تفاصيل جديدة عن نشاط الفريق الفني في مشهد المقدّسة

نجابتي: نعمل على تصميم هوية بصرية لمراسم تشييع قائد الأمّة

الوفاق/ اكتسب أسبوع فنّ الثورة هذا العام طابعاً مختلفاً غير مسبوق مع استشهاد قائد الثورة الإسلامية. وفي هذه الأجواء تحدث الأستاذ مسعود نجابتي، المصمم الجرافيكي، والمدير الفني، والخطاط، لوكالة «فارس» عن تأثير هذا التحول المعنوي على المجتمع والفنانين، وصعوبة رسالة الفن الملتزم، وضرورة الاهتمام المتزامن بـ «المضمون والشكل» في الأعمال الفنية، وخصائص الشهيد آويني بوصفه معياراً لفن الثورة كالحضور المستمر، وعدم التعب، والنقد الفني، وعدم الغفلة عن المحرومين، وكذلك تفاصيل من نشاطه في تصميم الهوية البصرية لمراسم تشييع قائد الأمّة الشهيد آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي(رض) في مدينة مشهد المقدسة.

أسبوع فن الثورة

بداية، تحدث الأستاذ نجابتي عن أسبوع فن الثورة هذا العام واختلافه عن العام الماضي، قائلاً: الفارق الأساسي هذا العام هو استشهاد قائد الأمّة وما خلّفه من حزن عميق. ورغم أننا لم نستوعب بعد عمق هذا الحدث، فإن استشهاده أحدث تحولاً روحياً عظيماً في الأفراد والمجتمع، وهو ما يظهر بوضوح في الشوارع والساحات. فمنذ ذلك اليوم وحتى الآن، يعيش الناس حالة أشبه بـ «بعثة» متجددة ليلاً ونهاراً، وهذه اليقظة تتقدم أحياناً حتى على الفنانين.

هذا التحول جعل رسالة الفنانين أكثر صعوبة؛ إذ يجب أن نواكب الناس، ونتعلم منهم، ونروي هذه الملحمة. لكل فن طاقته الخاصة: الفنون التشكيلية كالجرافيك، والكاريكاتير، والرسم، دخلت الميدان سريعاً بحكم طبيعتها التفاعلية. كما أن بعض الفنانين يقدمون خدمات فنية مباشرة للناس، على غرار مواكب الأربعين. أما الأعمال الكبرى التي تحتاج إلى وقت، كالسيمفونيات والأفلام السينمائية أو العناصر الحضرية، فستُنجز لاحقاً.

في الظروف الراهنة، نشعر بالدهشة والخجل أمام وعي الناس وتحليلهم، أكثر من قدرتنا على التوضيح لهم. وعلى الفنان هذا العام أن يرفع مستواه ليتمكن من توثيق هذا الحضور الشعبي ونقله إلى الأجيال القادمة.

الدور السردي للفنانين

وفيما يتعلق بحضور الفنانين في هذا المجال، وأداء دورهم السردي، قال نجابتي: أتذكر كلام قائدي الشهيد حين كان يؤكد أن الالتزام في فن الثورة لا يقتصر على المضمون، بل يشمل الشكل أيضاً. فقد كان فناناً متمكناً من الأدب والشعر، ومطلعاً على الفنون التشكيلية.

وهذا يعلّمنا أنه حتى في ظروف الحرب والمصاعب، لا ينبغي أن نهمل الإبداع أو المستوى الفني. فالسرعة لا تبرر تدني الجودة.

إنطلاقاً من هذا، فإن الفنانين ملتزمون تجاه هذا الحدث الكبير. لكن السرد الصحيح يتطلب جهداً مضاعفاً؛ إذ يجب أن نطوّر مهاراتنا باستمرار لنصل إلى الفن الراقي الذي كان يطمح إليه قائد الأمّة الشهيد، دون أن نفقد الإبداع. حضور الفنانين قائم، لكنه يحتاج إلى وقت وجهد أكبر ليكون بمستوى هذه الملحمة.

شخصية العام في فن الثورة

وحول اختيار شخصية العام في فن الثورة، ومعايير هذا الإختيار، قال نجابتي: لفهم ذلك، يجب الرجوع إلى شخصية الشهيد سيد مرتضى آويني وسيرته. أهم ما ميّزه أنه لم يتراجع أمام الهجمات، سواء من الأعداء أو حتى من بعض الأصدقاء. وهذه الضغوط لا ينبغي أن تجعلنا نتخلى عن رسالتنا. المعايير لم تتغير جذرياً، لكن هناك تركيز أكبر على: الحضور المستمر والفاعل في مختلف ميادين الثورة الإسلامية والجهاد.

الإستمرارية وعدم الإكتفاء بعمل واحد، مهما كان مميزاً. وبالتالي، يزداد التأكيد على الصمود والحضور الدائم للفنان في الساحة.

يجب أن نطوّر مهاراتنا باستمرار لنصل إلى الفن الراقي الذي كان يطمح إليه قائد الأمّة الشهيد، دون أن نفقد الإبداع

عمل فني لمراسم تشييع الإمام الشهيد

ورداً على سؤال حول عمل فني لمراسم تشييع قائد الأمّة الشهيد قال نجابتي: نعم. منذ استقراري في مشهد وتشرفي بالجوار قرب مرقد الإمام علي بن موسى الرضا(ع)، نحن على تواصل مع الجهات المسؤولة عن تنظيم مراسم التشييع، ونشارك في الإجتماعات.

ورغم أن بعض التفاصيل لم تُحسم بعد، فإننا نحاول الاستعداد. وقد اجتمع فريق من المختصين في مجالات متعددة للعمل وفي فروع فنية مختلفة كالمنمنمات، والخط، والعمارة، والإضاءة، والأدب، والدعاية والإعلان، ونعمل على تصميم الشعارات، والهوية البصرية، واحتياجات المراسم، وحتى تصميم شاهد القبر.

حتى الآن لا يوجد شيء نهائي، ونحن في مرحلة التحضير بانتظار تحديد موعد المراسم.

يُذكر أن مسعود نجابتي كان قد تولّى سابقاً خطّ شاهد قبر السيد حسن نصرالله، وكذلك تصميم شواهد قبور الشهيدين حاجي زاده وباقري.

إقامة مراسم اختتامية «أسبوع فن الثورة» في طهران

الوفاق/ يُقام حفل اختتام «أسبوع فن الثورة» مساء اليوم الخميس ١٦ أبريل في ساحة وليعصر(عج)، بحضور الفنانين والناشطين الثقافيين وعامة الناس، ويكون بمثابة النقطة النهاية لمجموعة برامج أسبوع فن الثورة، ويستضيف أقساماً متنوعة من العروض الفنية. تجدر الإشارة إلى أنه «أسبوع فن الثورة» الذي يُقام سنوياً بالتزامن مع ذكرى استشهاد سيد مرتضى آويني، بتنظيم من مركز الفن بطهران (حوزه هنري)، وقد صاحبه في هذه الدورة أيضاً إقامة عروض ميدانية، وبرفورمانسات، وأمسيات شعرية، وبرامج فنية في طهران والمحافظات الأخرى. ويُقام اختتام هذا الحدث، استمراراً على هذا المسار، بهدف تلخيص وتقديم جزء من إنجازات الفنانين المشاركين في هذا الأسبوع.

إصدار قطعة «أمّي إيران» الموسيقية عن الوطن

الوفاق/ ضمن سلسلة الإنتاجات الفنية المتعلقة بـ «حرب رمضان»، أصدرت مجموعة «رها» الثقافية قطعة موسيقية جديدة بعنوان «مادرم إيران» أي «أمي إيران»، تنشد بحب الوطن وتجسّد روح المقاومة والصمود. العمل من كلمات الشاعر علي حاجيلو، ومن ألحان وتوزيع وإنشاد أمين فاتح، بمشاركة العازف أمين رحيمي. تأتي هذه القطعة لتضاف إلى قائمة الأعمال الوطنية التي تستلهم أحداث المرحلة الراهنة، وتعبر عن التلاحم الشعبي والدفاع عن تراب الوطن. وقد لاقت القطعة تفاعلاً واسعاً على منصات التواصل، حيث اعتبرها المستمعون رسالة فنية تعبّر عن عمق الانتماء للإيران في مواجهة التحديات.

في اليوم الثالث من بطولة العالم للناشئة؛

ايران تحصد ٥ ميداليات ملونة في التايكواندو

في اليوم الثالث من بطولة ناشئة العالم للتايكواندو، حصدت ايران ميداليتين ذهبيتين وميدالية برونزية، ليرتفع بذلك إجمالي ميداليات إيران في البطولة إلى ٥ ميداليات «٣ ذهبيات وبرونزيتين».

ففي البطولة التي تستضيفها أوزبكستان في مجمع طشقند الأولمبي، اقيمت منافسات الفتيات «تحت ٤٢ كغم وفوق ٦٨ كغم»، والفتيان «تحت ٧٣ كغم وتحت ٤٥ كغم»، حيث فاز بنيامين سلطانيان وحنا زرين كمر بميداليتين ذهبيتين، بينما فازت بهار طهماسبی بميدالية برونزية.

وحصدت إيران لغاية الان ٣ ميداليات ذهبية بواسطة محمد عرفان خدائي وبنيامين سلطانيان وحنا زرين كمر بينما حصلت بينار لطفي زاده وبهار طهماسبی على ميداليتين برونزيتين.

وتُقام هذه البطولة في طشقند، عاصمة أوزبكستان، بمشاركة ٩٨٦ رياضيًا ورياضية من ١١٥ دولة.

استعداداً لدوري الأمم؛

استدعاء ٣٠ لاعباً للمعسكر التدريبي لمنتخب الكرة الطائرة

الوفاق/ استدعى مدرب المنتخب الإيراني للكرة الطائرة ٣٠ لاعباً إلى المعسكر التدريبي التمهيدي لإعداد الفريق لمشاركة قوية في دوري الأمم الأوروبية ٢٠٢٦.

وسيمر المنتخب الإيراني بثلاث مراحل حيث سيقيم ثلاث معسكرات تدريبية في كل من «إيران وتركيا والبرازيل» للمشاركة في دوري الأمم الأوروبية للكرة الطائرة ٢٠٢٦.

هذا وستجري خلال المرحلة التمهيدية من دوري الأمم الأوروبية للكرة الطائرة للرجال ١٠٨ مباريات في الفترة من ٦ يونيو الى ١٣ يوليو ٢٠٢٦، حيث سيخوض المنتخب الإيراني مبارياته في الأسبوع الأول بالبرازيل، وفي الأسبوع الثاني بفرنسا، وأخيراً في الأسبوع الثالث بصربيا.

وفي هذا السياق، أعلن روبرتو بيازا، مدرب المنتخب الإيطالي، أسماء ٤٢ لاعباً سيتم تقديمهم إلى الاتحاد الدولي للكرة الطائرة للمشاركة في دوري الأمم الأوروبية ٢٠٢٦.

أما المرحلة الأولى من المعسكر التدريبي للمنتخب الإيراني للكرة الطائرة استعدادًا لهذه البطولة، فستُقام في الفترة من ١ الى ٢٠ مايو بمشاركة ٣٠ لاعبًا في مدينة نور، تحت إشراف المدربين: علي فتاحي، عادل غلامي، رحمن محمدي راد، وغلام رضا مؤمني مقدم. وأعلن روبرتو بياتزا، المدير الفني للمنتخب، قائمة اللاعبين المدعوين على النحو التالي:

«عرشيا به نجاد، عمران كوكجيلي، إيلشن داودي بور وأردلان سيد عباسي، أمير محمد غل زاده، أمين إسماعيل نجاد، بويا آرياخواه، محسن دلاوري وعلي ممبيني، إحسان دانش دوست، علي رضا عبد الحميدي، متين حسيني، أمير رضا أفتاب آذري، آرين محمودي نجاد، مرتضى نريماني، سيد حسين زماني، رؤوف خوشحال ومبين نصري، يوسف كاظمي، سيد عيسى ناصري، نيما باطني، آرمين قليج نيازي، شايان مهرابي، طه بهبودنيا، أمير رضا سرلك، مهدي جلوة، محمد رضا حضرت بور، كميل خجسته، مرتضى طباطبائي، وحسين حاجي كلاته».

يضم الجهاز الفني للمنتخب الإيراني للكرة الطائرة كلاً من عباس نظريان مديراً للفريق، ومحمد أمين شاكري محللاً فنياً، ومهدي أبارشي طبيباً، وحسين كرد فيروزجاني أخصائي علاج طبيعي، وبيمان نعمت بور مدرب اللياقة البدنية، وسجادنوري مدلكاً.

استعداداً للمشاركة في بطولة «كأس الأبطال»؛

منتخبا إيران للشباب في المصارعة الحرة والرومانية يصلان تركيا

الوفاق/ تشارك إيران في منتخبيها للشباب بالمصارعة الحرة والرومانية ببطولة «كأس الابطال» التي ستجري في مدينة انطاليا التركية.

هذا وستستضيف مدينة انطاليا هذه المسابقات للفترة من ١٧ ابريل الجاري ولغاية ١٩ منه، وفيما يلي اسماء المصارعين الايرانيين الشباب في المصارعة الحرة:

«وزن ٥٧ كغم: عرفان سيري، وزن ٦١ كغم: آهورا خاطري وعلي اصغر سلطاني، وزن ٧٠ كغم: سجاد بيردايه، وزن ٧٤ كغم: محمدماهان خرمكاه، وزن ٧٩ كغم: محمدمهدي مميوند وسبحان اسمي، وزن ٨٦ كغم: ابوالفضل شمسي بور، وزن ٩٢ كغم: أميرحسين خاك با، وزن ٩٧ كغم: دانيال توكلي، وزن ١٢٥ كغم: ابوالفضل محمدنجاد وأميرحسين نقدعلي بور».

المدربون: احسان اميني ويساعده «بهنام احسان بور وبيجن زيني فر». اعضاء منتخب المصارعة الرومانية للشباب: «وزن ٥٥ كغم: عليرضا اميري، وزن ٦٠ كغم: أميررضا نقيبي، وزن ٦٣ كغم: علي غربي، وزن ٦٧ كغم: ايليا عليخاني ومحمدرضا غلامي، وزن ٧٢ كغم: محمد كاظمي وأحمدرضا محمديان، وزن ٧٧ كغم: محمد مرادي، أميرمهدي سعيدي نوا، وزن ٨٢ كغم: عليرضا محمدحسيني، وزن ٨٧ كغم: محمدمهدي درخشان، وزن ٩٧ كغم: أميرسام محمدي، وزن ١٣٠ كغم: أميرحسين عبدولي».

ويشرف على تدريب المنتخب: حميد باوفا ويساعده ايرج نوروزي، ويرافق الوفد الحكم الدولي جواد ابوطالبي.

منتخب إيران بكرة السلة الثلاثية يبدأ تدريباته في الصين

الوفاق/ بدأ المنتخب الوطني لكرة السلة الثلاثية تدريباته في الصين، حيث يستعد اللاعبون للمباراة المقررة في ٢٣ ابريل الحالي.

فقد توجه المنتخب الإيراني لكرة السلة الثلاثية مع البعثة الرياضية الإيرانية المشاركة في دورة ألعاب «سانيا» الشاطئية الجارية حالياً في الصين؛ حيث يجري تدريباته الخاصة استعداداً لبطولة آسيا التي ستجري هناك اعتباراً من ٢٣ ابريل الجاري.

ويمثل إيران في هذه البطولة «كرة السلة الثلاثية» كل من «محمد غفاري، محمد رحيمي، بيتر غريغوريان وأميرحسين يازرلو».

وفيما يلي برنامج مباريات المنتخب الايراني لكرة السلة الثلاثية في البطولة الآسيوية:

الخميس: ٢٣ أبريل
إيران – ماكائو ١٠:٣٠ صباحاً
الجمعة: ٢٤ أبريل
إيران – الفلبين ١١:٤٥ صباحاً
السبت: ٢٥ أبريل
إيران – الصين ١٦:٢٠