

فنان أكاديمي إيراني للوفاق:

الموسيقى الإيرانية تتمتع بإيقاعات لحضارة عريقة تجذب المستمعين



الموسيقى الإيرانية
و عندما سألا الأستاذ عن وصفه للموسيقى الإيرانية، ورأيه عن تأثيرها على الجمهور، قال: الموسيقى الإيرانية، مثل أي موسيقى أخرى في العالم لها جذور وطقوس، هي موسيقى تستحق الاستماع ولها جمهور كبير.

إذا كان الفنان ملتزماً وعالماً في عمله، وهو موهبة قوية من الله، فيمكنه أن يجذب ويشد الكثير من المستمعين إلى عمله الموسيقي، سواء كان بكلمات أو بدون كلمات. الموسيقى الإيرانية لها دافق وخفياً كثيرة تجذب المستمعين الواعدين، مثل موسيقى العرب والأتراك العثمانيين.

الموسيقى ال الإيرانية. في أشكالها الآلية والإنسانية. من حيث التأثيرات المادية وما وراء الطبيعة. تولد ترددات في أذن روح ونفس الإنسان



الموسيقى الجذابة
أما حول الخصائص التي يجب أن تتوفر في الموسيقى والنغمة الجيدة لجذب الجمهور والانتشار السريع، قال مهديو: الموسيقى كلما كانت أقرب إلى الأصلية وجذور الوطن الأم، كانت أخفى، وبالطبع فإن التقنية والمحظوظ الممتازين يزيدان من غناها وخلوها.

أنواع وأجيال الموسيقى الإيرانية لها حالات من الحماس والابتهاج وفي نفس الوقت روحانية، وهي مناسبة لجميع الفئات العمرية، كموسيقى الأطفال، الموسيقى التقليدية، موسيقى المناطق والمقامات، موسيقى الحرب، موسيقى الأفراح، الموسيقى الملحمية، وغيرها.

الموسيقى الوطنية الإيرانية
بمناسبة هذا اليوم أجرينا حواراً مع الأستاذ رضا مهديو، وسألناه بداية عن تسمية يوم الألحان والأنغام الإيرانية باسم صفي الدين الأرمومي، فقال: تحدث صفي الدين بجمال عن خصائص الموسيقى الإيرانية، من الناحية المادية والمعنوية، بكلمات جديرة بالإهتمام.

على سبيل المثال، كل مقام أو دستكاه أو الألحان ومقامات الموسيقى الوطنية الإيرانية، في أي ساعة من ساعات الليل والنهار تكون أكثر فائدة للإستماع، حيث تحدث عن أهمية الموسيقى في نفسية البشر والنباتات والحيوانات، وكلها لها أصل علمي وفي.

الموسيقى هي فن ترتيب الأصوات عبر فترات زمنية من خلال عناصر اللحن، والإنسجام، والإيقاع والجرس، وتمثل إحدى الجوانب الثقافية لدى جميع المجتمعات الإنسانية. والموسيقى الإيرانية هي صوت الحضارة العريقة، والتي تعتبر مجموعة من النغمات والإيقاعات التي ظهرت منذ قرون وشهدت تطورات وتكاملت على مدار العصور، وتهادى الموسيقى الفارسية بين الكثير من الثقافات التي تجمعها حضارة واحدة.

يصادف اليوم الإثنين ٢٦ يناير، يوم ذكرى تكرييم صفي الدين الأرمومي، الموسيقي والخطاط الإيراني، في القرن السابع الهجري، وتم تسجيل اليوم في التقويم الإيراني باسم «يوم الأصوات والأنغام الإيرانية»، بهذه المناسبة نقدم فيما يلي نبذة عن «صفي الدين الأرمومي»، وبعد ذلك نستعرض الحوار الذي أجرينا مع أستاذ السنطور الإيراني الفنان «رضا مهديو».

صفي الدين الأرمومي
يعتبر صفي الدين الأرمومي نقطة تحول حي الطبيعة، ويعزف أرق الألحان. خلف صفي الدين الأرمومي، إرثاً ثميناً في علم وفن عالم الإسلام، ومصدر فخر

الوطني موناسدات خواسته

في بطولة إفريقيا ٢٠٢٦ بال المغرب، «سبحان حكيمي» يحرز الميدالية الفضية بالجودة



الوطني فاز لاعب الجودو الإيراني، سبحان حكيمي، بالمركز الثاني في بطولة كأس إفريقيا ٢٠٢٦ المقامة في المغرب.

فقد واجه حكيمي، الذي تأهل مباشرةً إلى الدور الثاني من البطولة منافس من المغرب «يحيى بنونة» في مباراته الأولى، وبأداء متميز، تغلب عليه ليصعد إلى الدور التالي.

وفي المنافسات الأخرى، واجه حكيمي «ديفيند خاشتوريان» من ليبنانيا، وتمكن من الفوز عليه، ليتأهل إلى المباراة النهائية.

وفي نهاية البطولة واجه حكيمي «أليكسي كيكاس» من إستونيا، لكنه خسر اللقاء ليحتل المركز الثاني في فئة وزن أقل من ٨١ كغم في بطولة كأس إفريقيا ٢٠٢٦.

وتعتبر هذه البطولة أحدث البطولات المهمة في قائمة الاتحاد الدولي للجودو.

الاسبوع التاسع للدوري الإيراني للسيدات:



سبحان وسایا يحققان الفوز بالكرة الطائرة

وكانت الفرق اعلاه قد ضمنت تأهلها إلى الدور الإقصائي، بينما يزال هناك مقدمان شاغران، وفيما يلي نتائج الأسبوع التاسع من دوري الكرة الطائرة للسيدات:

المجموعة الأولى:
سباهان طهران-٣-رسنجان صفر
سباهان اصفهان-٣-مهرغان شیراز صفر
شاهین بند رامهران-٣-ملوان طهران صفر
وتاجلت مبارزة فرقی شهرآرا البرز أمام فريق بیده صنعت اوج کلایاکان، وذلك لإصابة أكثر لاعبات فريق البرز بالبرد الشديد.

المجموعة الثانية:
مقامات شهرداری تبریز-٣-ماجان مازندران صفر

الوطني انتهى الأسبوع التاسع من الدوري الإيراني الممتاز للكرة الطائرة بفوز فرق سایا طهران وسباهان اصفهان وشهرآرا البرز وشاهین بند رامهران ومقامات شهرداری تبریز ونفت امیدیه.



ذهبية وفضية لإيران في بطولة العالم لسلق الجليد

تمكن المتسلقان الإيرانيان «محمد رضا صفريان ومحسن بهشتي» من الفوز بالمركزين الأول والثاني في منافسات بطولة العالم لسلق الجليد التي أقيمت في مدينة ساس السويسية ضمن فئة الرجال، فيما حلت مهين خليلي المركز العاشر في فئة السيدات على مستوى العالم. يذكر أن «صفدريان وبهشتي» قد حققاً أيضًا المركزين الأول والثاني في الجولة الأولى من بطولة العالم لسلق الجليد ضمن موسم ٢٠٢٦ التي استضافها كوريا الجنوبية، فيما حاز محسن بهشتي على المركز الثاني وحصل على الميدالية الفضية.

الوطني فيما يلي برنامج مباريات الأسبوع الثامن عشر للدوري الإيراني الممتاز بكرة القدم:

الثلاثاء: ٢٧ يناير
المنبور اراك - تراكتورسازی تبریز ٣٠:٣٠
استقلال - استقلال خوزستان ٠٠:٣٠
الاربعاء: ٢٨ يناير
مس رفسنجان - ذوب آهن اصفهان ١٤:٠٠
بیکان - شمس آذر قزوین ٣٠:١٤
فرجسیاسي شیراز - خیر خرم آباد ٠٠:٣٠
سباهان اصفهان - غل غهر سیرجان ١٦:٠٠
فولاد خوزستان - برسولیس ٠٠:١٧
الخميس: ٢٩ يناير
ملوان بند ازني - جادرملواردکان ٣٠:١٥

الوطني يفوزها بالميدالية الذهبية في البطولة الوطنية. في وزن أقل من ٦١ كيلوغراماً، تأهلت كل من فاطمة شجاعي، وريحانة روزنهانی، وسارة نوری، وكانت آتوسا غلشن جناد قد تأهلت لمعسكر المنتخب الوطني بفوزها بالميدالية الذهبية في بطولة العالم، ومهرنگار أحتمي بفوزها بالميدالية الذهبية في البطولة الوطنية. في وزن أقل من ٥٥ كيلوغراماً، احتلت يلدانی بیرانوولد المراكز الأولى، ومعصومة محسنیان المركز الثالث، وفي وقت سابق، تأهلت ساره بیمنار لمعسكر المنتخب الوطني بفوزها بالميدالية الذهبية في بطولة العالم، وتأهلت سارة زارع بحصولها على الميدالية الذهبية في بطولة الهند الوطنية. في وزن أقل من ٥٥ كيلوغراماً، تأهلت كل من كثیر مرادي، وفاطمة پوسفی، وفاطمة زهرة سعید آبادی، وكانت فاطمة سعادی قد تأهلت لمعسكر المنتخب.

بعد الانتهاء من المعسكر التربوي الثاني:

اكتمال انتخاب لاعبات المنتخب الوطني للكاراتيه

الوطني أقيمت المرحلة الثانية من مسابقات اختيار المنتخب الوطني للكاراتيه للسيدات، وتم تحديد اللاعبات المتأهلات من المعسكر التربوي الآخر، وأقيمت المرحلة الثانية من مسابقات اختيار المنتخب الوطني للكاراتيه للسيدات في قاعة الشهید کیمایان زارع بحصولها على الميدالية الذهبية في بطولة الهند الوطنية. في وزن أقل من ٦٨ كيلوغراماً، تأهلت كل من كثیر مرادي، وفاطمة پوسفی، وفاطمة زهرة سعید آبادی، وكانت فاطمة سعادی قد تأهلت لمعسكر المنتخب.

الوطني في المرحلة الثانية من مسابقات اختيار المنتخب الوطني للكاراتيه للسيدات، وتم تحديد اللاعبات المتأهلات من المعسكر التربوي الآخر، وأقيمت المرحلة الثانية من مسابقات اختيار المنتخب الوطني للكاراتيه للسيدات في قاعة الشهید کیمایان زارع بحصولها على الميدالية الذهبية في بطولة الهند الوطنية. في وزن أقل من ٦٨ كيلوغراماً، تأهلت كل من كثیر مرادي، وفاطمة پوسفی، وفاطمة زهرة سعید آبادی، وكانت فاطمة سعادی قد تأهلت لمعسكر المنتخب.

إقامة حفل اختتام بينالي طهران الدولي للكاريكاتير

الوطني أقيمت حفل اختتام بينالي طهران الدولي للكاريكاتير، وباللغة الإنجليزية The 12th Tehran International Cartoon Biennial، في ٢٦ يناير ٢٠٢٣.

و فيما يتعلق بأبرز سمات الألحان والأنغام الإيرانية، وكم كانت مؤثرة على المستوى الدولي، قال مهديو: الموسيقى الإيرانية، في أشكالها الآلية والإنسانية، من حيث التأثيرات المادية وما وراء الطبيعة، تولد ترددات في أذن وروح ونفس الإنسان تؤدي إلى سلوكيات مختلفة، ولا فرق سواء كان داخل إيران أو خارجها. حيث يعتمد ذلك على قدرة واستيعاب كل فرد، وإلى أي مدى يسبق ويتأنز، إن لدى البشر فهم واستقبالات مختلفة بلا حدود بعد سماع كل عمل موسيقي.

الموسيقى الإيرانية
وعندما سألا الأستاذ عن وصفه للموسيقى الإيرانية، ورأيه عن تأثيرها على الجمهور، قال: الموسيقى الإيرانية، مثل أي موسيقى أخرى في العالم لها جذور وطقوس، هي التي تنتقل من يد إلى يد ولا تفقد أبداً نضارتها وطراوتها وجمالها، وكانت هذه النجم المتألق في عالم الإسلام قد أبدع أعمالاً لقرون طولية حتى يظل صوته الموسيقي يتددى في أذن الزمن وخطه يبهر الأذنين.

أحدت صفي الدين تأثيرات خالدة على فن الموسيقى والخط في إيران. ويعتقد معظم المؤلفين أن رسامي «الشرفية والأدوار» لصفي الدين آتا إلى حدوث ثورة كبيرة في الموسيقى في جميع أنحاء العالم.

الموسيقى الإيرانية
الموسيقى بل أصبح رائداً في الخط أيضاً، حيث روى عدداً لا يحصى من التلاميذ في الخط والموسقي، وأرسل أسماءه إلى تاريخ عالم الإسلام.

الكتب التي ألفها كانت موضع حديث أهل الأخصاص، وتُعتبر تحفة الحال، التي تنتقل من يد إلى يد ولا تفقد أبداً نضارتها وطراوتها وجمالها، وكانت هذه النجم المتألق في عالم الإسلام قد أبدع أعمالاً لقرون طولية حتى يظل صوته الموسيقي يتددى في أذن الزمن وخطه يبهر الأذنين.

أحدت صفي الدين تأثيرات خالدة على فن الموسيقى والخط في إيران. ويعتقد معظم المؤلفين أن رسامي «الشرفية والأدوار» لصفي الدين آتا إلى حدوث ثورة كبيرة في الموسيقى في جميع أنحاء العالم.

الموسيقى الإيرانية
الموسيقى بل أصبح رائداً في الخط أيضاً، حيث روى عدداً لا يحصى من التلاميذ في الخط والموسقي، وأرسل أسماءه إلى تاريخ عالم الإسلام.

الكتب التي ألفها كانت موضع حديث أهل الأخصاص، وتُعتبر تحفة الحال، التي تنتقل من يد إلى يد ولا تفقد أبداً نضارتها وطراوتها وجمالها، وكانت هذه النجم المتألق في عالم الإسلام قد أبدع أعمالاً لقرون طولية حتى يظل صوته الموسيقي يتددى في أذن الزمن وخطه يبهر الأذنين.

أحدت صفي الدين تأثيرات خالدة على فن الموسيقى والخط في إيران. ويعتقد معظم المؤلفين أن رسامي «الشرفية والأدوار» لصفي الدين آتا إلى حدوث ثورة كبيرة في الموسيقى في جميع أنحاء العالم.

الموسيقى الإيرانية
الموسيقى بل أصبح رائداً في الخط أيضاً، حيث روى عدداً لا يحصى من التلاميذ في الخط والموسقي، وأرسل أسماءه إلى تاريخ عالم الإسلام.

الكتب التي ألفها كانت موضع حديث أهل الأخصاص، وتُعتبر تحفة الحال، التي تنتقل من يد إلى يد ولا تفقد أبداً نضارتها وطراوتها وجمالها، وكانت هذه النجم المتألق في عالم الإسلام قد أبدع أعمالاً لقرون طولية حتى يظل صوته الموسيقي يتددى في أذن الزمن وخطه يبهر الأذنين.

أحدت صفي الدين تأثيرات خالدة على فن الموسيقى والخط في إيران. ويعتقد معظم المؤلفين أن رسامي «الشرفية والأدوار» لصفي الدين آتا إلى حدوث ثورة كبيرة في الموسيقى في جميع أنحاء العالم.

الموسيقى الإيرانية
الموسيقى بل أصبح رائداً في الخط أيضاً، حيث روى عدداً لا يحصى من التلاميذ في الخط والموسقي، وأرسل أسماءه إلى تاريخ عالم الإسلام.

الكتب التي ألفها كانت موضع حديث أهل الأخصاص، وتُعتبر تحفة الحال، التي تنتقل من يد إلى يد ولا تفقد أبداً نضارتها وطراوتها وجمالها، وكانت هذه النجم المتألق في عالم الإسلام قد أبدع أعمالاً لقرون طولية حتى يظل صوته الموسيقي يتددى في أذن الزمن وخطه يبهر الأذنين.

أحدت صفي الدين تأثيرات خالدة على فن الموسيقى والخط في إيران. ويعتقد معظم المؤلفين أن رسامي «الشرفية والأدوار» لصفي الدين آتا إلى حدوث ثورة كبيرة في الموسيقى في جميع أنحاء العالم.

الموسيقى الإيرانية
الموسيقى بل أصبح رائداً في الخط أيضاً، حيث روى عدداً لا يحصى من التلاميذ في الخط والموسقي، وأرسل أسماءه إلى تاريخ عالم الإسلام.

الكتب التي ألفها كانت موضع حديث أهل الأخصاص، وتُعتبر تحفة الحال، التي تنتقل من يد إلى يد ولا تفقد أبداً نضارتها وطراوتها وجمالها، وكانت هذه النجم المتألق في عالم الإسلام قد أبدع أعمالاً لقرون طولية حتى يظل صوته الموسيقي يتددى في أذن الزمن وخطه يبهر الأذنين.

أحدت صفي الدين تأثيرات خالدة على فن الموسيقى والخط في إيران. ويعتقد معظم المؤلفين أن رسامي «الشرفية والأدوار» لصفي الدين آتا إلى حدوث ثورة كبيرة في الموسيقى في جميع أنحاء العالم.

الموسيقى الإيرانية
الموسيقى بل أصبح رائداً في الخط أيضاً، حيث روى عدداً لا يحصى من التلاميذ في الخط والموسقي، وأرسل أسماءه إلى تاريخ عالم الإسلام.

الكتب التي ألفها كانت موضع حديث أهل الأخصاص، وتُعتبر تحفة الحال، التي تنتقل من يد إلى يد ولا تفقد أبداً نضارتها وطراوتها وجمالها، وكانت هذه النجم المتألق في عالم الإسلام قد أبدع أعمالاً لقرون طولية حتى يظل صوته الموسيقي يتددى في أذن الزمن وخطه يبهر الأذنين.

أحدت صفي الدين تأثيرات خالدة على فن الموسيقى والخط في إيران. ويعتقد معظم المؤلفين أن رسامي «الشرفية والأدوار» لصفي الدين آتا إلى حدوث ثورة كبيرة في الموسيقى في جميع أنحاء العالم.

الموسيقى الإيرانية
الموسيقى بل أصبح رائداً في الخط أيضاً، حيث روى عدداً لا يحصى من التلاميذ في الخط والموسقي، وأرسل أسماءه إلى تاريخ عالم الإسلام.

الكتب التي ألفها كانت موضع حديث أهل الأخصاص، وتُعتبر تحفة الحال، التي تنتقل من يد إلى يد ولا تفقد أبداً نضارتها وطراوتها وجمالها، وكانت هذه النجم المتألق في عالم الإسلام قد أبدع أعمالاً لقرون طولية حتى يظل صوته الموسيقي يتددى في أذن الزمن وخطه يبهر الأذنين.

أحدت صفي الدين تأثيرات خالدة على فن الموسيقى والخط في إيران. ويعتقد معظم المؤلفين أن رسامي «الشرفية والأدوار» لصفي الدين آتا إلى حدوث ثورة كبيرة في الموسيقى في جميع أنحاء العالم.

الموسيقى الإيرانية
الموسيقى بل أصبح رائداً في الخط أيضاً، حيث روى عدداً لا يحصى من التلاميذ في الخط والموسقي، وأرسل أسماءه إلى تاريخ عالم الإسلام.

الكتب التي ألفها كانت موضع حديث أهل الأخصاص، وتُعتبر تحفة الحال، التي تنتقل من يد إلى يد ولا تفقد أبداً نضارتها وطراوتها وجمالها، وكانت هذه النجم المتألق في عالم الإسلام قد أبدع أعمالاً لقرون طولية حتى يظل صوته الموسيقي يتددى في أذن الزمن وخطه يبهر الأذنين.

أحدت صفي الدين تأثيرات خالدة على فن الموسيقى والخط في إيران. ويعتقد معظم المؤلفين أن رسامي «الشرفية والأدوار» لصفي الدين آتا إلى حدوث ثورة كبيرة في الموسيقى في جميع أنحاء العالم.

الموسيقى الإيرانية
الموسيقى بل أصبح رائداً في الخط أيضاً، حيث روى عدداً لا يحصى من التلاميذ في الخط والموسقي، وأرسل أسماءه إلى تاريخ عالم الإسلام.

الكتب التي ألفها كانت موضع حديث أهل الأخصاص، وتُعتبر تحفة الحال، التي تنتقل من يد إلى يد ولا تفقد أبداً نضارتها وطراوتها وجمالها، وكانت هذه النجم المتألق في عالم الإسلام قد أبدع أعمالاً لقرون طولية حتى يظل صوته الموسيقي يتددى في أذن الزمن وخطه يبهر الأذنين.

أحدت صفي الدين تأثيرات خالدة على فن الموسيقى والخط في إيران. ويعتقد معظم المؤلفين أن رسامي «الشرفية والأدوار» لصفي الدين آتا إلى حدوث ثورة كبيرة في الموسيقى في جميع أنحاء العالم.

الموسيقى الإيرانية
الموسيقى بل أصبح رائداً في الخط أيضاً، حيث روى عدداً لا يحصى من التلاميذ في الخط والموسقي، وأرسل أسماءه إلى تاريخ عالم الإسلام.

الكتب التي ألفها كانت موضع حديث أ