



## عرض تشكيل رمزي لزهور ميناب المتفتنة

**الوفاق/** أقيم في طهران، عرض تشكيل رمزي لزهور ميناب المتفتنة، تحت عنوان «الأحذية الباقية/تخليداً لباسمينات ميناب». وقال المدير التنفيذي لهذا العرض التشكيلي مهدي مقسومي: هذا البرنامج أقيم في ساحة وليعصر<sup>(١)</sup>، مستلهماً أجواء الصباح الدراسي المألوفة؛ حيث تم وضع الأحذية ليس بشكل متفرق، بل كصف منظم من التلاميذ، يهدوء وصمت جنباً إلى جنب. داخل كل حذاء، تم وضع غصن من الزهور ليكون رمزاً للزهور المتفتنة في هذه الجريمة الحربية المرعبة. وأضاف مقسومي: يضم التشكيل صفوفاً منتظمة من الأحذية، وفي كل حذاء غصن زهر، بينما يخصص مكان فارغ لحذاء ين بشمعدان أحمر تذكراً للطفل المفقود ماكان نصيري. يستمر التشكيل حتى ٢٥ أبريل، ويهدف لإستذكار انتهاك حقوق الأطفال في الحروب، وإدانة الجرائم الصهيونية-الأمريكية في غزة ولبنان، داعياً للتأمل والمسؤولية الجماعية.

## برج آزادي يحتضن معرض «خط الوطن»

**الوفاق/** في خطوة ثقافية لافتة، افتتحت مؤسسة رودكي معرض «خط الوطن» للخطاط كاوه تيموري في برج آزادي، أيقونة طهران. يستلهم المعرض مفهوم «إيران» ليُعاد صياغته بلغة الخط الفارسي، محولاً الكلمة إلى هوية بصرية نابضة.

وإلى جانب الأعمال، خصصت إدارة المعرض برامج لتكريم شهداء ميناب، عبر تشكيلات رمزية وبرفورمانس وورشه «الدرس الأخير»، إضافة إلى حداد محلي مستلهم من طقوس جنوب إيران. يهدف الحدث إلى تجسيد ارتباط الإنسان بالأرض الأم، ورواية قصة التضحية والبراءة عبر الفن، في أجواء الدفاع المقدس الثالث.



كما أنتج سابقاً «زهور ميناب» تخليداً للشهداء مدرسة «الشجرة الطيبة»، بكلمات وتأليف فاطمة آقائي، بأسلوب عاطفي يخلد ذكرى التلاميذ الأعزل بعد أسبوع من استشهادهم.

### خمس مقطوعات ملحمية

وفي نفس السياق أصدر مركز الموسيقى في مركز الفن بطهران، بالتزامن مع بداية الحرب المفروضة الثالثة، خمس مقطوعات جديدة، هي: - «نحن جيش صاحب الزمان<sup>(٢)</sup>» بصوت الحاج صادق آهنگران، وشعر محمد مهدي سيار، بتوزيع أوركسترا لي سمفوني. - «منفي ٢٥» أي «سليبي ٢٥» بأداء «مجال» (مجتبى الله وردى)، الحان أبو الفضل بزرك زاده وشعر محمد رضا طهماسبي، حيث عُرف مجال بأعماله الثورية مثل «فتنة شايد» و«القدس لنا». - «تقدير ما» أي «قدرنا» بصوت أمير حقيقت، ضمن مشروع «من أجل إيران، ينبوع الفن»، ويهدف لتقديم موسيقى ملحمية عن مقاومة الأمة.

- «زنك برواز» أي «جرس الطيران» للفنان غلام رضا صنعتكر، إهداء لملائكة ميناب، من كلمات أفسانه غياثوندوتوزنج سيدحسين موسوي.

- «ما جي جنكيم» أي «نحن نقاتل» بصوت أسدرخت، وتصف كلماتها: «نحن نسور فوق السماء.. نحن عنقاء بين النيران.. نقاتل من أجل التراث والوطن.. ننشد.. تحيا إيران».

هذه الإنتاجات تعكس كيف أن الموسيقى الإيرانية تحولت إلى درع ثقافي، وأن الفن في زمن الحرب يظل نبضاً للهوية ورسالة لخلود الشهداء والمقاومة، مجسداً أسى معاني التضاحم والصمود في وجه العدوان.

# أنغام المقاومة في مواجهة العدوان الصهيوي- أمريكي الموسيقى الإيرانية.. ملحمة الألحان والنضال



**الموسيقى  
الإيرانية  
تحولت إلى  
درع ثقافي،  
وأن الفن في  
زمن الحرب  
يظل نبضاً  
لهوية ورسالة  
لخلود للشهداء  
والمقاومة**

جديد للمقاومة. أصدر أعمال رائعة في هذا المجال، منها: «شيران إيران» أي «أسود إيران» باللغة الإنجليزية والفارسية، يفضح جرائم القوات الأمريكية الصهيونية، و«تيك تاك» بالعربية والفارسية، يعرض صور التجمعات الشعبية ويحلم بتحرير القدس، من إنتاج فاطمة آقائي بأمر من مكتب الموسيقى في وزارة الثقافة.

عن عمق الانتماء لإيران في مواجهة التحديات، وتجسّد روح المقاومة والصمود. وكذلك هناك فيديو كليبات وأناشيد عن قائد الأمة، منها «ستيد نبودي»، و«القائد الشهيد» وغيرها.

### منشيد الذكاء الإصطناعي في خدمة الثورة الإسلامية

برز «أوين»، منشيد الذكاء الإصطناعي، كصوت

**الوفاق/** شكّلت الحرب المفروضة الثالثة منعطفاً فنياً فريداً في تاريخ الثورة الإسلامية، حيث تحولت الموسيقى إلى أداة مقاومة وتعبير عن التلاحم الشعبي، وخلّدت ذكرى الشهداء بأجمل الألحان، وشهدت ظهور العديد من الأناشيد والمقطوعات الموسيقية التي جسّدت روح المقاومة والتلاحم الشعبي، ونظراً لكثرتها، نذكر هنا فقط بعضها كنماذج تعبر عن هذا الحراك الفني الفريد.

### أصوات التلاحم الوطني

في خضم الحرب، أصدر المنشد الإيراني محسن جاوشي، أحد أبرز فناني البوب، قطعة «حسبي الله» رداً على العدوان الصهيوني-الأمريكي، من كلمات مهدي عباسي، والأحان وأداء جاوشي، وكتب عنها: «حسبي الله حديثي مع سيدي الإمام علي<sup>(٣)</sup> وحقيقة حسبي الله». تم تليق هذا النشيد مع فن المنمنمات الإيراني العريق في فيديو كليب أنتجته مؤسسة «خانه مستند»، وعرضت فيه لوحات بصرية لكل مقطع من النشيد. كما أصدرت مجموعة «رها» الثقافية قطعة موسيقية جديدة بعنوان «مادرم إيران» أي «أمي إيران»، من كلمات الشاعر علي حاجيلو، والأحان وتوزيع وإشاد أمين فاتح، بمشاركة العازف أمين رحيمي، لاقت القطعة تفاعلاً واسعاً على منصات التواصل، حيث اعتبرها المستمعون رسالة فنية تعبر

## مسرح المدينة يحتضن فنانيه في أمسية وفاء لشهداء ميناب

أمثال بهرام بيضاني وناصر تقوائي، وفيديو كليب «البندقية تبيكي» لشهداء ميناب. كما تم تكريم فنانون تضررت منازلهم خلال الحرب المفروضة الثالثة. وأعلن المنظمون أن العروض المسرحية ستطلق الخميس ٢٣ أبريل، بثلاث مسرحيات جديدة في رسالة وفاء للفن والمقاومة.

محمد فرشته نجاد، الذي تحدّث عن معاناته في تأليف العمل تخليداً لشهداء مدرسة «الشجرة الطيبة». ثم قرأت الفنانة سهيلا جوادى مذكرة شخصية عن تدمير منزلها في الحرب المفروضة الثالثة، مؤكدة أن «الحرب بغية، وأول ضحاياها الأطفال». شمل الحفل عرض فيلم قصير يخلد ذكرى فناني المسرح والسينما الراحلين،

ضمن برنامج «إيران. تئاتر. تئاتر شهر» أي «إيران. مسرح. مسرح المدينة». حضر الحفل نخبة من المسؤولين الثقافيين، بينهم معاون وزير الثقافة في الشؤون الفنية مهدي شفيعي، ومدير الفنون المسرحية رضا مرداني، إلى جانب حشد من الفنانين. افتتحت الفعاليات بمقطوعة مؤثرة بعنوان «أطفال ميناب الطيبون»، أداها المنشد



**الوفاق/** في أمسية حافلة بالعاطفة والفن، احتضنت القاعة الرئيسية لمسرح «تئاتر شهر» أي «مسرح المدينة» بطهران، مساء الإثنين ٢٠ أبريل، تجمعاً فنياً كبيراً



في أحدث تصنيف دولي،

## المصارعون الإيرانيون في صدارة الأوزان العالمية

وفي وزن ٦١ كغم، يحتل «محمد نجاد جوان» - الذي نال القضية في بطولة آسيا - المركز الثاني. وفي وزن ٦٥ كغم، «رحمن عموزاد» في المركز الثاني. وفي ٧٤ كغم، «يونس إمامي» في المركز الثالث. وفي وزن ٧٩ كغم، «محمد نخودي» - ممثل إيران في بطولة العالم أيضاً - في المركز الثاني. وفي وزن ٨٦ كغم، «كامران قاسم بور» - الحاصل على ذهبية بطولة آسيا - في المركز الثاني. وفي وزن ٩٢ و ٩٧ كغم، يتواجد «أمير حسين فيروزبور» و«أمير علي آذربيرا» في المركز الثاني على التوالي. أما في المصارعة الرومانية: يتصدر كل من «سعيد

إسماعيلي» و«غلام رضا فرخي» و«محمد هادي ساروي» و«أمين ميرزازاده» قائمة الترتيب. بالإضافة إلى ذلك، فقد جاء «بيام أحمددي» في وزن ٥٥ كغم في المركز الثالث، وحل «سعيد إسماعيلي» في وزن ٦٧ كغم بالمركز الأول، وحصل «سيد دانيال سهرابي» في وزن ٧٢ كغم على المركز الثالث، في حين جاء «غلام رضا فرخي» في وزن ٨٢ كغم بالمركز الأول، واحتل «محمد هادي ساروي» في وزن ٩٧ كغم المركز الأول، وأخيراً جاء «أمين ميرزازاده» في وزن ١٣٠ كغم بالمرتبة الأولى.

استؤنفت التدريبات بعد انقطاع خلال أعياد النوروز في شمال البلاد. كما سافر لاعبو المنتخبين إلى قبرغينيا برأع طريق طويل بسبب الهجوم الصهيوي-أمريكي. وفي النهاية، حصد منتخب إيران للمصارعة الحرة ٨ ميداليات متنوعة، بينما حصل منتخب المصارعة الرومانية على ١٠ ميداليات. وقد تم تحديث تصنيف الاتحاد العالمي للمصارعة عقب تنويع المنتخبين، وجاء أحدث تصنيف عالمي على النحو التالي: في المصارعة الحرة: يُعتبر «أمير حسين زارع» الحاصل على الذهبية في بطولة آسيا المتصدر الوحيد من إيران.

**الوفاق/** تصدر خمسة من لاعبي المنتخب الوطني الإيراني للمصارعة الحرة والرومانية قائمة التصنيف العالمي الجديد للاتحاد الدولي للمصارعة، وذلك عقب تنويعهم ببطولة آسيا. واختتمت بطولة آسيا للمصارعة الحرة والرومانية في قبرغينيا بتوزيع كلا المنتخبين الإيرانيين بلقب البطولة. وقد حقق منتخباً المصارعة الحرة والرومانية اللقب الآسيوي في ظروف صعبة، حيث توقفت معسكرات المنتخب الوطني بسبب العدوان الوحشي الذي شهته الكيان الصهيوني وأمريكا على الأراضي الإيرانية، ثم

## كرة الصالات النسائية الإيرانية على موعد مع بطولتين دوليتين



على الجانب الآخر، ينتظر منتخب إيران لكرة الصالات للسيدات «فئة الكبار» عاماً حافلاً، وفقاً لإعلان اللجنة الأولمبية الوطنية، فيشارك هذا المنتخب في دورة الألعاب الآسيوية للصالات المغلقة ٢٠٢٦، التي تستضيفها السعودية في مدينة الرياض خلال شهر نوفمبر/تشرين الثاني. وتستعد لاعبات المنتخب الوطني حالياً للمشاركة بقوة لهذه

**الوفاق/** سيكون منتخب إيران الوطنيين لكرة الصالات «الفوتسال» للسيدات - فئة الناشئات والكبار - متواجدين في عام ٢٠٢٦ في ميادين آسيوية وعالمية مهمة.

حيث تواجه كرة الصالات النسائية الإيرانية في عام ٢٠٢٦ حدثين مهمين ومصريين، يمكنهما ترسيخ مكانة هذه الرياضة على المستوى الدولي أكثر من أي وقت مضى.

فمن المقرر أن يشارك منتخب إيران لكرة الصالات للإناث تحت ١٨ سنة في أولمبياد دكا ٢٠٢٦، الذي تستضيفه السنغال خلال شهر نوفمبر/تشرين الثاني. وقد حصل هذا المنتخب على تأشير المشاركة في هذه المنافسات المهمة بفضل أدائه الرائع وتنويعه بلقب بطل دورة الألعاب الآسيوية في البحرين.

## استدعاء ١٦ لاعباً ولاعبة إلى معسكر منتخب الرماية بالقوس



**الوفاق/** أعلن الجهاز الفني عن أسماء ١٦ لاعباً ولاعبة تمت دعوتهم إلى معسكر منتخب الرماية بالقوس والسهم، بقيادة معسكر منتخب الرماية بالقوس والسهم في ١٨ أبريل الحالي في مدينة بندر أنزلي، وسيستمر حتى ٦ مايو. وفيما يلي أسماء الرماة المدعوين إلى المعسكر: **القوس المركب - سيدات:** شيبو باختياري، فاطمة باقري، بينا عاشق زاده، غيبسايابوردی. **القوس مركب - رجال:** «آرمين باكزاد، علي هلاليان، فرهنغ خدابوست، ميلاد رشیدی». **الريكو - سيدات:** «مينافلاح، ريحانه زارع، مينباملاجعري، سارابابائي». **الريكو - رجال:** «محمد حسين غلشي، رضا شباني، صادق أشرفي، محمد طه صفری».

## إعداد مذكرة تعاون بين اللجان الأولمبية الوطنية الإيرانية والصينية

ثنائية وتوقيعها من قبل الطرفين بالمستقبل القريب. وفي تصريح له خلال الاجتماع، أشار علي نجاد إلى تاريخ العلاقات الودية بين إيران والصين واعتبر هذا البلد بأنه أحد أقرب الشركاء وأكثرهم موثوقية للجمهورية الإسلامية الإيرانية في المجالات السياسية والاقتصادية، وأعرب عن أمله في تعزيز التعاون الرياضي بما يتماشى مع هذه العلاقات. وبناء على الاتفاقيات المبرمة من المتوقع أن يبدأ فصل جديد في التعاون الرياضي بين إيران والصين مع إتمام مذكرة التفاهم هذه.



ومن الجدير بالذكر أن هذا الاجتماع عقد على هامش دورة الألعاب الشاطئية في «سانيا».

توسيع التعاون المشترك في مختلف المجالات الرياضية، بما في ذلك إقامة معسكرات مشتركة وتبادل المدربين وتنظيم بطولات مشتركة والتعاون في مجال المعدات الرياضية وتطوير الأكاديميات المتخصصة. كما تقرر بأن يتم إضفاء الطابع الرسمي على هذه الأمور في إطار مذكرة تفاهم

عُقد اجتماع مشترك بين الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية ونظيره الصيني بهدف تطوير التعاون الثنائي في مجال الرياضة. وشارك في هذا الاجتماع كل من «مهدي علي نجاد» الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية الإيرانية ونظيره الصيني «وو جين»، حيث أكدوا على