

من فلسطين إلى الذاكرة الوطنية

مهرجان فجر السينمائي.. حين تتحول السينما إلى مرآة للهوية والانسان



الوطن / يُعد مهرجان فجر السينمائي أحد أبرز النظائرات الثقافية والفنية في إيران، ومن أهم المنتصبات التي تعكس مسار السينما الوطنية وتحجّلاتها الجمالية والفكريّة. فمنذ انطلاقه، شغل هذا المهرجان فضاءً لعرض أحد الاتجاهات السينمائية، ونبّه إلى اكتشاف المواهب الجديدة، وساحةً للحوار بين ضياع السينما والنقد والجمهور، إلى جانب دوره في تسلیط الضوء على القضايا الاجتماعية والانسانية والتاريخية من خلال لغة الصورة والفن السابع.

ولاقت أنشطة مهرجان فجر السينمائي على عروض الأفلام فقط، بل تشمل جلسات نقديّة، وورش عمل متخصصة، ولقاءات فكريّة، ما يجعله جدّاً ثقافياً متكاملًا يسهم في تعزيز الوعي السينمائي وتطوير صناعة الفيلم، ويؤكد مكانة السينما كأداة للتعبير عن هوية المجتمع وعورتها وأماله.

وأطلاقاً من أهمية هذا الحديث الغني العربي، نقدم المقال التالي بمناسبة إقامة مهرجان فجر السينمائي، حيث توقف عند عدّ من أفلامه البارزة، ونسلط الضوء على مضمونها الفنية والإنسانية، وما تحمله من رؤى تعكس توقع التجارب السينمائية المشاركة في هذه الدورة.

«الرحب»

فيلم «كُوچ» أي «الرحب» من تأليف وإنتاج مهدي مطهر، وإخراج محمد إسفنداري، وجاء في ملخص قصة الفيلم: أنّ متش حسن، رب أسرة رفيعة كثيرة، يحصل إلى الحصول على قرض مصرفي من أجل الحفاظ على عائلته، غير أنّ السيول وبعض الحوادث المؤلمة تؤدي إلى تراكم الديون عليه ودخوله السجن. وفي محاولة



بحصدّها 10 ميداليات ملونة،

إيران تحرز مركز الوصافة بالصارعة الحرة في كرواتيا



الوطن / سُيقام الحفل الختامي للدورة الثالثة والأربعين لـ«جازدة» كتاب العام» للجمهورية الإسلامية الإيرانية يوم الأحد ٤ فبراير في طهران.

وسيعقد هذا الحفل بحضور رئيس الجمهورية، إلى جانب نخبة من الكتاب والمتخصصين وأهل الفنون والمعروفة، وخلال هذه المناسبة، التي تستضيفها قاعة وحدت، سيتم تكريم مؤلفي ومبذعي الأعمال الفائزة في مختلف مجالات الجائزة.

فضلي مى إيران وسیف الهی ایتاییف من فرنسا.

في وزن ٧٩ كغم: ١- زالیم خان خادجیف من فرنسا- ٢- دین هامیتی من امریکا- ٣- عادل بناهیان من ایران وایفان فیک من امریکا.

في وزن ٦١ كغم: ١- دیسانتو من امریکا- ٢- امان من الهند- ٣- رضا مهمنی من ایران.

في وزن ٦٥ كغم: ١- سوجیت من الهند- ٢- بارک کیکیکسون من امریکا- ٣- فلادیمیر جامکرالیدزه من جورجیا- ٤- زاهد فالنسیامن امریکا و علی سوادکوهی من ایران- ٥- ابوالفضل شمشی بورمن ایران.

في وزن ٧٢ كغم: ١- سینا خلیلی من ایران- ٢- آکاکی کیرمیتیلزه من جورجیا- ٣- کلب هنسون من امریکا- ٤- ترینت هیدلی من امریکا- ٥- دیفید آرون کار من امریکا.

في وزن ٧٧ كغم: ١- سینفونیوسکی اویاجی من ایران- ٢- یوشینوکی سیمین من ایران- ٣- علی سینسرا من امریکا- ٤- حسن یزدانی من ایران- ٥- مارجیشفلی من جورجیا.

في وزن ١٢٥ كغم: ١- شامل شاربیوف من ایران- ٢- مرتضی جان محمد زاده من ایران و دینیش من الهند.

رومان برافو یونچ من المکسیک- ٣- میلاد ولی زاده در فیتنام- ٤- کیم خان خادجیف من فرنسا.

في وزن ٧٤ كغم: ١- اوسن دیسانتو من امریکا- ٢- عادل بناهیان فیتنام- ٣- کیم کیمیون من ایران.

في وزن ٧٦ كغم: ١- سوادکوهی من الهند- ٢- بیمان نعمتی من ایران- ٣- نیکا زاکافیلی من جورجیا- ٤- ایمان ایلیکیلی من ایران- ٥- ایمان ایلیکیلی من ایران.

في وزن ٧٠ كغم: ١- سینا خلیلی من ایران- ٢- آکاکی کیرمیتیلزه من جورجیا- ٣- کلب هنسون من امریکا- ٤- ترینت هیدلی من امریکا- ٥- دیفید آرون کار من امریکا.

في وزن ٧٤ كغم: ١- سینفونیوسکی اویاجی من ایران- ٢- یوشینوکی سیمین من ایران- ٣- علی سینسرا من امریکا- ٤- حسن یزدانی من ایران- ٥- مارجیشفلی من جورجیا.

وحصل على الميداليات البرونزية كل من «میلاد ولی» ولي زاده في فئة وزن ٥٧ كغم ورضا مهمنی في فئة وزن ٦١ كغم، وعلى أكبر فضل في فئة وزن ٧٤ كغم، عادل بناهیان في فئة وزن ٧٩ كغم، وقال مهدي مطهر، كاتب ومنتج الفيلم، إن الفيلم هو العمل الاقبصي الوحدوي في المهرجان، موضحًا الكتاب الذي استند إليه الفيلم هو حصيلة ذكريات متنوعة عن الحاج قاسم، شكل إطارات ديداكتيكية متماسكة.

وأضاف: إن موقع التصوير أُنجز في منطقة ساویلاغ، حيث تم بناء جميع الديكورات لتشبه قرية «فنات ملك»، مسقط رأس الشهيد الحاج قاسم.

«أرض الملائكة»

فيلم «سرزمین فرشته‌ها» أي «أرض الملائكة»

وتحظى هذه الديون، بتوجه قاسم، البن البالغ من العمر ١٣ عاماً، برقةً أصدقائه إلى المدينة.

ويقدم الفيلم مقطعاً من حياة القائد الشهيد درزي، وجاء في الملخص الرسمي للعمل: «في أرض الملائكة، تصنع أمراة بالحب والمقاومة معجزة...». وبعد الفيلم الحال «المتنيقي»، وقال مهدي مطهر، كاتب ومنتج الفيلم، من إخراج الرجال سيف الله داد، يُعد «أرض الملائكة» ثانى عمل سیمیانی ایرانی بارز فيتناول القضية الفلسطينية، إذ يتوجه بعيداً عن المقاربات السياسية المباشرة نحو أطفال غزة، مسلط الضوء على حياتهم وأحلامهم في حضم الحرب.

وتشترك في الفيلم سلسلة فواخرجي، الممثلة العربية البارزة التي حصلت العديد من الجوائز في مهرجانات مختلفة، إلى جانب مجموعة من الممثلين الأطفال من إيران والعالم العربي، بينهم ممثلون سوريون ولبنانيون.

لتعظيم هذه الديون، يتوجه قاسم، البن البالغ من العمر ١٣ عاماً، برقةً أصدقائه إلى المدينة.

ويقدم الفيلم مقطعاً من حياة القائد الشهيد درزي، وجاء في الملخص الرسمي للعمل: «في أرض الملائكة، تصنع أمراة بالحب والمقاومة معجزة...». وبعد الفيلم الحال «المتنيقي»، وقال مهدي مطهر، كاتب ومنتج الفيلم، إن الفيلم هو العمل الاقبصي الوحدوي في المهرجان، موضحًا الكتاب الذي استند إليه الفيلم هو حصيلة ذكريات متنوعة عن الحاج قاسم، شكل إطارات ديداكتيكية متماسكة.

وأضاف: إن موقع التصوير أُنجز في منطقة ساویلاغ، حيث تم بناء جميع الديكورات لتشبه قرية «فنات ملك»، مسقط رأس الشهيد الحاج قاسم.

«أرض الملائكة»

فيلم «کوچ» أي «الرحب» من تأليف وإنتاج مهدي مطهر، وإخراج محمد إسفنداري، وجاء في ملخص قصة الفيلم: أنّ متش حسن، رب أسرة رفيعة كثيرة، يحصل إلى الحصول على قرض مصرفي من أجل الحفاظ على عائلته، غير أنّ السيول وبعض الحوادث المؤلمة تؤدي إلى تراكم الديون عليه ودخوله السجن. وفي محاولة

إيران تواجه إندونيسيا في نهائي كأس آسيا لكرة الصالات

للهيرانيين لم ينح الخصم فرصة للتألق، وأضاع طبیعی رکله جرا، لكن الروح القتالية للمنتخب الإیرانی لم تتراجع، حيث حانت اللحظة الذهبية لل المباراة بتسديدة من سالار آقابوی، سجل الهدف الرابع والأخير للإیرانی، ليتوجه فريق البنینیة، لكن الدفاع المتتساک

هدف التعادل لینتھی الشوط الاول بهدفین لکلام المختین. عظیمی، حسین طبیعی و سالار آقابوی، منذ البداية الشوط الثاني، فتح القائد حسین طبیعی أبواب مرى العراق بتسديدة قوية، متقدماً بایران الى الهدف الثالث، حاول العراق العرواق مرة اخرى بهدف ثان، العرواق تقدّم على الضغط قبل ان يسجل المختب الإیرانی هاجمت ایران بشکل قوي من بدايیة

من محمدحسین درخانی، بهروز عظیمی، حسین طبیعی و سالار آقابوی، منذ البداية الشوط الثاني، بدیت علامات واضحة على هجومیة المدرجات ثم سجل هشامی

المنتخب الإیرانی وأظهر هشامی عزیمی، من امریکا- ٣- علی سینسرا من امریکا- ٤- سینفونیوسکی اویاجی من ایران- ٥- یوشینوکی سیمین من ایران- ٦- علی سینسرا من امریکا- ٧- حسن یزدانی من ایران- ٨- مارجیشفلی من جورجیا.

وتحلّب المنتخب الإیرانی لكرة الصالات على نظره العريق بنتيجة ٤-٤ وتأهل إلى نهائي كأس آم آسیا، حيث سواجه المنتخب العراقي في مباراته أمام العراق كلامی، باقر محمدی وسیواحه فریق وحیدرمسائی ومنتخب اندونیسی الذي فاز

«ثريا آقائي» تنضم رسمياً إلى اللجنة الأولمبية الدولية



في خطوة لافتة على صعيد الحضور الإیرانی في المؤسسات الرياضية الدولية، جرى اختيار الإیرانیة «ثريا آقائي» رسمياً عضواً في اللجنة الأولمبية الدولية.

وخلال انعقاد الدورة الخامسة والأربعين بعد المائة للجمعية العمومية للجنة الأولمبية الدولية (IOC)، التي استضافتها مدينة ميلانو الإيطالية، جرى انتخاب الإیرانیة «ثريا آقائي» رسمياً عضواً في اللجنة الأولمبية الدولية، بعد حصولها على ٩٥ صوتاً من أصل ١٠٠ صوت مشارک في عملية الاقراع.

وُعدّ آقائي، التي جاء ترشیحها العضوية اللجنة الأولمبية الدولية باقتراح ودعم رئيسة هذه اللجنة «کریستی کوفنری»، واحدة من أبرز الرياضيات الإیرانیات، إذ تُصنّف ضمن لاعبات رياضة كرة الريشة ومن الشخصيات الرياضية المخضرمة والمعروفة بحسن السيرة والانضباط الأخلاقي.



سباهان اصفهان يبدأ مشواره بالفوز في الكورة الطائرة للسيدات

ووصلت سيدات سپاهان تعزیز تقدمهن بأداءً متميّز في الشوط الثالث والرابع، حيث فزت بنتيجة ١٤-٢٥ و ١٢-٢٥ على التوالي، مسجلات بذلك فوزهن الأول في البطولة.

وتقدمت المنتخب الإیرانی في الشوط الاول بنتيجة ١٤-٢٥، لكنه خسر في الشوط الثاني، ورغم المنافسة الشديدة بين الفريقين في هذا الشوط إلا أن نادي هورا کومیونیتی قد فاز بنتيجة ٢٣-٢٥.

اصفهان من ایران ضد نادي هورا کومیونیتی من اسیا الوسطی (KAWA) بنتيجة ١٣-١٢ على حساب فریق من حسین المباراک لصالحه بنتيجة ٣-١. حيث لعب فریق فولاد سپاهان