



## استئناف معارض فجر للفنون التشكيلية بعد توقفها بسبب الحرب المفروضة

**الوفاء/** استأنفت الدورة الثامنة عشرة لمهرجان فجر للفنون التشكيلية، المتوقفة بسبب الحرب المفروضة واستشهاد قائد الأتمة، فعاليتها من ٥ إلى ١٨ مايو. تشمل المرحلة الجديدة قسماً «التماسك الوطني» بمتحف نياوران، حيث يفتتح معرض «نبي الرحمة» بمناسبة الذكرى ١٥٠٠ لميلاد النبي (ص)، و«مهرجان المهرجانات» الذي يقام في عدة مواقع منها معارض لرواد الكاريكاتير والخط والتصوير. انطلق المهرجان بشعار «وطني إيران، تجسد الماء» في فبراير الماضي، ثم توقف بسبب ظروف الحرب. سيستمر عرض الأعمال الفنية حتى ١٨ مايو، لتعريف الفنون التشكيلية إحياء رسالتها في زمن الأزمات.



## تسجيل ١٨٠٦ ناشرًا في معرض طهران الافتراضي للكتاب

**الوفاء/** شهدت الدورة السابعة لمعرض طهران الافتراضي للكتاب إقبالاً كبيراً، حيث سجل ١٨٠٦ ناشرًا محلياً للمشاركة خلال الأيام الستة الأولى. تستمر مهلة التسجيل حتى ٧ مايو. تم توسيع الفترة الزمنية للكتاب المسموح عرضها لتشمل الإصدارات منذ عام ٢٠٢١ بدلاً من ٢٠٢٣، بهدف إثراء المعرض. تهدف هذه الخطوة إلى دعم صناعة النشر وتعزيز وصول الكتب إلى القراء. تقدم مؤسسة «كتاب إيران» المساعدة لحل الإشكاليات المتعلقة ببيانات الكتب، ويشترط على الناشرين التسجيل في نظام «البريد الكتاني» للاستفادة من دعم الشحن المخصص للمعرض. يُقام المعرض افتراضياً بالكامل.

## نشهود على الحقيقة وحراس الذاكرة الصورة وثيقة.. كاميرات حرب رمضان تواجه النسيان وتخلد ملاحم الصمود

جانبا، احتضان امرأة تكيي وتقديماً العزاء لها. كنت أعود خالية اليدين من الصور، لكن ممثلة بالقصص. كنت أفضل «أن أكون إنساناً» على «أن أكون مصورة».

ترى فراست أن الحرب ألغت الحدود بين الصورة الخبرية والوثائقية. «حتى صاروخ يصيب مبنى يصبح أشفياً خالداً». لكنها تؤكد أن عمق المعاناة البشرية لا يمكن اختزاله في إطار صورة، وأن ما تراه العين أفسى بكثير مما تلتقطه العدسة.

**في زمن يتسابق فيه الذكاء الاصطناعي على تزييف الواقع. تبقى عدسات هؤلاء المصورين هي الحارس الأمين للحقيقة في وجه آلة الدعاية العالمية**

### الحارس الأمين للحقيقة

بهذه الكاميرات، يسجل المصورون الإيرانيون ملحمة لا تُنسى. بين من وثق المأساة ومن صور لحظات الفخر، يستمر الفن في أداء رسالته الأبدية: كشف الحقيقة. حميد وكيلي رد على أكاذيب وسائل الإعلام الغربية، وزهرا فراست علمتنا أن القوة ليست في التصوير فقط، بل في اختيار اللحظة المناسبة للحضنة. ويوسف منذب أظهر أن الصورة الواحدة قد تختصر أمة بأكملها. في زمن يتسابق فيه الذكاء الاصطناعي على تزييف الواقع، تبقى عدسات هؤلاء المصورين هي الحارس الأمين للحقيقة في وجه آلة الدعاية العالمية. رحم الله الشهداء، وحفظ الله المقاومة.

حميد وكيلي، قام بتصوير مشاهد خالدة، وقال: في اليوم الخامس من الحرب، هز انفجار عنيف المكان، تطاير الزجاج، واهتزت الأرض تحت الأقدام. صعدت إلى السطح وشهدت أن العدوان الصهيوي-أمريكي استهدف ساحة فردوسي بطهران، وتم القصف مرة أخرى، حيث تطايرت لمسافة أمتار، لكن كاميرتي ظلت تصور. عندما فتحت عيني، كانت الحجرة تتساقط من السماء. هذه الصور الحقيقية، التي وثقت جرائم العدوان الصهيوي-أمريكي، قوبلت باتهامات غريبة بأنها مولدة بالذكاء الاصطناعي، وهي محاولة بائسة لطمس الحقيقة. يقول وكيلي: الحديث عن ميثاق صعب جداً. قوات الإغاثة أخبرتني أن المعلمين، بعد الانفجار الأول، جمعوا الأطفال تحت الردهة واحتضنهم، لدرجة أن لم يبق من جثث المعلمين شيء. تلك الصور ليست مجرد لقطات، بل وصايا مكتوبة بالدم.

### أنودة تواجه الألم

في الجانب الآخر من المعادلة، تروي المصورة زهرا فراست تجربة مختلفة: سمحت لي الكاميرا بمواجهة أحزان الناس بدل الجلوس في المنزل. كانت معركة الأكبر مع عواطفها كامرأة، تقول: أحياناً كنت أفضل وضع الكاميرا

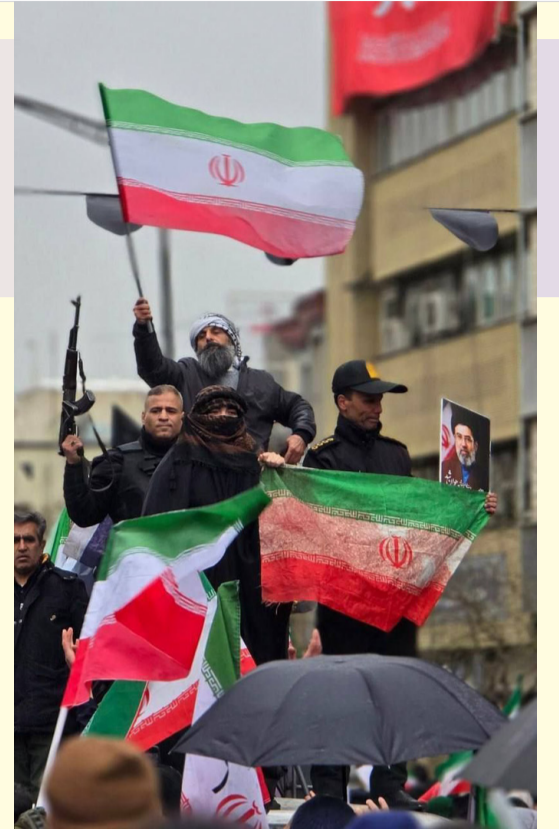
تعدد المحاور لتشمل: تشييع الشهداء، تضحيات القوات المسلحة بمقاومة النساء ومظلومية الأطفال، تخفيف الآلام، إحياء ذكرى الإمام الشهيد، البيعة مع قائد الثورة الإسلامية، وتوثيق جرائم العدو. كما خصص جزء لتماسك الأسرة المسلمة في ظروف الأزمات. في مسابقة موازية، أعلن أمير عباس صادقي عن تنظيم رواية حرب رمضان في ٧ محاور: الإغاثة، القوات المسلحة، الجهاد، الإعلام، العواطف، الطفل والأسرة، والأمل.

### الصورة التي أصبحت نموذجاً لإيران

في يوم القدس العالمي، سجل المصور يوسف منذب ملحمة متكاملة بكاميراه. بدأت برفع شخص لعلم شهيدة مسيرة يوم القدس العالمي الملتصق بالدماء، حيث أخذها شخص وذهب إلى أعلى سيارة، ثم انضمت إليه سيدة، ثم مسؤول عسكري. يقول: لدي السلسلة الكاملة لللحظات التي تشكلت تدريجياً لتنتج تلك الصورة الشهيرة. يصف منذب المشهد بأنه نموذج لإيران، حيث تلاحم العلم والشعب والجيش في مشهد هيب، قدم في العديد من التفسيرات وأصبح أيقونة المقاومة.

### صور حقيقية في قلب الحدث

في قلب المأساة، المصور الوثائقي



من خلال تجارب مصورين خاضوا غمار المعركة، وأطر مسابقات تهدف إلى تسجيل هذه الملحمة للأجيال.

### مسابقات وطنية لتسجيل ثقافة التضحية

في إطار الحفاظ على الذاكرة الجماعية، نظمت مؤسسة الشهداء، بالتعاون مع مؤسسات أخرى، حملة وطنية للتصوير الفوتوغرافي تحت عنوان «حرب رمضان»، مستلهمة من كلام قائد الأتمة: «لن يُسجل أي فكر في التاريخ إلا إذا امتزج بالفن». تهدف الحملة إلى تسجيل ثقافة التضحية والشهادة.

**الوفاء/** في زمن تتداخل فيه الحقيقة مع الدعاية، وتتصارع فيه الروايات على وقع انفجار القنابل، تبرز عدسة الكاميرا كسلاح ناعم لا يقل فتكاً عن الصاروخ. فن التصوير لم يعد مجرد توثيق للأحداث، بل تحول إلى معركة وجودية لمواجهة تحريف الحقيقة، وخلق روايات أصيلة للمقاومة، ووث الأمل في النفوس. في الحرب المفروضة الثالثة، وقف المصورون الإيرانيون في الصفوف الأولى، ليسوا جنوداً يحملون بنادق، بل دعاة حق يلتقطون بأفئسهم قبل أن يلتقطوا الصور، ليخلدوا لحظات لا تُنسى من تضحية وصمود. هذا التقرير يستعرض دور التصوير الفوتوغرافي كفن وأداة توثيق في حرب رمضان،

## والقرعة يوم السبت القادم؛

# إيران في المستوى الأول لنهائيات كأس آسيا ٢٠٢٧

منتخب إيران وكوريا الجنوبية الأكثر ظهوراً في النهائيات ١٦ مشاركة لكل منهما، فيما تُعد إيران المنتخب الوحيد الذي يمتلك ثلاثة ألقاب متتالية في سجله (١٩٦٨ و ١٩٧٢ و ١٩٧٦). وفي غضون ذلك، عادت منتخبات كوريا الشمالية والكويت وسنغافورة إلى البطولة بعد غياب لعدة نسخ، ويُعتبر تأهل سنغافورة مهماً بشكل خاص، لأنه المرة الأولى التي تنجح فيها سنغافورة في التأهل عبر التصفيات المؤهلة إلى هذه المسابقة.

و ١٩٨٨ و ١٩٩٦. ومن المقرر أن تُقام مباراة الافتتاح يوم ٧ يناير ٢٠٢٧ على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية في الرياض، والذي يتسع لـ ٧٢ ألف متفرج، ليكون بذلك أكبر ملعب في البطولة. وإجمالاً، ستستضيف المسابقة ٨ ملاعب موزعة على مدن الرياض وجدة والظهران. ومن بين المنتخبات المشاركة، تبرز العديد من المنتخبات الكبيرة في القارة، حيث أن ٢٠ منتخباً من أصل ٢٣ منتخباً مؤكداً كانت قد شاركت في النسخة الماضية ٢٠٢٣. ويُعد

فلسطين، فيتنام، طاجيكستان. **المستوى الرابع:** قيرغيزيا، كوريا الشمالية، إندونيسيا، الكويت، سنغافورة، الفائز من مباراة لبنان واليمن. هذا ويُقام كأس آسيا ٢٠٢٧ للمرة الأولى في المملكة العربية السعودية، وإذا تمكن المنتخب السعودي من إحراز اللقب، فسيكون رابع منتخب في التاريخ يُتوج بطلاً للقارة على أرضه بعد أن تولى مهمة الاستضافة. وكانت السعودية قد توجت باللقب ثلاث مرات سابقة في أعوام ١٩٨٤

الجنوبية. وستُقام البطولة العام المقبل في مدن الرياض وجدة والظهران بالمملكة العربية السعودية. وكان من المقرر إجراء القرعة في ١٢ أبريل، ولكن تم تأجيلها بسبب الظروف في المنطقة، على أن تُقام يوم السبت المقبل. وجاء التصنيف على النحو التالي: **المستوى الأول:** السعودية، اليابان، إيران، كوريا الجنوبية، أستراليا، أوزبكستان. **المستوى الثاني:** قطر، العراق، الأردن، الإمارات، عُمان، سوريا. **المستوى الثالث:** البحرين، تايلند، الصين،



**الوفاء/** أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم التصنيف النهائي للمنتخبات المشاركة في البطولة، حيث حلّ المنتخب الإيراني في المستوى الأول إلى جانب اليابان وكوريا

التي أعلنت المشاركة في البطولة، حيث حلّ المنتخب الإيراني في المستوى الأول إلى جانب اليابان وكوريا

## لفئة الناشئين؛

## إيران تحرز المركز الثالث في الكرة الطائرة الشاطئية ببطولة «الكافا»

**الوفاء/** حقق منتخب إيران للناشئين في الكرة الطائرة الشاطئية المركز الثالث في بطولة آسيا الوسطى «الكافا».



سنة في تحقيق المركز الثالث في بطولة آسيا الوسطى بعد فوزه على منتخب كازاخستان في مباراة تحديد المركز الثالث، ليحرز بذلك ثاني ميدالية لإيران. أقيمت المباراة النهائية لبطولة آسيا الوسطى لكرة الطائرة الشاطئية تحت إشراف طشقند الأوزبكية. وتمكن فريق الناشئين الإيراني لكرة الطائرة الشاطئية المتمكون من «سيد سينا آل ياسين ووهاب أونق» من هزيمة المنتخب كازاخستاني في مباراة تحديد المركز الثالث، محققاً المركز الثالث والميدالية البرونزية. فقد تفوق لاعبو المنتخب الإيراني على منافسيهم بنتيجة «٢١-٤ و ٢١-٨»، ليحصلوا على الميدالية البرونزية. ويرافق المنتخب الإيراني في هذه البطولة كل من علي رضا داودي كرئيس بعثة، وصابر هوشمند كمدرّب. يُذكر أن أول ميدالية لإيران في الكرة الطائرة الشاطئية خلال العام ٢٠٢٦ كانت فضية في دورة الألعاب الآسيوية في سانبا، وحققها أبو الحسن خاكي زاده وأمير علي قلعة نوي.

## «إيمان فرزین» مديراً في اللجنة المنظمة بدورة الألعاب الآسيوية ٢٠٢٦

**الوفاء/** استقبلت اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الآسيوية والبارا آسيوية ٢٠٢٦ إيرانيّاً في قسم إدارة البث التلفزيوني. فقد تم اختيار «إيمان فرزین»، نائب الرئيس والمدير التنفيذي السابق لنادي خاتون بم لكرة القدم النسائية - بطل الدوري الإيراني الممتاز

للسيدات - كمدير رفيع في اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الآسيوية والبارا آسيوية ٢٠٢٦ في ناغويا باليابان، وذلك في مجال إدارة البث التلفزيوني. وفي سيرته العملية الإشراف على أولمبياد ريو ٢٠١٦، ورئاسة اللجنة الدولية وقسم البروتوكول في الاتحاد الإيراني

لسيدات - كمدير رفيع في اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الآسيوية والبارا آسيوية ٢٠٢٦ في ناغويا باليابان، وذلك في مجال إدارة البث التلفزيوني. فقد تم اختيار «إيمان فرزین»، نائب الرئيس والمدير التنفيذي السابق لنادي خاتون بم لكرة القدم النسائية - بطل الدوري الإيراني الممتاز

## «مهدي ترابي» ضمن أفضل الهادفين في دوري النخبة الآسيوي

مرحلة خروج المغلوب أمام شباب الأهلي. فقد رُشِح هدف مهدي ترابي ضد الشرطة العراقي لجائزة أفضل هدف في البطولة، وسيتبين فيما إذا كان سيتمكن في النهاية من الفوز بهذا اللقب. ومن بين المرشحين أيضاً لتسجيل أفضل هدف في دوري النخبة بمنطقة

مرحلة خروج المغلوب أمام شباب الأهلي. فقد رُشِح هدف مهدي ترابي ضد الشرطة العراقي لجائزة أفضل هدف في البطولة، وسيتبين فيما إذا كان سيتمكن في النهاية من الفوز بهذا اللقب. ومن بين المرشحين أيضاً لتسجيل أفضل هدف في دوري النخبة بمنطقة

أصبح هدف مهدي ترابي، لاعب نادي تراكورتورسازي، مرشحاً لجائزة أفضل هدف في موسم دوري النخبة الآسيوي. فبعد أن قدم تراكورتورسازي الممثل الوحيد لإيران في هذه المسابقة، أداء قوياً في دور المجموعات وتأهل في المركز الثالث، وخرج بعد ذلك في

## استعداداً لدوري أبطال آسيا؛

## فولاد سيرجان للكرة الطائرة يقيم معسكراً تدريبياً في تركيا

ليلة الخميس ٧ مايو. وفيما يلي أسماء اللاعبين المغادرين إلى تركيا: «علي رضائي، أشكان حق دوست، محمد ولي زاده، أمير حسين توخته، علي شفيعي، مهدي مرندي، رسول شهبازي، بوريا حسين خان زاده، أمير حسين خواجه خليلي، إسماعيل مسافر، أمير حسين ساداتي، وعلي حاجي بور».



وسيتضمن أليكسي نيكولوف، النجم البلغاري الذي من المقرر أن يكون من ضمن تشكيلة فولاد سيرجان - إلى الفريق بعد انتهاء المنافسات الأوربية. تُقام مرحلة التصفيات من دوري أبطال آسيا للرجال بمشاركة ثمانية فرق من جميع أنحاء آسيا، موزعة على مجموعتين. يتواجد فريق فولاد سيرجان في المجموعة الأولى إلى جانب فرق: ممثل الدوري الياباني، وجاكارتا غارودايا الإندونيسي، وناخون راتشاسيما كوين سي في سي التايلندي. ووفقاً لنظام البطولة الجديد، تُقام المباريات بنظام خروج المغلوب، حيث يُستبعد أي فريق يخسر من المنافسة مباشرة.

**الوفاء/** غادر فريق فولاد سيرجان للكرة الطائرة، ممثل إيران في بطولة دوري أبطال آسيا للرجال ٢٠٢٦، طهران متجهاً إلى إسطنبول في تركيا. ووفقاً لإتحاد الكرة الطائرة، يُقام الموسم الثاني من بطولة دوري أبطال آسيا للرجال خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٠ مايو ٢٠٢٦ في مدينة بوننتيانك بإندونيسيا. فقد غادر فريق فولاد سيرجان متجهاً إلى تركيا لإقامة معسكر تدريبي لمدة أسبوع في إسطنبول. ومن المرجح أن يخوض لاعبو بهروز عطائي مباراتين وديتين تحضيريتين في إسطنبول. وسيعاد الفريق إسطنبول متجهاً إلى إندونيسيا