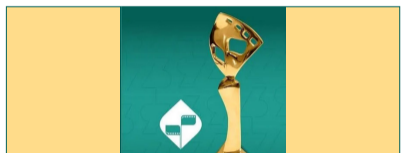




## قريباً... إقامة معرض طهران الإفتراضي للكتاب

**الوقف/** أعلن محسن جوادى، رئيس المعرض الدولي للكتاب في طهران، عن إقامة الدورة السابعة لمعرض طهران الإفتراضي للكتاب في أوائل مايو، بعد دراسة ظروف البلاد وعدم قدرة ناشرين كثر على الحضور الفعلي بسبب الحرب المفروضة الثالثة. يأتي القرار استمراراً لنهج «دعم تعزيز مرونة صناعة النشر في الأوقات الصعبة» الذي طُبّق خلال جائحة كورونا. سيتم الإعلان لاحقاً عن تفاصيل تسجيل الناشرين واليات تقديم تسهيلات الشراء للجمهور، بما في ذلك القسائم ودعم شراء الكتب. تُعد هذه الدورة استمراراً لمسيرة المعرض الإفتراضي الذي بدأ عام ٢٠٢٠.



## دعوة للمشاركة في مهرجان طهران للأفلام القصيرة

**الوقف/** أعلنت جمعية السينما الشابة الإيرانية عن فتح باب المشاركة في الدورة الثالثة والأربعين لمهرجان طهران الدولي للأفلام القصيرة، تحت شعار «الفكر الإيراني، السرد العالمي». يهدف المهرجان إلى اكتشاف أبرز الأعمال القصيرة محلياً ودولياً، وتعزيز المنافسة البناءة بين صناع الأفلام، ودعم المواهب الشابة وتكريم إبداعاتهم. يركز المهرجان هذا العام على الروايات الإبداعية المتنوعة التي تعكس الهوية الوطنية والثقافية والبيئية لإيران، مع الإبتعاد عن الأنماط التقليدية، وبتيح للمخرجين من مختلف المحافظات فرصة تقديم تجاربهم وتسلط الضوء على تنوع الثقافات والعادات. يتضمن المهرجان ثلاثة أقسام: السينما الإيرانية، والسينما الدولية، وقسم «الكتاب والسينما»، إضافة إلى جائزة خاصة بعنوان «الوطن كما أراه» حول «حرب رمضان». يُقام المهرجان في طهران من ١٧ إلى ٢٢ أكتوبر ٢٠٢٦.

تناولت رسوم متحركة أخرى مثل «ببايدندز ديكر» أي «تعالوا أقرب» قضية جزيرة خارك والدفاع البطولي للقوات البحرية الإيرانية وهروب البوارج الأمريكية، و«مجازاتي سخت» أي «عقاب شديد» التي تظهر تصنيع الصواريخ الإيرانية حتى لحظة إطلاقها على الكيان الصهيوني.

### الذكاء الإيراني والصدى العالمي

أدهشت هذه الرسوم المحلّين الغربيين، ليس فقط لوجودتها، بل لإلمام صانعيها (شباب من مواليد عقد ٢٠٠٠) بثقافة أمريكا الفرعية وتفصيل سياسات ترامب، واستخدام مصطلحاتها مثل MAGA اعتمدوا على الذكاء الاصطناعي في الإنتاج والمونتاج، مما أتاح سرعة الانتشار الفيروسي. أقرت صحيفة الغارديان بأن «إيران تسير على حرب وسائل التواصل الاجتماعي وتتفوق على أمريكا». وقال مارك أوبن جونز، أستاذ جامعة نورث وسترن: «فيديوهات الليغو الإيرانية مدروسة جيداً ولها رواية متكاملة، بينما الدعاية الأمريكية مجرد انفجارات هولوبودية». كما أقر جون كوبر، مدير حملة أوباما، قائلاً: «كل يوم، تتحسن هذه الفيديوهات، لأنها تحتوي على حقائق عن نظام ترامب». بينما قالت فاسي زاكا، معلقة اجتماعية: «إنها ذكية جداً، تستغل الانقسامات الداخلية الأمريكية مثل قضية إبيستين».

استخدم شباب إيران الذكاء الاصطناعي والرسوم المتحركة بأسلوب الليغو لخلق رواية بصرية عالمية فضحت جرائم أمريكا وتاريخها الاستعماري، وسخرت من ترامب

### هندسة الروايات... خلاصة العبقرية الإيرانية

الرسوم المتحركة الليغوية الإيرانية ليست مجرد موضة عابرة، بل نموذج متطور لهندسة الرواية في العصر الرقمي. أثبت الشباب الإيراني أن السلاح الأقوى ليس الصاروخ، بل الفكرة الذكية والقصة الجذابة والاستخدام المبدع للذكاء الاصطناعي. بقراءة نقاط ضعف الخصم واستخدام لغة عالمية بسيطة، حققت إيران انتصاراً استراتيجياً في «حرب الوعي» و«الدبلوماسية الرقمية». استطاع هؤلاء الشباب، بأبسط الأدوات (قطع ليغو، هواتف)، خلق محتوى أعاد تشكيل رواية الصراع لصالح إيران، مفككين هالة القوة الأمريكية وساردين مظلومية إيران كأطفال منباب. هذا المسار الديمقراطي للإنتاج أسس بنية تحتية إعلامية غير رسمية، أثبتت فاعلية تفوق الوسائل التقليدية، حيث أصبحت قطع الليغو منصات لإطلاق للرسالة الإيرانية إلى العالم.

## إبداع شباب إيران في هندسة الوعي العالمي الليغو.. سلاح ناعم يكسر الهيمنة الإعلامية الغربية



كخزير برتقالي، ومهرج في سيرك، وللاعب قمار خاسر. استخدمت عبارات مثل «نظام إبيستين» (فضيحة فساد) وLiāz (كذاب). أظهر الفيديو تناقضه في التهديد النووي، مقابل فتوى قائد الأمة بحرمه السلاح النووي.

**- جرائم أمريكا عبر التاريخ:** استعرض فيديو «انتقام واحد للجميع» سلسلة من الجرائم: قصف هيروشيما، حرب فيتنام، قصف مدرسة ميناب واستشهاد الأطفال في المدرسة، قتل أطفال غزة، إسقاط الطائرة المدنية الإيرانية (الرحلة ٦٥٥)، وغيرها.

**- القوة الصاروخية والمقاومة:** أظهرت مشاهد إطلاق صواريخ بالستية من صوامع تحت الأرض، وتدمير القبة الحديدية الصهيونية، وملاحقة طيارين أمريكيين.

**- التضامن الوطني:** صورت الرسوم مشاهد لرجال ونساء من العائلات الإيرانية وهم مسلحون يدافعون عن الوطن، ويضربون مروحيات أمريكية. كما

إلى قصص بصرية سهلة الفهم وممتعة. كما أن إنتاج هذه الرسوم سريع ومنخفض التكلفة، مما يسمح بالرد على الأحداث فور حدوثها، وهذه ميزة استراتيجية في معركة السرعة الإعلامية.

### ماذا قالت الليغوهات الإيرانية؟

ركزت الرسوم المتحركة الليغوية الإيرانية على عدة محاور رئيسية:

**- التاريخ المقارن:** في فيديو حظي بمشاهدات عالية، قُسمت الشاشة إلى جزأين لمقارنة إيران وأمريكا منذ العصر الحجري. بينما كانت إيران تبني باسارغاد وتخت جمشيد، لم تكن أمريكا قد اكتشفت بعد. بعد اكتشاف الكحول على يد كزريا الرازي، جاء كولومبوس ليكتشف أمريكا، حيث قام الأمريكيون بطرد الهنود الحمر وسلب ثرواتهم. ينتهي الفيديو بعبارة: «الإمبراطوريات تسقط، لكن الحضارة الحقيقية تبقى».

**- فضح ترامب وسياساته:** جسّد ترامب

الوقف/ في الحرب المفروضة الثالثة على إيران، لم تقتصر ساحة المعركة على الميدان العسكري، بل تحول الفضاء الإفتراضي إلى مسرح حاسم لـ «حرب الروايات». برزت ظاهرة فريدة من نوعها: رسوم متحركة إيرانية بأسلوب الليغو، استخدمت الذكاء الاصطناعي والسخرية البصرية، وتمكنت من كسر الهيمنة الإعلامية الغربية، وجذب ملايين المشاهدات حول العالم. هذا التقرير يستعرض كيف حوّل الشباب الإيراني هذه المكعبات البلاستيكية إلى سلاح إعلامي ناعم، وكيف أصبحت إيران البديل العالمي في الدبلوماسية الرقمية.

### الليغو.. سلاح عالمي بسيط وفعال

لم يكن اختيار قالب الليغو عشوائياً، بل جاء استراتيجياً. الليغو هو رمز عالمي للعب والطفولة، يخترق الحواجز الثقافية واللغوية. استخدامه يظل من مقاومة الجمهور للرسائل السياسية، ويُيسّط المفاهيم المعقدة كالحرب والاستعمار



## وزير الرياضة: أمريكا لا تستحق استضافة المونديال والأولمبياد



قال وزير الرياضة والشباب الإيراني: لو ارتكبت أي دولة أخرى ما فعلته أمريكا لأُحرمت من استضافة المونديال والأولمبياد. وأجاب أحمد دنيا مالي في رده على سؤال حول مدى صوابية مشاركة إيران في كأس العالم بعد الهجوم الأمريكي على السفينة الإيرانية، قائلاً:

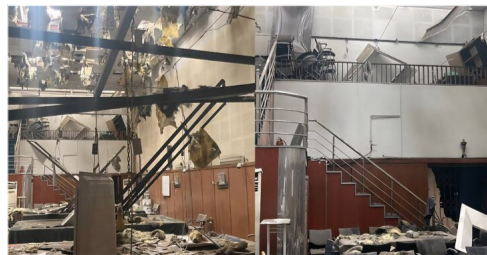
استضافة الأولمبياد المقرر بعد عامين أيضاً. إن المحافل الدولية تلتزم الصمت حيال هذه الجرائم الأمريكية-الصهيونية، ونحن نسعى عبر الدبلوماسية الرياضية لدفع تلك المنظمات لامتلاك الشجاعة الكافية لإدانة هذه الأعمال العدائية.

القرار المناسب بناءً على توفر الظروف الأمنية للاعبين، وكثف الطرّف المضيف عن ممارساته العدائية ومغامراته. وتابع دنيا مالي قائلاً: لو أن أي دولة أخرى مكان أمريكا ارتكبت هذه المغامرات، لتم حرمانها ليس فقط من استضافة كأس العالم، بل ومن

إن واجبنا المهني يحتم علينا إعداد المنتخب الوطني للمونديال، إلا إن قرار المشاركة من عدمه يقع على عاتق الحكومة. وأضاف وزير الرياضة: لقد تقرر إقامة معسكر تدريبي للمنتخب في إحدى الدول المجاورة خلال شهر مايو لمدة أسبوع تقريباً. وسيتم اتخاذ

إن واجبنا المهني يحتم علينا إعداد المنتخب الوطني للمونديال، إلا إن قرار المشاركة من عدمه يقع على عاتق الحكومة. وأضاف وزير الرياضة: لقد تقرر إقامة معسكر تدريبي للمنتخب في إحدى الدول المجاورة خلال شهر مايو لمدة أسبوع تقريباً. وسيتم اتخاذ

## رئيس الاتحاد العالمي للسونوكر يبعث برسالة إلى نظيره الإيراني



غيرها. نحن نفكر بكم دائماً، وكما تعلمون، فإننا جميعاً من عائلة واحدة اسمها السونوكر. أرسل لكم الحب والمودة وأطيب التمنيات، من فضلكم اعتنوا بأنفسكم».

التي تسع ١٢ ألف متفرج، معرباً فيها عن أسفه. وجاء في نص هذه الرسالة: «أصدقائي الأعزاء، أنا أسف جداً لرؤية هذه الصور الحزينة، ويُفطر قلبي؛ لأنني أعلم أنكم تحملتم الكثير من المشاق، وقمتم بتدريب رياضيين وحكام ومدربين بارزين. لقد قمتم بالعديد من الإجراءات في تطوير السونوكر، وخاصة في مجالات السيدات، والبارابيلياردو، والباراسونوكر،

أعرب رئيس الاتحاد العالمي للسونوكر في رسالة إلى رئيس اتحاد البولنغ والبيلياردو الإيراني عن أسفه إزاء الهجوم على مبنى قاعدة مركز السونوكر الإيراني. فقد بعث «جيسون فرغسون» برسالة إلى رئيس اتحاد البولنغ والبيلياردو الإيراني بعد نشر صور تدمير قاعدة «الشهيد سلطان زاده» التي دُمرت خلال العدوان الصهيوني-أمريكي على الصالة الخاصة بالعباب السونوكر

ومختلفاً في الوقت نفسه عن الأعراف السابقة لبعثات إيران في هذه البطولات. ففي هذا الحفل، التزم الرياضيون والأجهزة الفنية والمرافقون للبعثة الإيرانية بالنظام والوقار التامين، وابتعدوا عن مظاهر الفرح التقليدية في استعراض الافتتاح، واضعين أيديهم على صدورهم تعبيراً عن الاحترام، والتعاطف، والتضامن العميق مع الشعب الإيراني العظيم.

وارتدى أعضاء البعثة الرياضية الإيرانية زياً موحداً أبيض اللون، مؤكدين على دورهم كممثلين للشعب الإيراني في المحافل الدولية، واعتبروا أنفسهم جنوداً لإيران، وأعلنوا أنهم سيبدلون كل طاقاتهم لرفع علم البلاد وإدخال الفرحة إلى قلوب الشعب. وأظهرت البعثة الرياضية الإيرانية بهذا النهج أنها، إلى جانب حضورها القوي في ميادين المنافسات الرياضية، تظل دوماً متعاطفة ومتضامنة مع الشعب في المحطات الوطنية، وتُعرّف رسالتها بما يتجاوز مجرد المنافسات الرياضية.

القدم الشاطئية فوزاً مهماً على الإمارات بنتيجة ٥-٠، وسجل الأهداف كل من: موحد محمد بور «هدفان»، محمد معصومي زاده «هدفان»، وعلي مشاركاري. يلعب منتخب إيران للكرة الشاطئية «رجال» في المجموعة الثانية إلى جانب السعودية وتايلاند والإمارات. من جهة أخرى حقق منتخب إيران لكرة اليد الشاطئية فوزاً ثانياً في منافسات الألعاب الآسيوية الشاطئية على حساب سريلانكا.

فقد لعب منتخب إيران لكرة اليد الشاطئية مباراته الثانية في دورة سانيا الآسيوية أمام منتخب سريلانكا، واستطاع الفوز بنتيجة ٢-٠. يتواجد منتخب إيران في هذه البطولة ضمن مجموعة تضم الصين، البحرين، هونغ كونغ، سريلانكا، والفلبين. هذا وأشار الوفد الرياضي لإيران والمسمى «شهداء نادونا» في استعراض حفل افتتاح الدورة السادسة للألعاب الآسيوية الشاطئية سانيا ٢٠٢٦، مقدماً حضوراً ذا دلالة عميقة، ومنظماً،



واجه منتخب إيران للكرة الطائرة الشاطئية «عليرضا آقاجاني - عباس بورعسكري» في أولى مبارياته منتخب سريلانكا، وفاز عليه بنتيجة ٢-٠. وفي مباراة أخرى من نفس المرحلة، التقى المنتخب الإيراني «أبو الحسن خاكي زاده - أمير علي قلعه نوني» مع أوزبكستان، وحقق فوزاً ماثلاً ٢-٠. هذا وفاز منتخب إيران لكرة القدم الشاطئية في أولى مواجهاته بدورة الألعاب الآسيوية الشاطئية على نظيره الإماراتي بنتيجة ٥-٠. فقد حقق منتخب إيران لكرة

### دورة الألعاب الشاطئية الآسيوية في الصين،

### انتصارات لمنتخبات إيران في الكرة الطائرة واليد والقدم

