



عارف يشيد بوزارة الثقافة لتنظيم مهرجانات فجر الوثاق / أشاد محمد رضا عارف، النائب الأول لرئيس الجمهورية، بوزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي لنجاحها في تنظيم مهرجانات فجر الثقافة والفنية والسينمائية لهذا العام. وأكد عارف، في رسالة وجهها إلى وزير الثقافة سيد عباس صالح، على أن هذه المهرجانات جسدت دور الثقافة والفن في تعزيز التلاحم الاجتماعي والوحدة والوقاف الوطني. واعتبر أن إقامة المهرجانات في ظل ظروف صعبة عكست وعي الفنانين والجمهور، وأسهمت في صون وتعزيز رأس المال الاجتماعي. وأعرب عن أمله في أن تبقى هذه الإنجازات إرثاً مشتركاً يسهم في ترسيخ الفرح الاجتماعي ودعم مسار الحضارة الإيرانية الإسلامية.



«أرضي» يحتفي بثقافة الماء في مهرجان فجر التشكيلي

الوقاف / انطلق القسم الوطني للدورة الثامنة عشرة من مهرجان فجر للفنون التشكيلية يوم الثلاثاء ١٧ فبراير تحت عنوان «سرزمين من» أي «أرضي»، متخذاً من الماء محوراً رئيساً لبرامجه في عدد من محافظات البلاد. ويضم هذا القسم أنشطة فنية وثقافية متنوعة، تشمل ورش عمل ومعارض فنية وبرامج مستوحاة من الطقوس والعادات المحلية المرتبطة بالماء، إلى جانب صناعة دمي الإستسقاء والفنون المفاهيمية. وقد بدأت محافظات عدة تنفيذ هذه البرامج، مع إقامة معارض لأعمال مختارة لفنانينها. ويستمّر تنفيذ أنشطة «أرضي» من فبراير حتى مايو المقبل، في إطار مساع ثقافية تهدف إلى تعزيز الوعي بإدارة المياه وثقافة ترشيد استهلاكها.

المعاني الكبرى. ويمنح سعدي الشيرازي لهذا الشهر بعداً وجدانياً خاصاً، إذ يصوره زمناً للتحرر من أحزان الدنيا، وسكراً روحياً ناتجاً عن القرب الإلهي، في حين يذهب «شاطر عباس صبوح» إلى توظيف لغة العشق، جاعلاً الإفطار رمزاً للوصل، ومشهداً جمالياً يتجاوز المائدة إلى المعنى.

وفي منحى نقدي عقلاني، يلفت «ناصر خسرو» إلى أن الجوع والعطش بلا وعي بحقيقة الصوم لا يثمران شيئاً، فالصيام عنده ممارسة واعية، لا حرماناً جسدياً فقط، وهو طرح يكشف عن عمق الفهم الفلسفي للعبادة في الأدب الفارسي الكلاسيكي.

رمضان في شعر الشعراء المعاصرين ولا يحضر مفهوم الإفطار في الشعر الفارسي بوصفه نهاية للصوم بحسب، بل باعتباره لحظة جامعة للسكينة والرحمة. وقد تجلّى هذا المعنى بوضوح في الشعر المعاصر، ولا سيما في قصائد شهريار، وأفشين علاء، وحמיד هنرجو، حيث ارتبط الإفطار بسيرة الإمام علي^(ع)، وببساطة العيش، ونقاء الروح، لتتحول المائدة إلى درس أخلاقي قبل أن تكون مشهداً يومياً.

تكرار لفظ «الصوم» في الشعر ويمنح «جلال الدين الرومي» لهذا الشهر مكانة خاصة، حين يكرر لفظ الصوم في قصائده ليكرّس حضوره في وعي المتلقي، ويقدمه بوصفه مصدراً للبركات الخفية والتحوّلات الداخلية. فيما يؤكّد سعدي، في بعده الأخلاقي، أن العبادة إذا شابها الرياء فقدت قيمتها، وأن الصوم الحقيقي هو ما اقترن بالإخلاص والحضور القلبي.

وفي النثر الصوفي، يقدم خواجeh عبد الله الأنصاري رؤية عالية للصوم، حين يميّزه بين صوم الجسد وصوم القلب، جاعلاً الأول زمناً محدوداً، والثاني مساراً ممتداً طوال العمر، وهي خلاصة تختصر الفلسفة الروحية لرمضان في الثقافة الإيرانية. في المحصلة، رمضان شهر يعيد للكلمة صفاءها، وللشعر وظيفته الروحية، وللثقافة دورها في تهذيب الوجدان وصيانة القيم.

رمضان شهر يعيد للكلمة صفاءها، وللشعر وظيفته الروحية، وللثقافة دورها في تهذيب الوجدان وصيانة القيم

قراءة ثقافية في حضور الشهر الكريم في الوجدان الإيراني

رمضان.. إيقاع الروح في الشعر الفارسي



الوقاف / هلال هَلْ من غياب الستائر رنّت من نور طلته البشائر أتى شهر التهجد ليت شعري وفي الأسحار قلب الخُرّ سائر هكنا بطل شهر رمضان المبارك على الوجدان، معلناً موسماً تتجدد فيه الروح، وتصفو فيه اللغة، وتستعيد الثقافة دورها في ملامسة المعنى العميق للإنسان، حيث يتحول الزمن إلى لحظة تأمل، وتغدو الكلمة أكثر قرباً من النور.

مع حلول شهر رمضان، تتبدل ملامح الزمن في الوعي الجمعي، ويغدو الليل أكثر صفاءً، والكلمة أكثر قرباً من الروح. إنه الشهر الذي لا يمر في الثقافة مرور الأيام، بل يحضر بوصفه حالة وجودية كاملة، تتجلى في السلوك، واللغة، والإبداع. في هذا السياق، يحتل رمضان مكانة خاصة في الأدب الفارسي، حيث لم يكن مجرد مناسبة دينية، بل منبع إلهام شعري، وفضاء تأملي، ومختبراً أخلاقياً أعاد تعريف العلاقة بين الإنسان ونفسه، وبينه وبين خالقه.

رمضان في الأدب الفارسي الأدب الفارسي، شعراً ونثراً، زاخر بتعابير وإشارات وصور بلاغية استلهمت روح هذا الشهر، فجاءت القصائد محملة بالرموز العرفانية، والدعوات الأخلاقية، والتجارب الروحية التي تجاوزت ظاهر الصوم إلى باطنه ومعناه العميق. يرى الحكيم أبو القاسم فردوسي أن رمضان فرصة لمراجعة الذات ومعرفة النفس، حيث يتحول الصوم والقيام إلى معيار لصدق المحبة الإلهية، لا مجرد طقس تعبدية، قائلاً: «من سكن حب الله في قلبه.. فالقيام ليله، والصيام نهجه».

ومن هذا المنطلق، تتقاطع رؤيته مع رؤية كبار الشعراء، وفي مقدمتهم حافظ الشيرازي،

الذي أكد على أن الصوم المقبول هو صوم العشق، لا صوم العادة، مؤكداً أن الطاعة إذا خلت من الحب فقدت روحها، وإن تشابهت في ظاهرها مع العبادة الخالصة، قائلاً: «ثواب الصيام والحج لا يناله.. إلا من زار تراب العشق خاشعاً».

رمضان والجانب الاجتماعي في الشعر وفي بعده الاجتماعي، يبرز الصوم في شعر



دوري النخبة الآسيوي..

تراكتور سازي يفوز على الغرافة القطري ويحتل المركز الثالث



الوقاف / فاز نادي تراكتور سازي تيريز الإيراني على الغرافة القطري ٠-٢ يوم الثلاثاء على استاد ثاني بن جاسم في الريان، ضمن الجولة الثامنة والأخيرة من منافسات منطقة الغرب في دوري النخبة الآسيوي ٢٠٢٥-٢٠٢٦، محتلاً المركز الثالث في الترتيب. وسجل مهدي هاشمي نجاد في الدقيقة ٦١ وأمير حسين حسين زادة في الدقيقة ٨١ هدفي الفوز لصالح تراكتور. وكان الغرافة خسر في الجولة الأولى أمام الشارقة ٣-٤ في الشارقة، ثم فاز في الجولة الثانية على الشرطة ٢-٠ في الريان، وخسر في الجولة الثالثة أمام الهلال ٠-١ في جدة، وخسر في الجولة الرابعة أمام الهلال ٢-١ في الريان، وخسر في الجولة الخامسة أمام شباب الأهلي ٢-٠ في دبي، وفاز في الجولة السادسة على الوحدة ٠-١ في الريان، وخسر في الجولة السابعة أمام الاتحاد ٠-١ في جدة. في المقابل تعادل تراكتور سازي في الجولة الأولى مع شباب الأهلي ١-١ في دبي، وتعادل في الجولة الثانية مع الوحدة ٠-٠ في تبريز، ثم فاز في الجولة الثالثة على الشارقة ٥-٠ في الشارقة، وفاز في الجولة الرابعة

وحل الهلال السعودي في صدارة ترتيب أندية منطقة الغرب برصيد ٢٢ نقطة من ثمان مباريات، مقابل ١٧ نقطة لكل من الأهلي السعودي الثاني وتراكتور سازي الثالث، و١٥ نقطة للاتحاد السعودي، و١٤ نقطة للوحدة الاماراتي، و١١ نقطة لشباب الأهلي الاماراتي، و٨ نقاط لكل من الدحيل والسد والشارقة، و٦ نقاط للغرافة، و٥ نقاط للشرطة، و٤ نقاط لنسف قارشي الازبكي. وتأهل إلى دور ال١٦ الأندية الحاصلة على المراكز الثمانية الأولى، وهي الهلال والأهلي وتراكتور سازي والاتحاد والوحدة وشباب الأهلي والدحيل والسد. وفيما يلي برنامج مباريات دور الثمن النهائي لمنطقة غرب آسيا للدوري النخبة:

الهلال السعودي – السد القطري
الاهلي السعودي – الدحيل القطري
الاتحاد السعودي – الوحدة الاماراتي
تراكتور سازي – شباب الاهلي الاماراتي
هنا ستكون مباريات الذهاب لهذا الدور يومي الثاني والثالث من مارس القادم، فيما ستكون مباريات الإياب يومي التاسع والعاشر من نفس الشهر.

استعداداً للجولة الثانية من تصفيات كأس العالم،

المنتخب الإيراني لكرة السلة يدخل معسكراً تدريبياً

الإيراني في الأيام الأخيرة. ومن بين المنضمين إلى المنتخب الوطني: آرمان زغننه، وثلاثة لاعبين محترفين هم: سنيا واحدي وسالار طاهري وسالار منجي.

هذا وغادر المنتخب الوطني إلى قطر امس الأربعاء لخوض مباراتين وديتين استعداداً للبطولة، حيث سيواجه منتخب قطر في الدوحة؛ وهي مباريات ستلعب دوراً هاماً في تعزيز التنسيق بين اللاعبين قبل انطلاق البطولة رسمياً.

وفي إطار الجولة الثانية من تصفيات كأس العالم، سيواجه المنتخب الإيراني منتخبي الأردن وسوريا في بيروت يومي ٢٧ فبراير و٢٠ مارس على التوالي؛ وهي مباريات قد تُعزز موقع إيران في المجموعة.

وقد حقق المنتخب الإيراني أداءً مميزاً في الجولة الأولى من التصفيات، حيث تمكن من الفوز على المنتخب العراقي ذهاباً وإياباً، ليحقق بداية قوية في تصفيات كأس العالم.

إيران في المركز السادس عالمياً برياضة البيكبول

الوقاف / أعلن الاتحاد الدولي للبيكبول عن أسماء الدول الرائدة في نمو وتطور هذه الرياضة في عام ٢٠٢٥، وظهرت إيران في هذا التصنيف الجديد بالمركز السادس عالمياً. وتصدرت ماليزيا واندونيسيا والفلبين والهند وهولندا المراكز من الأول إلى الخامس في هذا التصنيف.

هذا وتعمل جمعية واتحاد رياضة البيكبول الإيرانية تحت إشراف الاتحاد الإيراني للتنس منذ ديسمبر ٢٠٢٤. ويرأس هذه الجمعية «محمد رضا صافي»، وهو أيضاً عضو في مجلس إدارة الاتحاد الآسيوي للبيكبول.



منتخباً الأردن وسوريا. وبدأ المدرب اليوناني «سوتيريس مانولوبولوس» المدرب اليوناني للمنتخب الوطني، معسكره التدريبي في ٨ فبراير، ويقوم جلسات اختيار التشكيلة الأساسية وتطبيق الخطط التكتيكية للجهاز الفني استعداداً للسفر إلى بيروت بكامل الجاهزية. وفي بداية المعسكر، تم دعوة ٢٤ لاعباً، لكن اثنين منهم انسحبوا لاحقاً من المنتخب، واستمر التدريب مع بقية اللاعبين. مع ذلك، انضم أربعة لاعبين آخرين إلى تشكيلة المنتخب

الوقاف / مع انضمام لاعبي المنتخب الوطني لكرة السلة إلى المعسكر التدريبي، اكتمل تشكيل فريق المدرب «مانولوبولوس»، ما يمنح الجهاز الفني حرية أكبر في اختيار التشكيلة الأساسية وتطبيق الخطط التكتيكية. يخضع المنتخب الإيراني لكرة السلة حالياً لتدريبات مكثفة استعداداً للمشاركة في الجولة الثانية من تصفيات كأس العالم، التي تستضيفها لبنان، حيث سيواجه المنتخب الإيراني في هذه الجولة

