أمين عام مسابقة «ترور آنلاين» للوفاق:

الكارتون والملصق.. سلاحا الوعي ضدّ الإرهاب

الوفاق

أقيم مساء الإثنين ٥ ديسمبر في طهران حفل اختتام أول مسابقة دولية للكارتون والملصق تحت عنوان «ترور آنلاين»، تناولت المسابقة محورين رئيسيين: قسم الملصق الذي ركّز على «اغتيال القادة»، وقسم الكارتون الذي انتقد المنصات الرقمية التي تدّعي الحرية بينما تمارس الرقابة والحذف. تولى التحكيم نخبة من الفنانين الإيرانيين والأجانب، وتم تكريم عدد من المبدعين، وبعد ذلك تم إفتتاح معرض في هذا المجال من الأعمال المشاركة، وكان ذلك بحضور شخصيات فنية بارزة من إيران والعالم، وركّز على نقد «الحرب المركبة» و«الرقابة الخوارزمية» التي تُمارسها المنصات الغربية، مع إبراز التناقض في شعار «حرية التعبير» الذي يُستخدم بانتقائية. وبهذه المناسبة أجرينا حواراً مع الأمين العام للمسابقة، سيد مسعود شجاعي طباطبائي، الذي أكد على أن الهدف هو فضح القيود الإعلامية وكشف الحقائق عبر لغة الفن، مشيراً إلى أن الصمت الغربي تجاه الحدث يعكس حساسيته وأهمية الرسالة التي حملها الفنانون. وفيما يلي نص الحوار:

الإرهاب الإلكتروني

بداية، تحدث أمين عام المسابقة سيد مسعود شجاعي طباطبائي عن الحدث والمعرض الذي أقيم بعد حفل إختتام المسابقة، قائلاً: الحدث والمعرض هو أول مسابقة دولية للكارتون والملصق بعنوان «ترور آنلاين» أي «الإغتيال أونلاين» والمقصود به هو «الإرهاب الإلكتروني»، أُقيم بهدف ردٍّ فني على إغتيال قادة المقاومة في الفضاء الإفتراضي، كما تحدّى قضية الرقابة وحذف الحقائق والوقائع في منصات مثل إنستغرام، فيسبوك، وشبكة X.

في هذا السياق، لم يعد «الإغتيال» يعني فقط الإلغاء الجسدي، بل ظهر على شكل حذف الصوت، الصورة، الهوية والسرد داخل الفضاء الرقمي، فإن حظر الحسابات، حذف الصور، الرقابة الموجّهة، وتشويه السرديات المستقلة في شبكات التواصل العالمية، هي من الأمثلة الواضحة في هذا المجال.

هذا الحدث حاول بلغة الصورة العالمية أن يكشف ويُنتقد هذا النوع من العنف الناعم لكنه واسع الإنتشار، وأراد أن يُظهر كيف يمكن للقوى الإعلامية أن تُقصي تيارات وأشخاصاً من الذاكرة العامة دون إطلاق رصاصة واحدة.

أزمة إنسانية وعالمية

وفيما يتعلق بمحتوى المعرض ومدى المشاركة فيه قال شجاعي طباطبائي: المعرض واجه مشاركة واسعة للفنانين من مختلف أنحاء العالم، وضمّ مجموعة من الرسومات الكارتونية والملصقات المختارة لفنانين من ٦١ دولة حول العالم، إجتمعوا من ثقافات ولغات وخلفيات إجتماعية وسياسية مختلفة.

هذا الحدث لم يكن مجرد معرض فني، بل موقف ثقافي وإنساني في مواجهة الرقابة وهيمنة الإعلام الأمريكي، الكيان الصهيوني، وبعض الدول الغربية

الصفة المشتركة للأعمال هي: نقد الرقابة الرقمية، الهيمنة الإعلامية، الإلغاء الموجّه لصوت المقاومة، ودور المنصات الكبرى في هندسة الرأي العام.

تنوع الرؤى في مواجهة هذه الرقابة والإختناق كان من أبرز ميزات المعرض، وأظهر أن قضية «الإرهاب الإلكتروني» ليست هاجساً إقليمياً فحسب، بل إنها بمثابة أزمة إنسانية وعالمية.

تصريحات ترامب حرب نفسية

وحول تصريحات ترامب الأخيرة ودور الفنانين الإيرانيين قال شجاعي طباطبائي: تصريحات دونالد ترامب الأخيرة ضد إيران يجب أن تُفهم في إطار الحرب النفسية، الضغط السياسي، وصناعة صورة تهديدية عن إيران؛ وهو نهج هدفه ليس الحوار بل فرض الضغط وتوجيه الرأي العام العالمي.

في مثل هذا المناخ، أظهر الفنانون في إيران والعالم دوماً أنهم يردّون على الإستكبار بلغة الفن، بالسخرية الذكية، وبالصورة النافذة. الكاريكاتير والكارتون والملصق في إيران أثبتا مراراً أنهما قادران على تحدي السرد الرسمي للسلطة، ونقل رسالة المقاومة والوعي بشكل عالمي ودائم.

وفي هذا السياق، أُقيمت المسابقة الدولية الثالثة بعنوان «ترامبيسم» بمشاركة فنانين من ٦٨ دولة، وقد أُنجزت عملية التحكيم، وستُعرض هذه الأعمال قريباً على المستوى العالمي.

الفن أقوى أدوات فضح الأكاذيب

وأخيراً قال شجاعي طباطبائي: أظهر معرض «ترور آنلاين» أن الفن، وخاصة الكارتون والملصق، ما يزالان يعتبران من أقوى الأدوات في فضح الأكاذيب، نشر الوعي، والمقاومة الثقافية.

في عالم أصبح فيه الحذف الرقمي بديلاً عن الحذف الجسدي، ويتولى الفنان دور شاهد العصر؛ ذلك الذي لا يسمح للحقيقة أن تُمحى بصمت. هذا الحدث لم يكن مجرد معرض فني، بل موقف ثقافي وإنساني في مواجهة الرقابة وهيمنة الإعلام الأمريكي، الكيان الصهيوني، وبعض الدول الغربية.

«مهدي شفيعي» معاوناً لوزير الثقافة في الشؤون الفنية

الوفاق/ تمّ، أمس الأربعاء، تعيين «مهدي شفيعي» معاوناً لوزير الثقافة والإرشاد الإسلامي في الشؤون الفنية، بموجب قرار أصدره وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي سيد عباس صالحي.

وجاء في نص القرار: «نظراً إلى خبراتكم وتجاربكم القيّمة في المجالات الثقافية والفنية، تم تعيينكم بموجب هذا القرار في منصب معاون قسم الشؤون الفنية في وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي، آملاً أن تحققوا النجاح والتوفيق بالإستعانة بالله تعالى، والاستفادة من جميع الطاقات والإمكانات المتاحة، لدعم الأنشطة الفنية، ورعاية إنتاج الأعمال والمنتجات الفنية، وتعزيز المؤسسات النقابية، وتوسيع الحضور الثقافي والفني لإيران على المستوى العالمي، وذلك وفقاً للمهام المبيّنة في ملحق هذا القرار».

١٩ دي.. إنتفاضة قم لدعم المقدسات

الوفاق/ في تاريخ إيران المعاصر، هناك محطات حساسة شكّلت منعطفات أساسية في الثورة الإسلامية، ومن أبرزها إنتفاضة ١٩ دي ١٣٥٦ هـ.ش، الموافق ٩ ديسمبر ١٩٧٧م، بمدينة قم المقدسة هذا الحدث كان الشرارة التي عجّلت بسقوط نظام الشاه المقبور وانتصار الثورة الإسلامية. هذه الإنتفاضة كانت إحتجاجاً شعبياً واسعاً ضد مقال مسيء للإمام الخميني(رض). بدأ الطلاب والعلماء بتعطيل الدروس، ثم إنضم التجار والمواطنون لتتحول التظاهرات إلى حركة جماهيرية كبيرة. فردّ نظام الشاه المقبور بالقمع العنيف، فارتقى عدد من الشهداء والجرحى. هذا الحدث مثّل الشرارة الأولى لسلسلة من الاحتجاجات المتواصلة في إيران، حيث انتشرت مراسم الأربعين لشهداء قم المقدسة إلى مدن أخرى مثل تبريز ويزد وأصفهان، ما خلق موجة ثورية متصاعدة. هذه الإنتفاضة عزّزت الطابع الإسلامي للثورة ورسّخت مكانة الإمام الخميني(رض) كقائدها الرئيسي.

العبقري الإيراني في كرة المنضدة؛

«بنيامين فرجي» ضمن أفضل عشرة لاعبين في العالم

الوفاق/ في أول تصنيف دولي لعام ٢٠٢٦ لكرة المنضدة حل العبقري الإيراني الشاب بنيامين فرجي ضمن أفضل عشرة لاعبين في العالم.

فوفقًا لأول تصنيف عالمي نُشر عام ٢٠٢٦، جاء بنيامين فرجي ضمن أفضل ١٠ لاعبين في فئة الشباب تحت ١٩ عامًا، حيث احتل المركز الثامن عالميًا. وفي فئة الفتيات تحت ١٩ عامًا، حلت كل من وانيا ياوري وستايش إيلوخاني من بين أفضل ٦٠ لاعبة في العالم، وتُعتبران خير ممثلتين لكرة المنضدة النسائية في إيران. أما في فئة تحت ١٧ عامًا، حافظ بنيامين فرجي على نقاطه الدولية، ليحتل المركز الثالث عالميًا، ويُعتبر أحد أبرز الشخصيات في عالم كرة الطاولة للناشئين. أما في نفس الفئة العمرية وفئة الفتيات، فقد رسّخت وانيا ياوري مكانتها في المركز السادس والعشرين عالميًا. وفي فئة الناشئة تحت ١٥ عامًا، يحتل فراز شكيبا المركز السادس عالميًا، ما يجعله ضمن أفضل عشرة لاعبين في التصنيف العالمي، وفي فئة الفتيات، تحتل سارينا جهانشاهي المركز الثامن والخمسين. أيضًا، في فئة تحت ١٣ عامًا، يحتل ياسين شعري طهراني ونيكان شيرواني، ممثلا إيران، المركزين الثامن والثالث عشر عالميًا على التوالي.

إيران تشارك بأربعة متزلجين في دورة الألعاب الأولمبية الشتوية ٢٠٢٦

الوفاق/ تشارك إيران في دورة الالعاب الاولمبية الشتوية ٢٠٢٦ والتي ستقام في ايطاليا بأربعة متزلجين.

حيث ستُقام دورة الألعاب الأولمبية الشتوية ٢٠٢٦ في إيطاليا في الفترة من ٧ فبراير إلى ٢٣ مارس، وستشارك إيران في هذه المسابقات بأربعة متزلجين؛ أثنان في التزلج الالبي واثنان بالتزلج في الصحراء. ففي التزلج الألبي، يُمثل إيران كل من صدف ساوه شمشكي ومحمد كيادربندساري.

أما في التزلج الصحراوي فقد تأهل كل من سامانة بيرامي باهر ودانيال ساوه شمشكي للمشاركة في هذه الدورة.

يشغل باقر كلهور حاليًا منصب المدرب لفريق التزلج الألبي للرجال، بينما تتولى ميترا كلهر منصب المدربة لفريق التزلج الألبي للسيدات، ويساعد في التدريب سيد مصطفى ميرهاشمي وآزاده كياشمشكي بفريق التزلج الصحراوي.

ويرأس الوفد الإيراني المشارك في الألعاب الأولمبية بهرام ساوه شمشكي، وهو رئيساً للاتحاد.

١٣ مصارعاً يمثلون إيران في كأس «ايوان يارغين» في روسيا

الوفاق/ تشارك إيران في بطولة «ايوان يارغين» للمصارعة الحرة في روسيا، وسيمثلها ثلاثة عشر مصارعاً في البطولة.

وستقام بطولة «ايوان يارغين» في الفترة من ٢٨ يناير إلى ٢ فبراير، وسيشارك من إيران المصارعون التالية اسماءهم:

في وزن ٥٧ كغم: مهدي ويسي.
في وزن ٦١ كغم: مهدي رحيمي.
في وزن ٦٥ كغم: آرمين حبيب زاده وياسين رضائي.
في وزن ٧٠ كغم: علي خرمدال.
في وزن ٧٤ كغم: اميرحسين حسيني.
وزن ٧٩ كغم: عرفان الهي.
وزن ٨٦ كغم: سجاد غلامي.
وزن ٩٢ كغم: هادي شرف بياتي.
وزن ٩٧ كغم: عليرضا ركابي.
وزن ١٢٥ كغم: محمد علي تبار ومهدي هاشمي.

ويشرف على تدريب الفريق كل من «فرشيد قبادي وحسن عزيزي ضيائي».

إيران تعلن استعدادها لاستضافة بطولة آسيا للهوكي داخل الصالات

عُقد الاجتماع الإلكتروني للمجلس التنفيذي لاتحاد الهوكي الآسيوي بحضور مجموعة من كبار مسؤولي الهوكي على المستويين القاري والعالمي، وأعلن خلاله بهرام قديمي استعداد إيران لاستضافة بطولة آسيا للهوكي داخل الصالات.

ونقلاً عن مكتب العلاقات العامة لاتحاد الهوكي، عُقد الاجتماع عبر الإنترنت بحضور بهرام قديمي، رئيس الاتحاد الإيراني للهوكي، ورئيس الاتحاد الآسيوي للهوكي داخل الصالات، وطيب أكرم، رئيس الاتحاد الآسيوي للهوكي، وفوميو أغورا، رئيس الاتحاد الدولي للهوكي، وأعضاء آخرين من المجلس التنفيذي للهوكي الآسيوي.

وقدّم بهرام قديمي خلال الاجتماع تقريراً شاملاً عن أنشطة وبرامج الاتحاد الإيراني للهوكي خلال العام الماضي.

وأشار في جزء من تقريره إلى افتتاح وتشغيل أربعة ملاعب هوكي ميداني بمواصفات قياسية في مدن سمنان وكرمانشاه وزنجان وطهران، معتبراً هذه الإجراءات خطوة فعّالة نحو تطوير البنية التحتية للهوكي في البلاد.

كما شكر رئيس الاتحاد الهوكي الاتحاد الدولي والاتحاد الآسيوي للهوكي على دعمهما، ووجّه دعوة رسمية لرئيس الاتحاد الدولي للهوكي ورئيس الاتحاد الآسيوي للهوكي لحضور حفل افتتاح ملعب الهوكي الميداني في مجمع آزادي الرياضي بطهران.

وفي سياق متصل، أعلن بهرام قديمي استعداد إيران لاستضافة بطولة آسيا للهوكي داخل الصالات، وتقرر إدراج هذا المقترح على جدول أعمال المجلس التنفيذي للهوكي الآسيوي لدراسته. كما ناقش أعضاء المجلس التنفيذي خلال الاجتماع قضايا هامة، من بينها دورة الألعاب الآسيوية ٢٠٢٦ في ناغويا باليابان، ودورة الألعاب الأولمبية للشباب ٢٠٢٦ في السنغال، وتصفيات كأس العالم.

موقع «winwin» العراقي:

نادي الطلبة يتعاقد مع لاعبين إيرانيين

الوفاق/ أعلن موقع عراقي رياضي انضمام لاعبين إيرانيين لنادي الطلبة العراقي وهما «حامد باكدل وفرشيد باقري» إلى تشكيلة المدرب علي رضا منصوريان.

ويقود نادي الطلبة المدرب الإيراني منصوريان، الذي حقق بداية موفقة مع الفريق العراقي. ويبدو أن منصوريان مهتم بضم لاعبين إيرانيين لتعزيز صفوف فريقه.

وأعلن موقع «وين وين» العراقي بدء فترة الانتقالات الشتوية لنادي الطلبة بضم لاعبين إيرانيين، وكتب: تمكن نادي الطلبة من ضم لاعبين سريعًا خلال فترة الانتقالات الصيفية. اللاعب الأول هو حامد باكدل في مركز الهجوم، ويجيد أيضًا اللعب على الأجنحة. أما اللاعب الثاني فهو فرشيد باقري والذي يجيد اللعب في مركز لاعب الوسط الدفاعي، ويبلغ من العمر ٣٤ عامًا ويتمتع بخبرة واسعة في الدوري الإيراني.

لعب فريق الطلبة ٣ مباريات في الدوري العراقي تحت قيادة منصوريان، أسفرت عن فوزين وتعادل واحد، ما جعل الفريق يرتقي إلى المركز الرابع في الترتيب العام.