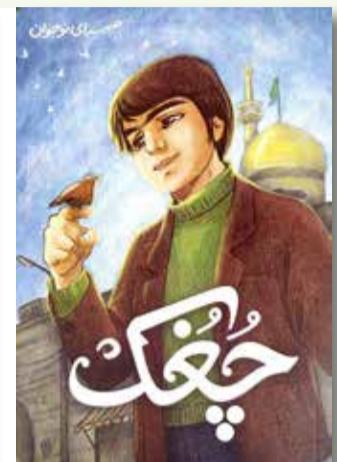
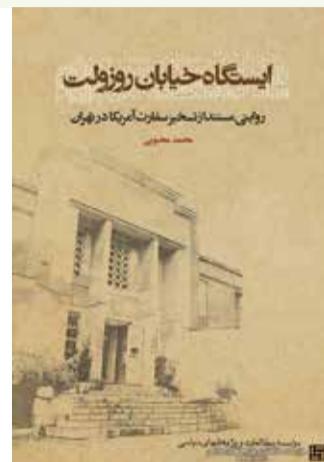


## ملف ثقافي تحليلي في أهم المراجع التاريخية

## الثورة الإسلامية في مرآة الكتب



## إنطلاق الدورة الرابعة لمهرجان السينما الإيرانية في السينما الإيرانية في ماليزيا

**الملف** انطلقت الدورة الرابعة من مهرجان السينما الإيرانية في ماليزيا تزامناً مع أيام عشرة الفجر المباركة، وبمشاركة المخرج الإيراني البارز مجيد مجیدي، حيث عرضت ستة أفلام إيرانية متنوعة في كوالالمبور وولادية صباح، وأوضحت المستشار الثقافي الإيراني حبيب صا أرزاني أن المهرجان يهدف إلى تقديم صورة متكاملة عن الثقافة والمجتمع الإيرانيين من خلال أفلام اجتماعية وأعمال الدفاع المقدس وأفلام الحركة. وشهد حفل الافتتاح حضوراً سرياً وتفاقياً واسعًا من بينهم شقيقة ملك ماليزيا وسفراء دول إسلامية، كما تضمن البرنامج ورش عمل دروساً إيرانية قدمها مجیدي، لافت تفاعلاً كبيراً من الجمهور والمهتمين بالسينما.



## افتتاح المعرض الدولي العاشر للفنون التشكيلية للأطفال والناشئة

**الملف** افتتح يوم السبت ٧ فبراير معرض الدورة العاشرة من المعرض الدولي للفنون التشكيلية التابع لمراكز تنمية الفكر للأطفال والناشئة، وذلك في قاعة تيمجه بمراكز الإبداعات الثقافية والفنية، بحضور مدير العام حامد علامي وعدد من مسؤولي المراكز، إلى جانب جمع من الفنانين والمحممين. ويضم المعرض أعمالاً مختارة من بين نحو عشرة آلاف عمل وصلت إلى أمانة المعرض تحت عنوان «إيران الخاصة»، حيث تم اختيار ٣٩٤ عملاً في قسم الأطفال والناشئة، و١٤ عملاً في قسم العاملين في مراكز تنمية الفكر للأطفال والناشئة. وأكد علامي على أن المعرض يمثل منصة مهمة لاكتشاف المواهب الفنية وتنميتها في مجالات الرسم والخط والنحت والتصوير، مشيراً إلى دور المراكز في بناء الهوية الوطنية وتعزيز الإبداع لدى الأجيال الصاعدة. ويستمر المعرض من ٧ إلى ١٧ فبراير، مع تطمين جلسات تخصصية مراقبة بمشاركة نخبة من أساتذة الفنون التشكيلية.

إلى أحداث واقعية في مدينة مشهد، تبرز كيف أسهم الوعي المبكر وروح المبادرة لدى الشباب في دعم العمل الشوري من خلال التنظيم، والطبيعة السريّة، والمشاركة في التظاهرات. ويكتسب الكتاب أهمية خاصة لأنه يوثق مساهمة فئة عمرية غالباً ما يتم تجاهلها في السردات التاريخية الكبيرة.

**«محطة شارع روزفلت»**  
يتناول كتاب «إسكنه خيابان روزفلت» أي «محطة شارع روزفلت»، واحداً من أكثر الأحداث إثارة للجدل في تاريخ الثورة الإسلامية، وهو احتقام وكر التحاسن الأمريكي في طهران، يعتمد الكتاب على وثائق وتحقيق دقيق، ويعيد قراءة هذا الحدث ضمن سياق العلاقات المتنوّرة بين إيران والولايات المتحدة بعد الثورة.

يوضح الكتاب أن السفارة كانت مركزاً لاستخباراتياناً، لامجد دعمة دبلوماسية، ما يفسر حساسية الحدث وأبعاده السياسية. وقد عزز تفريط قائد الثورة الإسلامية لهذا الكتاب مكانة كمصدر موثوق.

**«الصعود خلال الأربعين عاماً»**  
يقدم كتاب «صعود جهل ساله» أي «الصعود خلال الأربعين عاماً»، قراءة رقمية وتحليلية لمسار الجمهورية الإيرانية خلال أربعة عقود. ويستند المؤلف إلى خطابات رسمية واحصاءات مؤثفة، بعضها صادر عن مؤسسات غربية، ليعرض منجزات إيران في مجالات التعليم، والصحة، والبنية التحتية، والتنمية البشرية، ويفيد الكتاب إلى موازنة الصورة السائدة التي ترتكز على الأزمات، عبر إبراز جانب القداء والإنجاز ضمن سياق واقعي.

**«التاريخ المعاصر من منظور قائد الثورة»**  
كتاب «تاريخ معاصر انكماش» يتناول معظم رهبرى» أي «التاريخ المعاصر من منظور قائد الثورة»، يجمع رؤية تحليلية للنarrative المعاصر من خلال خطابات قائد الثورة الإسلامية، مقامات تفسير الأسباب نجاح الثورة واستمرارها رغم الضغوط. ويؤكد العمل على دور الرؤي الشعبية والنسبي بالمبادرات الإسلامية كعوامل حاسمة في الصعود والتألق.

**الثورة الإسلامية كسرت التوقعات الأكademie الغربية وفرضت نفسها**  
وقد يرى البعض أن هذا الكتاب أثبت أن إيران لا تتعامل مع المذكرة بوصفها سجوناً ومنفى، بل يضعها في سياق ملحوظ في والنقد المقارنة مع مصادر أخرى. يقدم المؤلف سيد محمد حسين راجي قراءة عميقة لبنيات الحكم، وأوليات القمع، وعمق الفجوة بين السلطة والمجتمع، ويكشف كيف كانت مؤشرات الانهيار واضحة داخل الدائرة الضيقة للنظام الهاولي البائد، حتى قبل اندلاع الثورة الإسلامية بسنوات.

**«الصندوق الأسود»**  
بعد كتاب «جعيم سياه» أي «الصندوق الأسود» من أهم الأعمال التحليلية التي تناولت مرحلة ما قبل سقوط النظام الهاولي البائد، إذ ينطلق من مذكرة أسد الله عالم، أحد أكثر الشخصيات قربةً من محمد رضا شاه. يميز هذا الكتاب أنه لا يتعامل مع المذكرة بوصفها سجوناً ومنفى، بل يضعها في سياق ملحوظ في تحريها ضرورة ونشرها إفادة، فاستجاب سماحته لذلك وبدأ يقصّ ذكره في العربية. تولى الدكتور محمد علي آذربش تقيق النصوص المترجمة شفهياً وتنسقها للناس في القالب المطبع، ليطلقه مركز الحاضر لتنمية الفكر الإسلامي بالتزامن مع الذكرى الأربعين لانصار الثورة الإسلامية من بيروت، مستهلاً بإهداه خطى من سماحة الإمام الخامنئي إلى الشباب العربي.

**«العصفورة»**  
ينقل كتاب «جعك» أي «العصفورة» القاري إلى أجواء إجتماعية مختلفة، حيث يرصد الدور الخفي للمراهقين في الحراك الثوري، بعيداً عن النخب السياسية التقليدية. الرواية، المستندة

باللغة العربية حول مرحلة مكافحة نظام البهلواني البائد. أعاد دار مسماً معاذلات السلطة والثقافة والهوية في المنطقة. ثورة كسرت التوقعات الأكاديمية الغربية، وأربكت النماذج الجاهزة في تفسير التغير الاجتماعي، وفرضت نفسها موضوعاً مركزاً في الدراسات السياسية والثقافية المعاصرة. ومن هنا تأتي أهمية العودة إلى الكتب المرجعية التي تناولت الثورة الإسلامية، ليس من باب التوثيق فقط، بل بهدف الفهم والتحليل ونقل الوعي التاريخي إلى الأجيال الجديدة. في هذا التقرير الثقافي نقدم قراءة موجزة في أبرز الكتب التي تناولت الثورة الإسلامية، مع التعريف بمضامينها وأهميتها المعرفية.

**«إن مع الصبر نصراً»**  
كتاب «خون دل كه لعل شد» أي «دما سال ححق صارياً قوًّا» تم ترجمته بالعربية تحت عنوان «إن مع الصبر نصراً»، الكتاب يروي ذكريات قائد الثورة الإسلامية الإمام الخامنئي

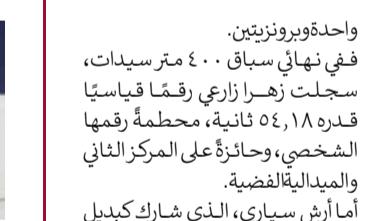
للمرة الرابعة عشر،

## إيران تربع على العرش الآسيوي لكرة الصالات



## في الدور الثمن النهائي لدوري أبطال آسيا طاقم تحكيم عماني يقود مباراة استقلال والحسين الأردني

الساعة الخامسة والربع مساءً، حيث سيقود المباراة طاقم تحكيم عماني بالإضافة إلى حكم مساعد لتنقية الفار من الإمارات. ومما يذكر أن فريق استقلال اختار أن تكون الإمارات الدولة البديلة لـ إيران في استضافة هذه المباراة. هنا وتألف الطاقم التحكيمي من: قاسم مطر على الحاتمي، ناصر سليم عبدالله، حامد طالب سيف، سليم سعيد المجرافي، جميعهم من سلطنة عمان، وسيكون على «الفار» كل من عيسى خليفة أحمد من الإمارات وسليمان محمد سعيد سليم من سلطنة عمان. غد الثلاثاء ١٠ فبراير/شباط في تمام



**الملف** أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عن الطاقم التحكيمي الذي سيقود مباراة استقلال طهران والحسين الأردني ضمن منافسات الدور الثمن النهائي بطولة آسيا لكرة القدم، وسيقام مباراته النهائية في الدوحة يوم غد الثلاثاء ١٠ فبراير/شباط في تمام

## علي أسكو يحرز الذهبية بالمصارعة الرومانية في زغرب

**الملف** حصد المصارع الإيراني «علي أسكو» ثانيةً ميدالية ذهبية لإيران في المصارعة الرومانية في بطولة زغرب المفتوحة. أقيمت منافسات المصارعة الرومانية لوزن ٧٧ و٨٧ كيلوغراماً، ضمن بطولة زغرب المفتوحة لتصنيف الرجال العالمى للمصارعة، في كرواتيا، في اليوم الثاني من بطولة زغرب الدولية. تغلب أسكو في البداء على الأمريكي كمال بك بنتيجة ٠-١. في الجولة الأولى، ثم تغلب على المصري عبد العالى بنتيجة ٢٠-١٠. في الجولة الثانية، وفي هذه الجولة، تغلب على المجري روبرت فريتش بنتيجة ٢٠-١٥. ليتأهل إلى نصف النهائي في هذه الجولة، تغلب أسكو على تيموري أوريونيكيذ من جورجيا بنتيجة ١-٠. وتأهل إلى المباراة النهائية. وفي النهائي، فاز أسكو على زولتان لينيوي من المجر بنتيجة ٩-١ وحصد الميدالية الذهبية.



## «أمير مهدي ميرزا خاني» أفضل لاعب في الدوري التركي للهوكي

**الملف** فاز لاعب المنتخب الإيراني للهوكي «أمير مهدي ميرزا خاني» بلقب أفضل لاعب في الدوري التركي الممتاز بفضل تألقه مع فريق «فولكان جروب» التركي، وبفضل تألق لاعبي المنتخب الوطني الإيراني، «أمير مهدي ميرزا خاني» ومهدي شاهري خاني، على فريق «جو جوجوليس»، الذي يضم بدوره لاعبين إيرانيين آخرين وهم رضا نوروززاده ويعقوب بهرامي، بنتيجة ٦-٧، ليحرز لقب الدوري التركي الممتاز للهوكي داخل الصالات ويضمن مقعده في الدوري للهوكي. وفي ختام منافسات دوري الهوكي التركي، تم اختيار ميرزا خاني هداف آسيا كأفضل لاعب في الدوري التركي الممتاز، وشارك أربعية لاعبين من المنتخب الوطني الإيراني في النهائي لهذه البطولة، الثنائي منهم في الفريق البطل وثنائي في الفريق الوصيف.



**الملف** فاز لاعب المنتخب الإيراني للهوكي «أمير مهدي ميرزا خاني» بلقب أفضل لاعب في الدوري التركي الممتاز بفضل تألق لاعبي المنتخب الوطني الإيراني، «أمير مهدي ميرزا خاني» ومهدي شاهري خاني، على فريق «جو جوجوليس»، الذي يضم بدوره لاعبين إيرانيين آخرين وهم رضا نوروززاده ويعقوب بهرامي، بنتيجة ٦-٧، ليحرز لقب الدوري التركي الممتاز للهوكي داخل الصالات ويضمن مقعده في الدوري للهوكي. وفي ختام منافسات دوري الهوكي التركي، تم اختيار ميرزا خاني هداف آسيا كأفضل لاعب في الدوري التركي الممتاز، وشارك أربعية لاعبين من المنتخب الوطني الإيراني في النهائي لهذه البطولة، الثنائي منهم في الفريق البطل وثنائي في الفريق الوصيف.

**الملف** بعد مباراة مثيرة حبسَت فيها الأنفاس لاغلب دقائقها، تحسم في ركلات الترجيح لصالح منتخب إيران لكرة الصالات، وجدد مجهود جميع المشاركين في إيران بنتيجة ٥-٥. وما يذكر أن «سيد أحمد عباس» هو من أحرز هدف غيران الخامس - هدف الفوز على المنتخب الدنونسي - مستضيف البطولة في المبارزة النهائية.

**الملف** أقيم نهائي الكرة الطائرة قبل أن تختتم المبارزة، وتنتهي بـ ٢٠٢٦ لـ ٢٠٢٥، حيث يذكر أن «سيد أحمد عباس» هو من أحرز هدف غيران الخامس - هدف الفوز على المنتخب الدنونسي - مستضيف البطولة في المبارزة النهائية.

**الرئيس برشكيان يهنىء**  
بهذه المناسبة هنأ رئيس الجمهورية، الشعب الإيراني على الفوز المشرف لمنتخب إيران الوطني لكرة الصالات في النسخة التاسعة عشرة من كأس آسيا، وحققوا مفاجأة في صيف عملهم. فقد هناً «محمد باقر قاليباف»، من جانبه اعتبر رئيس مجلس الشورى الإسلامي فوز إيران ثمرة جهود جبارة بنال الجهاز الفني واللاعبين، الذين إلى جانب الالتزام والأخلاص والحماس الوطني في كورة الصالات في النسخة التاسعة عشرة من كأس آسيا، وحصلوا على اللقب الرابع عشر في هذه البطولة. وأعتبر الرئيس برشكيان، في رسالته، الفوز المشرف لمنتخب إيران الصالات ببطولة آسيا هو ثمرة مزيج فريد من المهارات والتماسك والروح الرياضية، مما جعل هذا الفريق يتصدّر النسخة التاسعة عشرة من كأس آسيا، وحصلوا على اللقب الرابع عشر في هذه البطولة. واعتبر الرئيس برشكيان، في رسالته، الفوز المشرف لمنتخب إيران الصالات ببطولة آسيا هو ثمرة مزيج فريد من المهارات والتماسك والروح الرياضية، مما جعل هذا الفريق يتصدّر النسخة التاسعة عشرة من كأس آسيا، وحصلوا على اللقب الرابع عشر في هذه البطولة، دليلاً على التقدّم والتطور الذي يعيشه الرياضيون في إيران. وعاد الإيرانيون عبر «مهدي كريمي» لتقديم الفارق، وفي الشوط الثاني، نجح اللاعبون «سيد أحمد عباس» و«مهدي كريمي» في تعديل النتيجة، لتسنّم