



تحويل محافظة يزد إلى قطب السياحة العلاجية

الوفق أكد محافظ يزد على ضرورة الاستفادة القصوى من إمكانيات وزارة الخارجية لتطوير محافظة يزد، وأعلن عن التخطيط لتحويل يزد إلى قطب السياحة العلاجية ومحافظة محور الأحداث، وطالب بتنفيذ مفعلي لاتفاقات التوأمة.

وقال محمد رضاياي في اجتماع مشترك مع ممثل وزارة الخارجية ورئيس مكتب تمثيل الوزارة في محافظة يزد، مشيرًا إلى إمكانيات الفريدة للمحافظة في مختلف المجالات: لدى يزد القدرة على تعزيز اهتمام العالم بشكل يفوق الوضع الحالي بكثير، وتابع باباً يشرح إمكانيات السياحة في المحافظة قائلاً: يزد بالإضافة إلى كونها منشأة السياحة، يجب أن يُعرف كمقصد جذب، خاصة في مجال «السياحة العلاجية». حالياً تقدم حوالي ٥٪ من الخدمات العلاجية في المحافظة للمرضى الأجانب. وقال باباً: إن يزد حالياً بعد الوجهة الثالثة للمريض من دول المنطقة بعد مشهد المقدسة وشيراز، وأوألف، بحسب نقص البنية التحتية للطيران، فلا يوجد اتصال مباشر مع دول مثل عمان وقطر، وبسيطرة السائحون للسفر إلى يزد عن طريق شيراز؛ لذلك فإن تعزيز البنية التحتية وسيطرة رحلات جوية مباشرة، سيكون من أولويات المحافظة في المستقبل. كما أشار باباً إلى نجاح مشروع «المثلث الذهبي للسياحة» بين يزد وفارس وإصفهان، وقال: هذا المسار السياحي يشهد تعزيزاً جيداً، ومؤخراً شهدنا حضور مجموعات سياحية أجنبية، من بينهم سياح تونسيون في هذا المسار، وأضاف باباً: وجود ثلاثة فنادق خمس نجوم والبنية التحتية الرياضية التي تم اعتمادها مؤخراً من قبل الاتحادات، يبشر هذا بعودة الألعاب الوطنية إلى يزد، كمان غرفة تجارة يزد، في إطار تطوير البنية التحتية للمؤتمرات، وتحطيم حالياً إنشاء قاعة مؤتمرات بـ٢٠٠ شخص مع مرفق إقامة مركبة في منطقة كاريز، وفي الختام قال باباً: هدفنا التأكيد على اتفاقيات التوأمة مجرد حبر على ورق، بل أن تؤدي إلى زيارات وتبادلات اقتصادية حقيقة.



مهرجان سده.. طقس قديم في محافظة خراسان الرضوية

الوفق مهرجان سده هو طقس من الطقوس القديمة، جذوره ضاربة في أعماق الأساطير والتاريخ الغنية. إن مهرجان سده يقام في بعض مناطق خراسان الرضوية بيهما، في دفع الحفاظ على تقاليده بالانتصار النور على الظلام والبرد. وتمكن أهمية هذا الحدث الثقافي، الذي ينتمي فيه الناس دوماً

الدفء، وبركة المحصول، في أنه تم تسجيله عام ٢٠١٢ م في قائمة التراث المعنوي العالمي. ويقام مهرجان سده قبل ٥ يوماً من عيد نوروز، وهو مكانة خاصة دائمًا للنور في الثقافة الإيرانية. فهو العيد الذي يحتفل فقط بنهاية البرد القارس، بل يُعد أيضًا طقساً تحليلاً للمزارعين؛ هؤلاء الذين تعتمد حياتهم على انتظام الفصول، حين يودعون البرد ويبدعون لخصوصية الأرض وهطول الأمطار في وقتها. وفي محافظة خراسان الرضوية، خرج هذا المهرجان من الطابع العام وتحول إلى أحد الطقوس القروية والمحالية، حيث تحافظ كل قرية على ذكريات أجدادها بلهجة وأسلوب خاصين. قرب مكان إقامة طقس سده، يوجد عدمن المباني التاريخية البارزة مثل منارة «علي أبادكش» التي تُعد رمزاً للعمارة القديمة والاستمرارية الثقافية، والذي يؤكد الترابط التاريخي لهذا الطقس. إن احتفال سده في الأصل هو طقس لتحفيز الطبيعة؛ وتعمل كعامل لإثارة الفوقي الكامنة في الطبيعة، خاصة في باطن الأرض، لتحفيز البذور النامية في التربة على بدء موسم الربيع.

افتتاح ثلاثة مشاريع سياحية في ورامين تزامناً مع عشرة الفجر المباركة

الوفق تزامناً مع عشرة الفجر وأحياء الذكرى السابعة والأربعين لانتصار الثورة الإسلامية، سيتم افتتاح وتشغيل ثلاثة مشاريع سياحية حكومية وخاصة في محافظة ورامين بحضور كبار المسؤولين في المحافظة والمنطقة. وقال محمد رضاياي: تزامناً مع أيام عشرة الفجر المباركة وفي إطار إحياء ذكرى انتصار الثورة الإسلامية، سيتم افتتاح ثلاثة مشاريع سياحية تابعة لهذه الادارة في محافظة ورامين. وأضاف تاجيك: تشمل هذه المشاريع سادس بيت ريفي للسياحة البيئية في محافظة ورامين تحت اسم «سراء ماه سلطان»، ومشروع استكمال ترميم المبنى التاريخي في قرية سلطان سيد محمد في قرية سلطان، إضافة إلى إنشاء دوره ثقافية عصرية بقيمة ٧٠٠ مليون ريال، وقد تم توفيره وتنفيذها من خلال الاعتمادات الوطنية والمحلية واستثمارات القطاع الخاص. وأشار تاجيك إلى أن افتتاح وتشغيل هذه المشاريع يأتي في إطار تطوير البنية التحتية السياحية في محافظة ورامين وسيكون له دور فعال في جذب السياحة المحليين والأجانب.



وزير التراث الثقافي، خلال اجتماع مجلس إدارة محافظة خوزستان: الأماكن الدينية أعمدة الروابط الاجتماعية والمعنوية للشعب الإيراني



مجال التراث والحضارة العالمية، قائلاً: تم تسجيل ٢٢ معلماً تارخياً إيرانياً في قائمة اليونسكو للتراث العالمي، وهناك ٨٨ معلمًا مسجلًا للتسلسلي العالمي.

وقال صالح أميري: إن الكثير من دول العالم تفتقر إلى التراث التاريخي والسياحة والحرف اليدوية، مشيرًا إلى قيد اليونسكو بتسجيل معلم واحد فقط من كل دولة سنويًا، قائلاً: إذا رفع هذا القيد، سيرتفع عدد المعالم الإيرانية المسجلة في قائمة التراث العالمي بشكل ملحوظ.

واعتبر وزير التراث الثقافي إنشاء متحف دزفول الكبير أحد أهم مطالب أهالي المدينة، وقال: إن امتلاك دزفول لمتحف

الفردية لدزفول في مجالات التاريخ والحضارة والتاريخ الشفهي، وأكد على ضرورة تنظيم وتعزيز البنية التحتية الثقافية لهذه المدينة وأضاف: إنشاء

وأضاف: يتبني التعرف بالقدرات التاريخية والحضارية لدزفول ومعالمها السياحية وحرفها اليدوية على نحو جيد في

البلاد والعالم.

وأوضح صالح أميري أن التراث التاريخي لدزفول محفوظ حاليًا في متحف مختلقة من البلاد، قائلاً: تم إدراج متحف دزفول الكبير على جدول الأعمال بمشاركة وزارة التراث الثقافي وبلدية دزفول، ويدعم

من محافظ خوزستان من خلال الوفاء بالمسؤوليات الاجتماعية.

والصبر والتضامن الاجتماعي، ومستقبل البلاد أيضًا سيكون مشرقاً وبيساً بالأمل بالاعتماد على هذه الثروة الشعبية العظيمة.

الإيرانية

خوزستان أحد أركان الهوية والحضارة

وعاتر خوزستان أحد أركان الهوية والحضارة الإيرانية وقال: خوزستان ليس مجرد جغرافيا، بل هي جزء من الذاكرة

التراثية والثقافية لإيران، وإن يكون تحقيق التنمية المستدامة للبلاد ممكناً دون اهتمام خاص بهذه المحافظة.

وأشار وزير التراث الثقافي إلى إمكانيات الفريدة لدزفول في مجالات التاريخ والحضارة والتاريخ الشفهي، وأكد على ضرورة تنظيم وتعزيز البنية التحتية

الثقافية لهذه المدينة وأضاف: إنشاء

وأضاف: يتبني التعرف بالقدرات التاريخية والحضارية لدزفول الكير والأهتمام بالموقع والمعالم التاريخية البارزة، خطوة مهمة في إعادة إيراز الهوية الحضارية للمنطقة وتعزيز الشعور بالانتماء لدى جيل الشباب.

٥٨ معلمًا تارخياً إيرانياً مرشحاً للتسجيل ضمن التراث العالمي

وصرح صالح أميري، بأن الجمهورية الإسلامية الإيرانية تُعدّ قوة رائدة في

المحافظة، بما في ذلك مرقد حبيب الأمة محمد بن موسى الكاظم (ع)، تعدّ جزءاً من الثروة المعنوية والهوية والثقافية للشعب الإيراني، واحترام هذا التراث هو احترام للمعتقدات والتاريخ والاتصال الاجتماعي للشعب.

وأضاف صالح أميري: دزفول من خلال تقديم شخصيات بارزة مثل اللواء الشهيد غلام علي رشيد، لعبت دوراً ممثلاً له في تاريخ المقاومة والدفاع عن القيم الوطنية والدينية، وهذه الثروة البشرية والمعنوية ستظل مصدراً للهيبة وال Reputation في العالم.

وأشار أيضًا إلى إقامته قبل سفره مع رئيس الجمهورية، وقال: تأكيد رئيس الجمهورية على المكانة بأنها هي أهم داعم للبلاد في مواجهة الأحداث وتجاوز

المراحل الحساسة بحاجة، ووصف وزير التراث الثقافي والسياحية على هامش زيارة والصناعات اليدوية على هامش زيارة مقبرة الولاء الشهيد غلام علي رشيد ومرقد

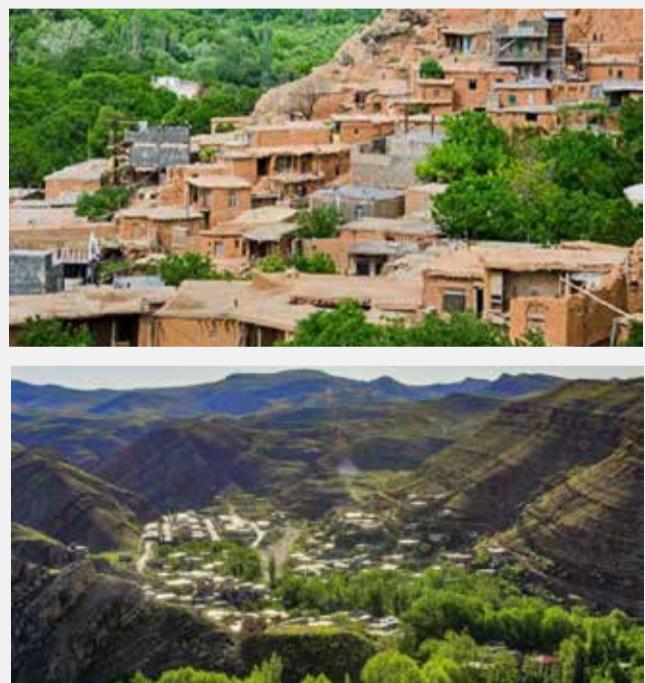
حبيب الأمة محمد بن موسى الكاظم في مدينة دزفول، هذه المدينة بأنها صادمة لأهالي دزفول، هذه الظاهرة للهيبة والتاريخ الدينية والوطنية لإيران.

وأشار إلى الخلفية الثقافية والدور الدائم لدزفول في التحولات المهمة في تاريخ

البلاد المعاصر وأضاف: دزفول في الذاكرة التاريخية للشعب الإيراني مدينة صادمة أظهرت التجربة التاريخية أن الشعب الإيراني، وخاصة سكان هذه المنطقة، اجتازاداً دائمًا المراحل الحساسة بالحكمة



قرية دركش.. طبيعة مميزة تجذب السياح



وينبعها وشلالاتها الجميلة، تقع على القرية هي معلمها الطبيعية. تهـر دركـش هامـش أغـنى محمـية لغـابـات البـلـوطـ في شـرق إـرـانـ وغـدـيـسـاتـينـ الـفـاكـهـةـ وـالـبـلـوطـ الطـبـيـعـيـ شـلالـ كـنـغـرـ زـوـ، الجـبـالـ الشـاهـقـةـ المـغـطـةـ بـالـأـشـجـارـ الـخـالـيـةـ، وـادـيـ كـنـدـرـ، كـلـهاـنـ أـهـمـ مـعـالـمـ الطـبـيـعـيـ فيـ قـرـيـةـ درـكـشـ، فـيـ قـرـيـةـ درـكـشـ يـوـجـدـ أـيـضاـ مـعـجـمـ تـرـفـيـهـيـ باـسـمـ باـبـرـخـانـ، وـهـوـ مـعـجـمـ تـارـيـخـيـ أـخـرـىـ، أـشـهـرـ مـعـلـمـ تـارـيـخـيـ فيـ الـبـكـرـ وـجـمـالـ، يـقـعـ جـمـعـ بـاـبـرـخـانـ قـلـعـةـ وـسـارـدـيـبـ الـفـريـهـيـ بـجـوارـ الجـبـالـ المـغـطـةـ بـالـضـبـابـ وـنـهـرـ الـقـرـيـةـ.

شـمـالـ وـادـيـ كـنـدـرـ وـجـبـالـ لـادـاغـ المـرـفـعـةـ (ـبـارـفـاعـ ٢٤٥٠ مـتـراـ). كـيلـمـاتـ جـنـوـبـ غـربـ مـدـيـنـةـ (ـأـشـخـانـهـ) فيـ مـحـافـظـةـ خـرـاسـانـ السـمـاـلـيـةـ، وـعـدـ قـرـيـةـ درـكـشـ منـ القـرـيـ المـسـتـهـدـفـ لـلـسـيـاحـةـ فيـ مـحـافـظـةـ خـرـاسـانـ السـمـاـلـيـةـ. حـيـثـ تـجـذـبـ هـذـهـ الـقـرـيـةـ سـنـوـيـاـ الـعـدـيـدـ مـنـ السـيـاحـ بـفـضـلـ طـبـيـعـتـهـ الـبـكـرـ وـالـفـريـهـيـ. تـقـعـ قـرـيـةـ درـكـشـ عـلـىـ بـعـدـ ٣٠ كـيلـمـاتـ جـنـوـبـ غـربـ مـدـيـنـةـ (ـأـشـخـانـهـ) فيـ مـحـافـظـةـ خـرـاسـانـ السـمـاـلـيـةـ، وـعـدـ قـرـيـةـ درـكـشـ منـ القـرـيـ المـسـتـهـدـفـ لـلـسـيـاحـةـ فيـ مـحـافـظـةـ خـرـاسـانـ السـمـاـلـيـةـ. حـيـثـ تـجـذـبـ هـذـهـ الـقـرـيـةـ سـنـوـيـاـ الـعـدـيـدـ مـنـ السـيـاحـ بـفـضـلـ طـبـيـعـتـهـ الـبـكـرـ وـالـفـريـهـيـ. تـقـعـ قـرـيـةـ درـكـشـ مـنـ إـنـدـادـ وـادـ، وـقـدـ أـدـىـ مـوـقـعـ الـقـرـيـةـ فيـ الـوـادـيـ إـنـ يـطـلـقـ عـلـىـ سـمـعـهـ درـكـشـ. تـشـهـرـ قـرـيـةـ درـكـشـ بـعـلـمـ بـاـبـرـخـانـ درـكـشـ. ١٤٠ مـتـراـ مـنـ سـطـحـ الـبـحـرـ، وـتـحـيطـ بـهـ جـالـ شـاهـقـةـ وـغـابـاتـ الـبـلـوطـ. تـقـعـ الـقـرـيـةـ