



شفيعي: توثيق الحرب المفروضة بالفن ضرورة لتسجيل التاريخ

الوفاق/ أكد معاون وزير الثقافة في الشؤون الفنية، مهدي شفيعي، على أن رواية الفنانين لوقائع الحرب المفروضة ضرورة لتسجيلها في التاريخ، مشيداً بحضورهم جنباً إلى جنب مع الشعب في ساحات المدن خلال حرب رمضان. جاء ذلك خلال افتتاح معرض «خط الوطن» للخطاط كاوه تيموري في برج آزادي بطهران، والذي ركز على مفهوم «إيران» كقيمة وطنية وهوية وطنية. يشمل المعرض، برفورمانسا لتكريم شهداء مدرسة «الشجرة الطيبة» في ميناب، بالإضافة إلى معرض رسوم تحت عنوان «الأطفال لم يعودوا يرسمون الشمس». وأشار شفيعي إلى أن الأنشطة الفنية في المسرح والموسيقى بدأت نشاطاتها في طهران والمحافظات، مؤكداً على أن هذه البرامج تعزز المرونة الاجتماعية في الظروف الصعبة، وأن روايات الفنانين القادمة ستكون أعمق وأكثر إحساساً وضرورة للأجيال القادمة.

«الفهد» الإيراني يخلق في سماء روسيا



الوفاق/ بدأ الأنيميشن الإيراني «يوز» أي «الفهد» عرضه في دور السينما الروسية منذ ١٦ أبريل، محققاً حضوراً لافتاً في يومه الأول ضمن قائمة العشرة الأفلام الأكثر إيراداً. يروي الفيلم قصة فهد إيراني يسعى للعودة إلى وطنه، حاملاً رسالة بيئية عن حماية الفهد الآسيوي. عُرض الفيلم بتصنيف عمري للأطفال واليا فعين، إلى جانب أعمال عائلية وأجنبية، في منافسة مباشرة مع الإنتاجات الدولية. سلطت وسائل الإعلام الروسية الضوء على نجاحه في شبكات التذاكر الإيراني ومضمونه البيئي، كعنصر دعم لحضوره في السوق الروسية.

الشيطناني «الذي ارتكب الإبادة الجماعية؛ تحالف بين أمريكا، والكيان الصهيوني، وبعض الأنظمة العربية، والنظام المنافق العالمي. هذا هو نفس التحالف الذي يشن اليوم العدوان على إيران ولبنان، وهو نفس الذي هاجم اليمن وأدى إلى دمار العراق وسوريا. ربما يمكن لهذه الأعمال أن تقدم صورة بسيطة عن حقيقة وأهداف هذه الحروب.

الحرية والعقيدة المقدسة

وعندما سُئل: كيف تتعامل بهذا المستوى من الحرية مع المواضيع، وأحياناً تنتقد أبناء لغتك وجيرانك أيضاً؟ قال الفنان اليمني: هذا الموضوع له سببان: أولاً، سبب داخلي، أنا أعمل فقط مع مراجع واحد ومنافس واحد، وهو «العدالة المثالية» التي أرسماها. لا أعرف خطأ أحمر أو خوفاً يمنعني من مناقشة موضوع مهم لكشف حقيقة أؤمن بها. هذا يجعل حقيقة وعدالتى المثالية، هي وطني، ولغتي، وقوميتي، وعقيدتي المقدسة، وثانياً، ولدي في اليمن مساحة واسعة للتعبير عن هذه القضايا بحرية كاملة.



إننا على أعتاب تشكيل نظام جديد للمنطقة بشكل خاص، عصر ستزدهر فيه فكرة المقاومة، وسيحدث تجديد كبير في هيكل خطابها

الحق لن ينطفئ أبداً

وفيما يتعلق برؤيته للعالم وجهته الحق والباطل في الثلاثين سنة القادمة، قال شرف: من السنن الإلهية في الكون أن الحق، مهما كانت قوة الفكر والباطل قوية، لن ينطفئ أبداً. لقد اجتزنا مرحلة صعبة وكبيرة، ونحن اليوم في ذروتها. نعتقد إننا على أعتاب تشكيل نظام جديد للعالم، وللمنطقة بشكل خاص؛ عصر ستزدهر فيه فكرة المقاومة وسيحدث تجديد كبير في هيكل خطابها. هذا الخطاب سيتوسع ليشمل جميع أحرار العالم المعارضين للصهيونية العالمية؛ الصهيونية التي تتجه نحو الانحدار يوماً بعد يوم. تغير نظرة شعوب العالم تجاهها، وتضخم الأصوات القوية التي تنتقدنا اليوم وتكشف وجهها الحقيقي، هو بحد ذاته دليل على هذا الإدعاء.

الفنان اليمني «كمال شرف» يتحدث عن المعركة الثقافية:

الكاريكاتير.. السلاح الأكثر استراتيجية لإيقاظ الشعوب



الدم على السيف»، وهو بالنسبة لي مبدأ مقدس. الانتصار، هو عدم الاستسلام وعدم الخضوع تحت أي ظرف. الانتصار، هو عدم التراجع عن الأخلاق والعدالة التي ننشدها، على الرغم من كل الصعوبات.

القنابل عاجزة عن تغيير المعتقدات

ورداً على سؤال حول أنه لماذا وكيف يمكن أن يكون «الخط» و«اللون» أكثر فعالية من السلاح، في عالم تسيطر عليه القنابل، قال الفنان اليمني: القنابل قد تجبر البعض على الخوف والاستسلام، وبالتالي ستوصلنا إلى

التحالف الشيطاني والإبادة الجماعية

ونظراً للأوضاع والتطورات في المنطقة، فيما يتعلق بأفضل أعماله التي يوصي بها الجمهور الإيراني، قال شرف: لدي العديد من الأعمال التي قدمتها خلال العدوان على غزة، وركزت فيها على «التحالف

الوفاق/ الشخصية البارزة في فن الكاريكاتير «كمال شرف»، إنه فنان يمني، قلمه ليس بأقل من سلاح. تجاوزت أعماله الحدود، ومن غزة إلى إيران، حيثما دارت معركة بين الحق والباطل، تُرى بصمات رسومه. لقد ركز فنه لجبهة الحق، وتمكن بدقة مذهلة من تصوير يأس العدو. ورغم البعد الجغرافي، يعتبر نفسه في خندق واحد معنا، وفي حوار مع «وكالة فارس»، تحدث عن الأبعاد الجديدة للمعركة الثقافية في المنطقة. وفيما يلي نص الحوار:

قدرة الكاريكاتير على التواصل السريع

بداية، تحدث الأستاذ كمال شرف، عن تقييمه لدور الفنانين في تشكيل جبهة المقاومة الثقافية بالمنطقة، قائلاً: الفن له دور أساسي في المعركة الإعلامية التي تحولت اليوم إلى ساحة متقدمة ومؤثرة جداً أكثر من أي وقت مضى. مع ظهور الإنترنت وشبكات التواصل الاجتماعي، تضاعفت أهمية هذا المجال. فن الكاريكاتير لديه القدرة على التواصل السريع مع وعي الناس والتأثير العميق، وهو السلاح الأكثر استراتيجية لإيقاظ الشعوب، خاصة إذا تم استخدامه بشكل احترافي؛ لأنه يتميز ببساطته وتناغمه مع الأدوات الإعلامية الحديثة، التي تميل إلى الإيجاز وضغط الفكرة في قالب فعالة مثل الفيديوهاات القصيرة والصور، وينتشر بسرعة كبيرة في الفضاء الافتراضي. لذلك، أعتقد أن الفن هو سلاح استراتيجي ويلعب دوراً رئيسياً في تشكيل جبهة المقاومة.

انتصار الدم على السيف

وفيما يتعلق بمفهوم «الانتصار»، قال شرف: الانتصار، بالنسبة لي هو الثبات على المبادئ الروحية والإيمانية التي تؤدي إلى الصمود في الموقف والنضال الشجاع حتى آخر نفس. الانتصار، هو التضحية بالإيمان والصدق، والعطاء بلا حدود، الانتصار هو كشف الخداع وقول الحقيقة كما هي، دون أي خوف. الانتصار هو «انتصار

بعد زيادة عدد الفرق المشاركة، رسمياً.. زيادة غير متوقعة في حصة إيران بدوري النخبة الآسيوي



حصة «١+٣»، بينما سيكون لقطر ٣ فرق في دور المجموعات. وستكون نتائج ممثلي إيران مؤثرة في تحديد حصة موسم ٢٠٢٨-٢٠٢٩، مما يعني حملاً ثقيلاً على الجميع ينتظر الإعلان النهائي.

الوفاق/

قرر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تطبيق قرار زيادة عدد الفرق في دوري النخبة الآسيوي قبل موعدها بفصل واحد. حيث نشر الاتحاد الآسيوي (AFC) جدول توزيع الحصص لدوري أبطال آسيا «النخبة والدرجة الثانية» على موقعه الإلكتروني، وبناء عليه، سيتم تطبيق قرار زيادة عدد الفرق من ٢٤ إلى ٣٢ فريقاً ابتداءً من هذا الموسم. وكان الاتحاد الآسيوي قد أعلن سابقاً أنه سيعتقد تطبيق هذا التغيير ابتداءً من الموسم القادم. وبناءً على ذلك، ستشهد حصة إيران البالغة «١+٣» في دوري النخبة تغييراً

الوفاق/

أيضاً، فبينما كان من المقرر أن تحصل إيران على مقعد مباشر وآخر غير مباشر، فإنها تمتلك الآن مقعدين مباشرين في دور المجموعات، وهو تغيير كبير لصالح الكرة الإيرانية، مما سيخلق فرصة أكبر للنجاح والحصول على مكافآت أعلى. وبالنظر إلى تفوق إيران على قطر في تصنيف الاتحاد الآسيوي، فإن حصة إيران في موسم ٢٠٢٧-٢٠٢٨ ستزداد أيضاً. ووفقاً لإعلان الاتحاد الآسيوي، ستحصل إيران في موسمي دوري النخبة القادمين على ثلاثة مقاعد مباشرة، وهو ما يشكل ميزة مهمة للدوري الإيراني الممتاز. ووفقاً للإعلان السابق للأمين العام لاتحاد الكرة الإيراني، من المقرر أن

فني تقرير لقناة رياضية أمريكية،

«مهدي طارمي» ضمن ٤٨ لاعباً مهماً في كأس العالم ٢٠٢٦

«مهدي طارمي هو أحد أبرز لاعبي المنتخب الإيراني وقائد الفريق. هذا المهاجم الموهوب، الذي لديه سابقة اللعب في عدة أندية أوروبية كبرى، يُعتبر أحد الركائز الأساسية في أولمبياكوس اليوناني. في الموسم الماضي، كان طارمي

٤٨ يوماً من انطلاق كأس العالم، عن قائمة تضم ٤٨ نجماً من نجوم البطولة، وقد ظهر اسم مهدي طارمي مهاجم المنتخب الإيراني ضمن هذه القائمة. وتناول التقرير الحديث عن مهاجم المنتخب الإيراني قائلاً:

ذُكرت قناة رياضية أمريكية الدور الرئيسي لعدد من اللاعبين في منتخبات بلادهم استعداداً لكأس العالم ٢٠٢٦، وأدرجت مهدي طارمي كأحد أبرز الوجوه المشاركة في هذه البطولة. حيث كشفت قناة «فوكس سبورت» قبل

فاز منتخب إيران لكرة السلة الثلاثية في دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية بمدينة سانبا أمام مكاو، وخسر أمام الصين. فقد حقق منتخب إيران لكرة السلة الثلاثية فوزاً جيداً في مباراته الأولى ضمن دورة سانبا الآسيوية للألعاب الشاطئية على منتخب مكاو بنتيجة ٩٠-٢١. وخسر المنتخب الإيراني في مباراته الثانية أمام منتخب الصين في الثواني الأخيرة من عمر المباراة بنتيجة ١٣-١٤.

فوز وخسارة لمنتخب إيران لكرة السلة الثلاثية

الدور التالي من دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية بعد تفوقه على سوريا. فقد حقق فريق الكرة الطائرة الشاطئية الإيراني «ألف» المكون من عليبرضا آقاجاني وعباس بورعسكري فوزاً في مباراته الأخيرة ضمن دور المجموعات لدورة سانبا الآسيوية الشاطئية ٢٠٢٦ على حساب سوريا بنتيجة ٢٠-٠. وتفوق لاعبو المدرب رحمان رفو في المجموعة الأولى بنتيجة ٢١-٨، وفي المجموعة الثانية بنتيجة ٢١-٩، ليتأهلوا إلى الدور التالي من المنافسات متصدرين مجموعتهم.

ويشارك المنتخب الإيراني لكرة السلة الثلاثية في هذه البطولة بتشكيلة تضم كل من: بيتر غريغوريان، سيد محمد غفاري، مجيد رحيمي، وأمير حسين يازلو، بقيادة المدرب محمد سيستاني. ويلعب المنتخب الإيراني في دور المجموعات أمام منتخبات مكاو والصين والفلبين. حيث سيواجه لاعبو كرة السلة الإيرانيون في مباراتهم الأخيرة يوم غد الاثنين منتخب الفلبين. من جهة ثانية تأهل فريق الكرة الطائرة الشاطئية الإيراني «ألف» إلى

