

صالحي: مهرجان فجر الدولي للمسرح فرصة ثمينة لتجسيد ابداعات الثقافة الإيرانية

الهدف: أكد وزير الثقافة سيد عباس صالحى في رسالته للمهرجان فجر الدولى للمسرح بنسخته الرابعة والأربعين، على الدور المحورى لهذا الحدث الفنى فى بناء مجتمع مقاوم، ومعاطف، ومبين، ووصف المهرجان بأنه فرصة ثمينة لتجسيد الفكر والإبداع وعرض الأعمال الفنية المستمدة من الثقافة الإيرانية والإسلامية الغنية، خاصةً في ظل إحتفالات ربيع الثورة الإسلامية. وشدد على قدرة فن المسرح الرفيعة، من خلال جهود الفنانين الملتزمين، على تقرير القلوب، ونشر الأمل، والإسهام في تعزيز الوحدة الوطنية والصمود الاجتماعي، متميّزاً أنّ تسيّم الدورة الحالىة في دعم النشاط والتماسك المجتمعى.



مهرجان عمار الشعبي يكرّم أبطال الصمود

الرُّفَقُ / شهد حفل افتتاح الدورة السادسة عشر للمهرجان الشعبي للمفilm الخمسين ٢٠١١، تكريم المُلَحَّنُ الشخصيَّة بارزة وهي «علي رضا دير»، رئيس اتحاد المصارعة، حيث تسلَّم مصايف المهرجان وجائزة عائلات الشهداء تقديرًا للدور، وذلك بحضور عائلات عدمن الشهداء. أكَّدت أمينة المهرجان، مرضية هاشمي، في كلمتها، على الرسالة المركبة للمهرجان كصوت الناس العاديين ودعى للقيم التورّية، مشيرةً إلى الدروس المستفادة من «حرب الأيام الائتية عشر». واعتبرت أن شعار «الموت لأمريكا وإسرائيل» يمثِّل هدفًا رئيسيًّا للمهرجان والفن الذي ينطِّجه. كما شهد الحفل تكريم العارضين الشعبيين للمهرجان بوسام يحمل اسم الشهيد «سياح طاهري»، أحد الشهداء الداعمين سابقاً للمهرجان، وكذلك تكريم الفائزين في أقسام السيناريو والذِّكاء الاصطناعي بمشاركة عائلات الشهداء.

ومليئة بالحزن والألم. جو حزين يغمر كامل
فضاء العمل واللوحة.
لوحة «رب الماء»: اللوحة الرقمية «رب
الماء» التي رسمها الفنان الملتزم والثوري حسن
روح الأمين، نُشرت على صفحاته الشخصية
وأصبحت متاحة للمجالس الدينية ومحظي سيد
الشهداء⁽⁴⁾، وهو يتصور مشهد حضور سيدنا
العتاب⁽⁴⁾، في نهر الفرات.

لکٹن

كتاب «الكافيل؛ حياة أبي الفضل (ع) في مرآة الروايات القصيرة»: اختارت السيدة ناهيد حسن بور روايات الكتاب في قالب روايات قصيرة، محطّات من حياة قمربي هاشم المنير (ع) وجمعتها في هذا العمل.

تنوي الكاتبة أن تقدّم للقارئ في قالب قصير ووقت محدود لمحنة عن حياة سيدنا العباس (ع)، علمانَ المحتوى الرئيسي للكتاب هو إظهار صورة جميلة عن إيثار ووفاء أبي الفضل (ع) تجاه سيد الشهداء أبي عبد الله الحسين (ع). سيدنا العباس (ع) هو بطل يعتبر درس حريته ومروره في قدوة لأبطال التاريخ، يطلّ بطل يطلب جميع الأبطال العون من بيده القويتين المفترجتين، ويسير جميع الشهداء في طريقه. تتعذّر بناية الماء من عينيه، وينتقل محتواه تراب كربلاء المقسّة بسبب قدميه الشريفتين. تعلم قمربي هاشم (ع)

درس التدين من مدرسة والده أمير المؤمنين (ع).
كتاب «حامل الرأبة والماء والمرأة: حياة أبي الفضل العباس (ع)»: الكتاب للمؤلف محسن بارسا، ويطرق إلى سيرة وحياة سيدنا العباس (ع) حيث جاء في قسم منه: كان سيدنا العباس (ع) من الطفولة، رغم قرباته الدمية وأخوته لأبناء السيدة فاطمة (ع)، ورغم أن الدم الظاهر للإمام علي (ع) كان يجري في عروقه، يحترم دائمًا مقام و شأن إخوته وأخواته الفاطميين، وكان يرى أو لادهم دائمًا هالأهلاً للسعادة عليه.

أيقونة خالدة

وهكذا يظل سيدنا العباس (ع) أيقونةً خالدةً تختزل معاني الوفاء والذب والتضحية في أيدي صورها، محفورةً في الذاكرة الإنسانية بلغة الفن والكلمة، لتبقى شمساً نثرياً، درب المستضعفين وتدرّج العالم بأنّ القيم العظيمة لاتموت.

سيدنا
العباس^(ع)
أيقونة خالدة
تحترل معاني
الوفاء والأدب
والتضحيّة في
أبهى صورها،
محفورة
في الذاكرة
الإنسانية بلغة
الفن والكلمة

الفن والأدب الإيراني يصدحان في ذكرى ميلاده المبارك

أبا الفضل العباس (ع).. أيقونة الوفاء المتسامي والأدب الوجودي



الفنية

لوحة «حامل راية الحق»: الأستاذ الراحل محمود فرشچيان في إحدى لوحاته تحت عنوان «حامل راية الحق»، يصوّر لحظة إستشهاد سيدنا العباس^(ع) عن ظهر جواده. الحصان المضيّ له، من خلال جلوسه على الأرض، حاول أن يبقي الفارس النوراني والذي بلا ذراعين فوق ظهره. في هذا العمل، تظهر القرية التي أصيّبت بالسهم وسكب الماء على الجانب الأيمن من العمل، وكذلك الرماح والسيّام التي أصيّبت جسد سيدنا العباس^(ع) وال حصان. الراية الخضراء لحامل اللواء لا تزال مرفوعة، وهي تحيط بجسده وذراعي سيدنا العباس^(ع) حتى لا تُرى الياد المقطوعتان. أشجار النخيل المنتشرة في الصحراء حول العما، تظفر حزينة

الافق / شهر شعبان هو ربيع القلوب ونور العقول، حيث تُرفع الأعمال وتتنزّل الباركات، وفي اليوم الرابع من هذا الشهر المبارك، بنى قمر آخر في بيت أمير المؤمنين^(١) أضاف نوراً جديداً إلى مركز أهل البيت النبوي والولائي. في روضة رسول الله^(ص)، فتُفتح زهرة جديدة عطرت الأرض والزمان إلى الأبد بعطر وجودها. حين ولد طفلٌ تجلّى في محياه آثار العظماء والشجاعة، وكان مرأةً تامةً لجمال وكمال الإمام علي^(٢)، وأشرق الكون بمولده فبرى هاشم يوم بزوع نوره من أفق المجد العلوي. سيدنا العباس^(٣) هو أحد أكثر الشخصيات حضوراً في كربلاء المقدسة محبوبةً، ويحظى بمكانة خاصة في قلوب الشعب الإيراني. إن الشخصية التي تحولت من تاريخ مقدس إلى أسطورة حية في،

نطولة آسما في الكويت

فوز ساحق للمنتخب الايراني بكرة اليد على نظيره الهندي

في البطولة، فيلعب في هذه المرحلة مع كل من «الصين وأستراليا والهند» في المرحلة التالية من المنافسة على المراكز من التاسع إلى السادس عشر. هذا وسيواجه المنتخب الإيراني في مباراته الثانية بهذه المرحلة المنتخب الاسترالي، وكان المنتخب الإيراني لكرة اليد في الدور الأول ضمن مجموعة ضمت السعودية واليابان وأستراليا من بطولة آسيا للرجال ٢٠٢٦، وبتحقيقه المركز الثالث في المجموعة، لم يتأهل إلى دور الثمانية وفاتها عليه فرصة المشاركة في بطولة العالم.

وهو في إطار استكمال النسخة الثانية والعشرين من بطولة آسيا لكرة اليد للرجال ٢٠٢٦ في الكويت، واجه المنتخب الإيراني نظيره الهندي مساء الخميس وحقق فوزاً ساحقاً، حيثتمكن لاعبو المنتخب الإيراني من هزيمة المنتخب الهندي بنتيجة ٣٩-١٦ في هذه المباراة. وكانت الهند قد وقعت في نفس المجموعة مع الكويت والإمارات وهونغ كونغ في الدور الأول من البطولة.

أما المنتخب الإيراني، الذي لم يتمكن من التأهل إلى المراكز الثمانية الأولى،



الهدف: حق المنتخب الإيراني لكرة القدم، في مواجهة منتخب الهند في منافسات البطولة الآسيوية.

«بوريا حسين خانزاده» ينضم إلى نادي العربي القطري



منتخب إيران بالجودو يشارك في كأس أفريقيا

الواقف / غادر المنتخب الإيراني للجودو طهران متوجهاً إلى المغرب مساء الخميس للمشاركة في بطولة كأس أفريقيا.
ويتألف المنتخب الإيراني للجودو في هذه البطولة من: سبحان حكيمي، وأمير حسين ولی زاده، وإلياس برهزکار، وأمير عباس جوبان، وعلى رضا نيكشrest، ومحمد حسين ياقوتی. ويتولى رشاد محمدوف قيادة المنتخب الإيراني للجودو في هذه البطولة، بينما سارافقه أیوب رستمی اللاعین بمدرب مساعد.
وتنطلق منافسات هذه البطولة على مدى يومین «اليوم وغداً»، وهي بطولة مصنفة ضمیم: بطولة الاتحاد الدولي للجودو.



لم يكن رياضياً فقط، بل سياسياً بامتياز. فكم أفعل برشلونة في كرة القدم عندما بدأ الابتعاد عن السوبر ليج، يسعى إلى تطبيع العلاقات مع المؤسسات: يويفا هنا، ويوروليج هناك.

وربطت الصحيفة هذا التوجه برغبة لبورتا في حماية النادي مالياً ومؤسسياً، وعدم خوض مغامرات غير مضمونة العاقب. ولكن في مدربيه، فسر القرار بشكل مختلف تماماً: انسحاب شريك.. وخيانة تحالف، تماماً كما حدث في ملف السوبر ليج الكروي.

في ملف السوبر ليج الكروي، كان ييريز وباروناتا حليفين ضد يويفا، ولكن اليوم، العلاقة تحولت إلى حرب باردة. فبرشلونة يرى أن ييريز يستخدم ملفات مثل قضية نيجيريا للضغط السياسي، بعد أن فقد شراؤه لاستراليّة، وريال مدريد، من جانبها، يعتبر أن برشلونة «تراجع في منتصف الطريق» وفضل السلامة على المواجهة.

ولم يعد الصراع بين ناديين فقط، بل بين نموجذين للقيادة، الأول ييريز الشوري الذي يريد هدم النظام وبناء آخر، والآخر لبورتا البرجماتي الذي يريد النجاة داخل النظام.

يوروليج، كما قال مديرها التنفيذي باوليوس موتيبونايس لـ AP، لا تشعر بالذعر، لكنها لا تستخف بالـ NBA، فالدوري عزز رصده، ووسع شراكته، ونقل «الفايكنال فور» إلى أبوظبي، وفتح الباب للدبى.

لكن الحقيقة أن خروج ريال مدريد سيكون ضرورة رمزية هائلة، ولهذا، تشير التقارير إلى أن باب التفاوض سيظل مفتوحاً مع مدربيك أكثر من غيره.

وما فشلت كرة القدم في حسمه، تعيده كرة السلة إلى الواجهة، فمشروع NBA الأوروبي لا يهدد فقط اليووروليج، بل يعيده إلى صراع السوبر ليج ب بنفس الأطوال، ونفس الأسئلة.

هل تدار الرياضة من فوق، أم تُترك ل المؤسساتها؟ هل القوة المالية تعني الشرعية؟ وهل يمكن لريال مدريد وبرشلونة أن يقفوا معاً في خندق واحد؟

الإجابة حتى الآن: لا. فالـ NBA لم تُشعل ثورة جديدة فقط، بل أعادت إشعال أقدام فتنة أوروبا.

لم تكن معركة السوبر ليج يوماً مجرد مشروع كروي عابر، بل كانت إعلان حرب على منظومة كاملة، وزلاً هرّ توازنات السلطة في كرة القدم الأوروبية.

والاليوم، وبعد أن خدمت نيرانها ظاهرياً في ملابع العشب، تعود الفتنة نفسها من باب آخر، هوكرة السلة، والآن مشروع NBA Europe لا يهدد فقط هيمنة اليووروليج، بل يعيده فتح الحرج الأعمق بين ريال مدريد وبرشلونة، وبغض الريسين فلورنتينو بيريز وخوان لابورتا مجدداً على طرف في نقيس، بعد مرحلة من التحالف الاخضراري.

ووفقًا لما أوردهت صحف مثل آس وسبورت، شبكات دولية مثل BBC Sport وأوسوشيتد برس، فإن اللقاءات التي جمعت مفوض NBA آدم سيلفر مع أندية كبرى، لم تكن مجرد «جس نبض»، بل محاولة لإعادة رسم خريطة السلطة الرياضية في أوروبا.

أما برشلونة اختار التموضع داخل النظام، وريال مدريد يلوح بالخروج عليه. وبين القاريين، تجدد الحرب، ولكن بسلة بدل كرة.

عندما أطلق فلورنتينو بيريز مشروع السوبر ليج في كرة القدم، كان المنطق واضحًا، وهو أن القوة ستكون للأندية الكبرى، لا للاتحادات.. نفس هذه الفلسفة تقفاليوم خلف مشروع NBA أوروبا.

ووفق ما كشفته أوسوشيتد برس، فإن الدوري الجديد يُبنى على نموذج مغلق نسبياً، بغضوبه دائمًا ورسوم دخول قد تصل إلى ملياري يورو، وهو ما يعيده للأذهان جوهر السوبر ليج الكروي.

الاختلاف الوحيد أن هذه المرة، NBA تتحرك بنكاء أكبر، عبر شراكة مباشرة مع الاتحاد الدولي لكرة السلة FIBA، مستفيدة من هشاشة الوضع المالي للعديد من أندية اليووروليج.

ولكن المعادلة واحدة.. أموال أكثر، تحكم أقل من الاتحادات، وسوق عالمي أوسع.

وهنا، كما في كرة القدم، يظهر ريال مدريد في قلب المشروع، بينما يترافق برشلونة خطوة إلى الخلف.

ووفق المانشسترية صحفة سبورت الكاتالونية، فإن برشلونة أبلغ رسميًا إدارة اليووروليج استعداده لتوقيع رخصة ١٠ سنوات دون بند انسحاب خاص، منهياً أشههـاً من الغموض.. هذا القرار