميدالية الذهبية لحركة النتر في فئة ١١٠ كغ في منافسات بطولة آسيا للرفع الأثقال. بمجموع وزن بلغ ٤٤٦ كيلوغراماً.