



مؤتمر دولي عن السيدة خديجة (س) في معرض طهران للقرآن الكريم

الوقاف: يستضيف معرض طهران الدولي للقرآن الكريم في دورته الثالثة والثلاثين، المقام حالياً في مصلى الإمام الخميني (س) بطهران، مؤتمراً دولياً بمناسبة ذكرى رحيل السيدة خديجة (س). وأعلنت اللجنة الإعلامية التابعة للمقر الثقافي والتعليمي للأربعين في إيران أن المؤتمر سيُعقد بدعم من المجلس النسائي، ويتناول ستة عشر محوراً علمياً وفكرياً، بمشاركة مؤسسات ومنظمات ومجموعات شعبية. ومن المقرر إقامة المؤتمر يوم السبت ٢٨ فبراير الجاري، بحضور شخصيات دينية وأكاديمية وباحثين من إيران ودول أخرى، حيث تُلقى كلمات تسلط الضوء على مكانة السيدة خديجة (س) ودورها في التاريخ الإسلامي.



تنسيق إيراني لإحياء فعاليات نوروز في برج آزادي

الوقاف: عُقد اجتماع مشترك بين مؤسسة رودكي وبلدية المنطقة التاسعة في طهران بهدف تنسيق الجهود لإقامة فعاليات لعيد النوروز في برج آزادي، تزامناً مع حلول عيد نوروز وعيد الفطر. وناقش الطرفان تنظيم برامج ثقافية وفنية متنوعة تشمل أجنحة للفنون والصناعات اليدوية، وعروضاً موسيقية وتقليدية، وبرامج للأطفال والعائلات. كما تم التأكيد على تحسين الخدمات الحضرية، وتسهيل الوصول، وتنظيم المرور، وتجميل محيط البرج عبر الإضاءة والزينة. ويهدف هذا التعاون إلى تعزيز النشاط الاجتماعي، وترسيخ الهوية الثقافية، وتطوير السياحة الثقافية في العاصمة طهران.

وأقام دورات في مدن مختلفة بالتعاون مع جمعية الخطاطين الإيرانيين، من دون مقابل، بهدف الحفاظ على هذا التراث. واليوم، كما يقول، يرى ثمرة هذه الجهود في تلامذته الذين أصبح كثير منهم أساتذة ومبدعين في هذا المجال.

الأعمال الفنية في شهر رمضان المبارك

وفيما يتعلق بانعكاس شهر رمضان المبارك على أعماله الفنية، يصف سهرابي نصر رمضان بأنه «شهر الصمت الداخلي وتطهير الروح»، حيث يزداد تركيزه على ذاته وعلى هدوء النظر الفني. ويؤكد أن الأعمال التي تُنجز في هذا الشهر تكتسب بطبيعتها نفاحة روحانية واضحة. ويولي لبالي القدر أهمية خاصة، إذ يختار فيها كتابة الآيات والأحاديث ومناقب أمير المؤمنين (ع)، معتبراً الخط وسيلته الخاصة للمناجاة، قائلاً: أحاول في لبالي القدر أن أكتب الخط، فمناجاتي مع الله تكون بهذه الطريقة. ويشير إلى أن الأجواء الرمضانية تنعكس بوضوح في أعمال الخطاطين، مستشهداً بالقول الشهير: «صفاء الخط من صفاء القلب»، موضحاً أن صفاء القلب يبلغ ذروته في هذا الشهر الكريم.

«فن الانتظار»

الأستاذ سهرابي نصر كان أحد المشاركين في فعالية «فن الانتظار»، فيصفها بأنها تجربة قيّمة، أتاحت للفنانين من ثقافات وجنسيات مختلفة الاجتماع حول مفهوم مشترك هو «الانتظار والأمل». ويرى أن مثل هذه الفعاليات تفتح آفاقاً للحوار عميق بين الفنانين الإيرانيين والعرب وغيرهم، وتساعد على تعميق الفهم المشترك للثقافة المهدوية، التي تقوم على الإيمان بمنقذ عالمي يصلح للعالم. ويؤكد أن الفن يمكن أن يكون جسراً لتقريب القلوب وفهم الثقافات، معرباً عن أمه في أن تسهم هذه المبادرات في ترسيخ ثقافة الأمل والانتظار. يختم سهرابي نصر حديثه بتوجيه الشكر إلى القائمين على مؤسسة «قاف» والعتبة العلوية المقدسة، معتبراً أن العمل في جوار أمير المؤمنين (ع) تجربة روحية لا تُقدَّر بثمن. ويؤكد أن رسالة الفنان في النهاية تصب في معنى واحد هو انتظار الفرج، متمنياً أن يعمّ الصلاح والسلام العالم بظهور المصلح المنتظر.



خطاط إيراني للوقاف:

الفن جسر لتقريب القلوب وتعميق الفهم بين الثقافات

الوقاف
مؤسسات خاوسته

فن الخط الإيراني يمثل روح الثقافة الفارسية وعمقها الجمالي، حيث يتحول الحرف إلى مساحة للتعبير عن الفكر والوجدان عبر قرون من الإبداع المتواصل. ويجاوره فن الإبرو بوصفه فناً تزيينياً عريقاً، يعتمد على تشكيل أنماط لونية على سطح الماء ونقلها إلى الورق، ليمنح الأعمال الخطية بعداً بصرياً مكماً وجمالاً استثنائياً. تزامناً مع شهر رمضان المبارك، أجرينا حواراً مع الأستاذ مهدي سهرابي نصر، أحد أساتذة هذين الفنون، للحديث عن تجربته ورؤيته في الحفاظ على أصالة هذا التراث الفني وإحيائه، وفيما يلي نص الحوار:

الخط والثقافة الإيرانية
بداية، سألتنا الأستاذ مهدي سهرابي نصر عن تقييمه لظهور الخط الإيراني على المستوى الدولي، وسر انتشاره، فقال:
إن الخط الإيراني متجذّر في ثقافة هذا البلد وإيمانه وذاقته الفنية. وما جعل هذا الفن يُرى ويتجاوز الحدود هو المزج بين الجماليات والمعنى والروحانية التي تتدفق في ثقافة الشعب

هذا الفن موطن قدم له في جميع أنحاء العالم، وأن يحجز لنفسه مكانة في قلوب الناس.

فن الإبرو

أما الأستاذ سهرابي نصر، فيلج جانب الخط، له تجربة طويلة في فن الإبرو، فيتحدث لنا عن مسيرة امتدت ٢٨ عاماً في هذا الفن، مؤكداً أنه، إلى جانب مجموعة من الأصدقاء المخلصين، حاول الإسهام في إحياء فن الإبرو في إيران وبعثه من جديد، رغم ما واجهته هذه المسيرة من صعوبات. ويشير إلى أنه بعد نفسه مديناً لأساتذة كبار كانوا مشاعل طريقه، وعلى رأسهم آية الله سيد مرتضى حسيني نجومي، الذي كان له الفضل الأكبر في تكوينه الفني والروحي. كما بلفت إلى استفادته من النصوص القديمة وتجارب فنانين بارزين، موضحاً أنه قام بتدريس هذا الفن لسنوات في متحف "ملك" بطهران،

رمضان شهر الصمت الداخلي وتطهير الروح، والأعمال التي تنجز في هذا الشهر تكتسب بطبيعتها نفاحة روحانية واضحة



الاتحاد الآسيوي:

كرة القدم الإيرانية للأندية ترتقي بفضل الأداء المتميز لنادي تراكتورسازي

كبير في تحسين مستوى كرة القدم الإيرانية للأندية في القارة الأوروبية. وسيكون لتصنيف هذه الفترة من المباريات تأثير كبير على عدد المقاعد المتاحة للموسم ٢٠٢٧-٢٠٢٨.

الفترة. ووفقاً لهذا التصنيف، احتلت إيران المركز الخامس آسيوياً برصيد ٦٨،٩١ نقطة، متقدمة مركزاً واحداً عن الموسم الماضي، وكان أداء تراكتورسازي تبرز الرابع هذا الموسم أثر

للنسخة الحالية. ونشرت الإدارة التنفيذية لدوري النخبة ودوري أبطال آسيا للأندية للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، مع انتهاء منافسات دور المجموعات نتائج كل دولة ممثلة في هذه

الوقاف: حققت كرة القدم الإيرانية للأندية مركزاً أفضل مقارنةً بالفترة نفسها من الموسم الماضي، وذلك بفضل ما قدمه نادي تراكتورسازي في دوري النخبة الآسيوي

استعداداً لبطولة كأس العالم،

مدرية منتخب التايكواندو للناشئات: نأمل أن نحصد الميداليات ونرفع اسم البلاد عالياً



الوقاف: تحدثت مدرية المنتخب الإيراني بالتايكواندو للناشئات: نأمل من خلال مواصلة التدريب الجيد، أن نحصد الميداليات ونرفع اسم البلاد عالياً في بطولة العالم للناشئين. وقالت «نبيلوفر صفرغري»، بخصوص بدء تدريبات المنتخب الوطني في مقر التايكواندو: أقيمت بطولة الناشئين الوطنية بنظام المشاركة المفتوحة، وشارك فيها ١٢٦٠ لاعبة تم اختيار ١٠٣ منهن للمرحلة الثانية. ومن بين هؤلاء اللاعبات، اخترنا ١٦ لاعبة للانضمام إلى المعسكر التدريبي، وهن يتدربن حالياً بكل روحية وحماس. وأشارت مدرية المنتخب الوطني إلى آخر أوضاع منتخب الناشئات بالتايكواندو: اليوم الأربعاء سيجري الاختيار النهائي لتحديد تشكيلة الفريق، وذلك لاختيار الفريق الذي سيشارك في بطولة العالم في أوزبكستان. ويخضع تدريبنا لمتابعة منتظمة صباحاً ومساءً في مقر اتحاد التايكواندو، وقد أحرزت اللاعبات تقدماً

ملحوظاً في الفترة الأخيرة، بالطبع، يجب أن نضع في اعتبارنا أن بعض اللاعبات سبق لهن المشاركة في المعسكر الوطني السابق، بينما البعض الآخر لم يسبق لهن خوض أي تجارب خارجية أو المشاركة في المحافل الدولية. ولا شك أن جميع اللاعبات الحاضرات في المعسكر مواهب نعتمد عليها للأجيال القادمة. وفيما يتعلق بمسابقات اختيار المنتخب الوطني، بيّنت مدرية المنتخب قائلة: «أتمنى أن ترتدي قميص المنتخب الوطني وتشارك في البطولات العالمية كل من تستحق ذلك في مسابقات الاختيار. ونحن، كجهاز فني، نعتزم أيضاً اختيار الأفضل لتمثيل إيران خير تمثيل في البطولة العالمية، حتى تتمكن من الفوز بميداليات في أوزبكستان والصعود إلى منصة التتويج. وقد استمر التدريب لمدة أسبوعين تقريباً في مقر التايكواندو، ونظراً لضيق الوقت، اضطررنا إلى إجراء المرحلة النهائية من الاختيار في وقت مبكر.»

الدوري الإيراني الممتاز لكرة القدم..

سباهان اصفهان يهزم استقلال خوزستان ويحتل المركز الثاني

صعد فريق سپاهان اصفهان إلى المركز الثاني بالدوري الإيراني الممتاز بفوزه على فريق استقلال خوزستان بنتيجة ٢-١. وفي هذه المباراة التي جرت مساء الاثنين، ضمن منافسات الجولة ٢٢ من الدوري الإيراني الممتاز على ملعب «نقش جهان» في اصفهان، تقدم استقلال خوزستان بهدف سجله أمير حسين جلال في الدقيقة الثامنة. وقبل صافرة النهاية في الشوط الأول، تمكن آرش رضواند من تسجيل هدف التعادل لفريقه سپاهان لينتهي الشوط الأول بالتعادل ١-١. وفي الشوط الثاني، تمكن كاوه رضائي من تسجيل هدف التقدم لسباهان في الدقيقة ٦٨. وفي الدقيقة ٨٨، وبعد مراجعة تقنية الفيديو المساعد، احتسب حكم المباراة ركلة جزاء لصالح سپاهان إلا أن حارس استقلال خوزستان محمد جواد كيا تصدى ببراعة

لتسديدة ريكاردو ألفيس، لتستمر المباراة بنتيجة ١-٢. وفي الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني، ارتكب مدافعو استقلال خوزستان خطأً آخر، ليحتسب الحكم ركلة جزاء أخرى، وسدد ألفيس الكرة مجدداً، مسجلاً هذه المرة الهدف الثالث لفريقه في مرمى استقلال خوزستان. بهذه النتيجة، ارتفع رصيد سپاهان إلى ٣٨ نقطة (٢١ مباراة)، محتلاً المركز الثاني في الترتيب بعد استقلال طهران (٢١ مباراة) بنفس الرصيد ولكن بفارق الأهداف، فيما تجمد رصيد استقلال خوزستان عند ٢٥ نقطة في المركز الحادي عشر. ويأتي تراكثور سازي تبريز (٢١ مباراة) في المركز الثالث برصيد ٣٦ نقطة وغل غهر سيرجان في المركز الرابع بنفس الرصيد وبرسبوليس في المركز الخامس برصيد ٣٤ نقطة.

للأسبوع الثاني على التوالي،

«قلي زاده» أفضل لاعب بالدوري البولندي

للأسبوع الثاني على التوالي. فقد واجه فريق ليخ بوزنان فريق كورونا كيليس في الجولة الثانية والعشرين من الدوري

الوقاف: نجح لاعب خط الوسط والجناح في فريق ليخ بوزنان لكرة القدم «علي قلي زاده» في الفوز بلقب أفضل لاعب في الدوري البولندي

البولندي وتمكن من الفوز عليه بنتيجة ١-٢. وشارك قلي زاده الذي غاب عن مباراة فريقه ضد كوبيون بالوسبور الفنلندي في دوري المؤتمر الأوروبي، في هذه المباراة وسجل الهدف الأول لفريقه في الدقيقة ٣٠. ويحسب ما أعلنته شبكة «كانال+»، فقد فاز قلي زاده بجائزة أفضل لاعب في الدوري البولندي للأسبوع الثاني على التوالي.

رجالاً وسيدات،

إرتقاء لاعبو كرة المنضدة الإيرانيين في التصنيف الدولي الجديد



الوقاف: ارتقى لاعبو التنس الإيرانيين في التصنيف الجديد للاتحاد الدولي لكرة المنضدة، بينما تراجع لاعب واحد فقط بشكل ملحوظ. وفي منافسات السيدات، حافظت ندى شاهسوري وشيما صفائي على مركزيهما، بينما صعدت بقية اللاعبات إلى مراكز أعلى. وفيما يلي ترتيب اللاعبين واللاعبات حسب التصنيفات الجديدة:

فئة الرجال:

نوشاد عاليمان في المركز ٩٥، تقدم مركزين. بنيامين فريجي في المركز ١٣٤، تقدم ثلاثة مراكز. نويد شمس في المركز ١٦٢، تقدم مركزين. نيماء عاليمان في المركز ١٦٩، تقدم مركزين. أميرحسين هدائي في المركز ١٩٤، تقدم ثلاثة مراكز. أميرمهدي كشاوري في المركز ٤١٣، تراجع

١٠٥ مركزاً. ندى شهسوري في المركز ١٤٣، لم يتغير مركزها. شيما صفائي في المركز ١٧٥، لم يتغير مركزها. أيلينا رحيمي في المركز ٢٦٨، تقدمت ثلاثة مراكز. مهشيد اشترى في المركز ٣٢٥، تقدمت مركزين. ستايش ايلوخاني في المركز ٤٠٤، تقدمت ٤ مراكز.

